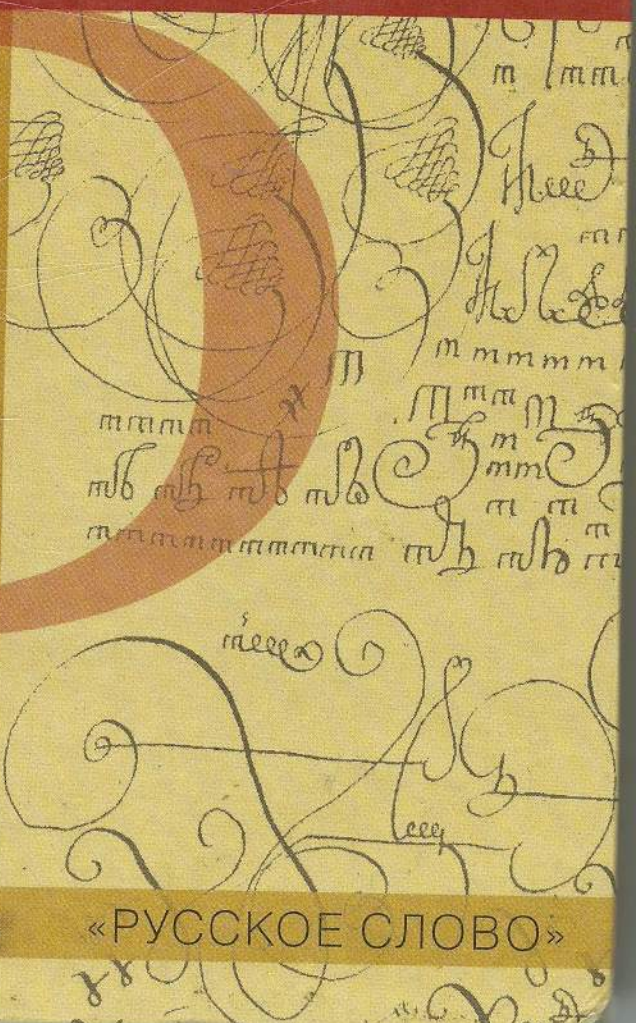
Г.А. БОГДАНОВА
Е.М. ВИНОГРАДОВА

РУССКИЙ ЯЗЫК

ПРОФИЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ



10 класс

«РУССКОЕ СЛОВО»

Основные разделы русистики	Объект изучения
1. Фонетика современного русского языка	Звучащая речь; система фонетических единиц, фонетические законы
2. Лексикология современного русского языка	Словарный состав языка, его происхождение, системные отношения между словами, стилистические группы лексики
3. Фразеология современного русского языка	Устойчивые обороты речи, их значение, происхождение, типология
4. Грамматика современного русского языка	
морфемика	Состав слова, типы морфем, их функции
словообразование	Производность слов, продуктивные средства и способы словообразования, словообразовательные модели
морфология	Грамматические классы слов – современная система частей речи, их грамматические особенности
синтаксис	Законы и средства построения связной речи, различные сочетания слов: словосочетания, предложения и др.

Карпина Ульяна 10А

Основные разделы русистики	Объект изучения
5. Русская орфография	Правила написания слов
6. Русская пунктуация	Правила употребления знаков препинания в письменной речи
7. Культура русской речи	Нормы русской речи на разных уровнях языка и их изменение
8. Стилистика современного русского языка	Современная система сфер использования русского языка, языковые особенности каждого стиля (фонетические, лексические, грамматические)
9. Русская диалектология	Региональные (областные) особенности общенародного русского языка на разных уровнях языковой системы (фонетические, лексические, грамматические диалектизмы)
10. История русского литературного языка	Развитие сфер употребления русского языка, изменение его строя на всех уровнях

Г.А. БОГДАНОВА, Е.М. ВИНОГРАДОВА

РУССКИЙ ЯЗЫК

10 класс

**УЧЕБНИК
ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
УЧРЕЖДЕНИЙ**

ПРОФИЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ

Допущено
Министерством образования и науки
Российской Федерации
(экспертиза РАН и РАО 2010 г.)

Москва
«Русское слово»
2011

БИБЛИОТЕКА
МБОУ гимназия №5
г. Хабаровск

УДК 373.167.1:811.161.1*10(075.3)
ББК 81.2Рус-922
Б 73

Богданова Г.А., Виноградова Е.М.

Б 73 Русский язык. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений (профильный уровень) / Г.А. Богданова, Е.М. Виноградова. — М.: ООО «ТИД «Русское слово — РС», 2011. — 368 с.

ISBN 978-5-9932-0683-7

УДК 373.167.1:811.161.1*10(075.3)
ББК 81.2Рус-922

© Г.А. Богданова, 2011
© Е.М. Виноградова, 2011
© ООО «ТИД «Русское слово — РС», 2011

ISBN 978-5-9932-0683-7

Учебное издание

Богданова Галина Александровна
Виноградова Елена Михайловна

РУССКИЙ ЯЗЫК
10 КЛАСС

Учебник
для общеобразовательных учреждений
(профильный уровень)

Зав. редакцией *В.Л. Склярова*
Редактор *Н.А. Уланова*
Оформление обложки *А.С. Якубовской*
Художественный редактор *Н.Г. Ордынский*
Корректор *Т.Г. Люборец*
Вёрстка *Ю.А. Костиной*

Санитарно-эпидемиологическое заключение № 77.99.60.953.Д.000865.01.10 от 20.01.10 выдано Федеральной службой по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека.

Подписано в печать 02.12.10. Формат 70x90/16. Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура Школьная. Усл. печ. л. 26,91. Тираж 5000 экз. Заказ 1581.

ООО «Торгово-издательский дом «Русское слово — РС».
125009, Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 5. Тел.: (495) 969-24-54, 658-66-60.

ISBN 978-5-9932-0683-7

Отпечатано в ООО ПФ «Полиграфист»,
160001, г. Вологда, ул. Челюскинцев, 3.
Тел.: 8(817-2) 72-61-75; 8(817-2) 72-60-63.

Соловской 102

Дорогие старшеклассники!

Эта книга адресована вам. Работая над ней, мы, авторы, ставили перед собой задачу показать, каким настоящим сокровищем — родным русским языком — вы владеете. Систематизация и углубление знаний о его законах и правилах употребления, умение грамотно пользоваться им в процессе общения помогут вам расширить представление об окружающем мире, развить интеллектуальные и творческие способности, добиться серьёзных успехов в жизни.

Мы надеемся, что учебник закрепит в вас чувство любви к русскому языку — одному из самых богатых языков мира.

С уважением

авторы *Галина Александровна Богданова*
Елена Михайловна Виноградова

Условные обозначения в учебнике

▶ Теоретические сведения и материал для ознакомления

КР — теоретический и практический материал по культуре речи

Рубрикация в учебнике

«Из истории слов»

«Это интересно знать»

«Русские лингвисты»

Язык не есть только говор, речь; язык есть образ всего внутреннего человека: его ума, того, что называют сердцем, он выразитель воспитания, всех сил умственных и нравственных... Он то же для человека, что и родной воздух!

И. А. Гончаров

Введение в науку о языке

§ 1. Русский язык как общественное явление

Русский язык — язык русской нации. В нём отражён исторический опыт русского народа и человечества в целом, на нём написана богатейшая литература.

Прежде всего русский язык выполняет функцию **национального языка**, то есть это язык, на котором говорит исторически сложившийся коллектив людей, проживающих на общей территории и связанных общей экономикой, культурой, особенностями быта. Русский национальный язык имеет сложную и длительную историю. Наследник древнерусского, русский язык в качестве национального существует с XVII века — с периода становления русской нации.

В соответствии с Конституцией (1993) русский язык является и **государственным языком** Российской Федерации (впервые такой статус был закреплён в первой русской Конституции 1906 года). Это означает, что на нём не только говорят в быту, на работе, но он является официальным языком государства, языком науки и культуры; для каждого народа, имеющего на территории Российской Федерации свою автономию, русский язык — государственный и используется наряду с родным языком.

Русский язык — это также **язык межнационального общения** в тех регионах земного шара, где проживает многонациональное население, значительную часть которого составляют русские и говорящие по-русски (в частности, территория бывшего Советского Союза). Без посредства русского языка и бытовое, и официальное общение было бы затруднено. До 1991 года русский язык именовался в

Конституции языком межнационального общения, фактически выполняя функции государственного языка. В Белоруссии русский язык является одним из двух государственных языков. Такую же роль (или роль официального языка) он играет в Казахстане, Киргизии, Молдове, Южной Осетии, Абхазии.

Выполняя функцию **международного языка**, русский входит в число шести рабочих языков Организации Объединённых Наций (наряду с английским, испанским, китайским, французским, арабским) — на нём пишутся важнейшие мировые документы, международные соглашения. Статус одного из мировых языков обусловлен не только широтой распространения русского языка, но и его ролью в формировании культуры человечества.

Выполняя свои общественные функции в современном мире, русский язык оказывает влияние на другие языки, в частности на их лексику. Факты русской истории и культуры становятся таким образом достоянием всего человечества. При этом и сам русский язык развивается за счёт взаимодействия с другими языками.

1. Перечислите общественные функции русского языка в современном мире. Пользуясь материалом параграфа, письменно ответьте на вопрос, почему русский язык называется мировым.

2. Прочитайте выразительно высказывания о русском языке. К каким историческим эпохам они принадлежат? Что общего между ними? Объясните, какие свойства русского языка (наряду с историческими условиями, способствовавшими его распространению в мире) дают ему право выполнять не только политические, но и культурные функции, использоваться в разных сферах речевого общения.

1. Повелитель многих языков, язык российский не токмо обширностию мест, где он господствует, но купно и собственным своим пространством и довольствием велик перед всеми в Европе.

Карл Пятый, римский император, говаривал, что испанским языком с Богом, французским — с друзьями, немецким — с неприятелем, итальянским — с женским полом говорить прилично. Но если бы он российскому языку был искусен, то, конечно, к тому присовокупил бы, что им со всеми оными говорить пристойно, ибо нашёл бы

в нём великолепие испанского, живость французского, крепость немецкого, нежность итальянского, сверх того богатство и сильную в изображениях краткость греческого и латинского языков.

(М.В. Ломоносов)

2. Нет ничего такого в окружающей нас жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом: и звучание музыки, и спектральный блеск красок, и шум садов, и скорбь утрат, и ликование победы.

Где бы вы ни бывали: в городе или в деревне, в вагоне поезда или на палубе речного парохода, на севере или на юге нашей страны, в поле или на степном большаке — всюду прислушивайтесь к русскому языку, к певучему народному говору, запоминайте и впитывайте в себя этот единственный по богатству, образности и поэтичности, поистине самый свободный и волшебный из языков мира.

(К.Г. Паустовский)

— С какой целью в обоих высказываниях употреблены ряды однородных членов?

3. Прочитайте текст и озаглавьте его. Спишите, вставляя пропущенные буквы, недостающие знаки препинания и раскрывая скобки.

Язык есть собственность (не) раздельная целого народа. Переходя от человека к человеку от поколения к поколению из века в век он хр..нится народом как его драгоценное сокровище которое по прихотям час(?)ных желаний не может сделаться н.. богаче, н.. беднее, н.. умножит(?)ся, н.. рас(?)тратит(?)ся. В то (же) время язык (не) подвержен в судьбе своей случайностям. Всё что в нём есть и всё что в нём происходит и сущность его и изменяемость всё закон(?)о, как и во всяком произведени.. природы. Можно (не) понимать, а потому и (не) пр..знавать этой закон(?)ости, но оттого законы языка (не) перестанут быть законами.

Народ выражает себя всего полнее и вернее в языке своём. Народ действует; его деятельностью управляет ум; ум и деятельность народа отр..жаются в языке его. Как изменяется язык в народе? Что именно в нём изменяется и по какому пути идёт ряд изменений? Без решения этих вопросов невозможно ур..зумение законов которым подлежит язык как особенное явление природы.

История языка, (не) раздельная с историей народа, должна входить в народную науку как её необходимая часть.

(По И. И. Срезневскому)

— В каком значении употреблено слово *язык* в стихотворении А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»? Употребляется ли слово в таком значении сейчас?

Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой,
И назовёт меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой
Тунгус, и друг степей калмык.

— Используя высказывание И.И. Срезневского, объясните связь между двумя значениями слова *язык*.

— Приведите примеры, доказывающие связь русского языка с историей и культурой русского народа. Советуем воспользоваться книгами: Колесов В. В. «Гордый наш язык...» (СПб., 2006), Вартаньян Э. А. «Путешествие в слово» (М., 2009), Матвеева Н. П. «Свидетели истории народа: Наследие пращуров» (М., 1993).

§ 2. Язык как особая знаковая система

Язык — система звуковых и письменных символов, используемых людьми для передачи их мыслей и чувств. В широком смысле слова любая предназначенная для передачи информации знаковая система может быть названа языком. Учёные противопоставляют такие знаковые системы, как естественные и искусственные **языки.**

Естественные языки — гибкие знаковые системы, которые складываются на протяжении длительного периода времени в ходе трудовой, общественной и мыслительной деятельности людей. Естественный звуковой язык людей является самой полной и совершенной из всех систем общения, так как действует в рамках национального сообщества (и даже шире), охватывает все сферы жизни человека и общества, применим для передачи любой информации, отличается гибкостью, динамичностью, легко приспосабливается к многообразным потребностям общественного и межличностного взаимодействия людей.

Искусственные языки — знаковые системы, созданные людьми для специальных целей. Они имеют лишь некоторые из свойств естественного языка, могут значительно превосходить язык в каком-либо одном или нескольких отношениях, но одновременно уступают ему в других. Такие знаковые системы обычно не развиваются и не пополняются. Среди искусственных языков можно выделить: 1) системы, предназначенные для кодирования обычной речи (азбука Морзе, морская флажковая сигнализация букв алфавита, различные шифры); 2) языки, предназначенные для управления работой компьютерных систем (языки программирования); 3) языки, созданные на основе корней разных языков и упрощённой универсальной грамматики (например, эсперанто, воляпюк). Сфера их применения ограничена, они известны узкому кругу специалистов.

Языкам **живым**, на которых говорят и сегодня, противопоставлены языки **мёртвые** — прекратившие своё существование на определённом этапе исторического развития и сохранившиеся только в памятниках письменности, — например, санскрит (древнеиндийский), древнеегипетский язык, древнеарамейский, древнеперсидский, древнегреческий, латынь, скифский, готский, старославянский и др. Мёртвые языки могут использоваться в настоящее время в некоторых отдельных сферах речевой коммуникации: например, латынь — в медицине.

4. Прочитайте текст. Какая проблема в нём поднимается? О чём свидетельствуют приведённые в нём факты? К какому выводу они приводят?

Судьбы народа и языка, на котором он говорит, тесно связаны. По данным ЮНЕСКО, на территории России насчитывается 20 исчезнувших языков (айнский, югский, убыхский и др.), ещё 22 языка находятся в критическом состоянии — среди них алеутский, терско-саамский и ительменский. А всего ЮНЕСКО признаёт исчезающими 2,5 тысячи языков из более 6 тысяч существующих в мире. Жизнь языка зависит от того, насколько активно и успешно он выполняет свои функции, в какой мере

используется не только в бытовой, но и в официальной и художественной сферах речи.

(По материалам средств массовой информации)

— Напишите **сочинение-миниатюру** публицистического характера на основе фактического материала данного текста, стараясь выразить своё отношение к поднятой проблеме.

5. Прочитайте текст. Определите его стиль и докажите правильность своего решения.

Это интересно знать...

Следы латинского прилагательного **communis** («общий») обнаруживаются в словах разных языков. Если помнить о происхождении таких слов, то их значение становится понятным и без перевода. Есть подобные слова и в русском языке. Некоторые из них заимствованы непосредственно из латыни, другие – через посредство других языков.

Например, в эпоху революционных событий во Франции в русский язык вошло слово **коммуна**, от которого в русском языке образовались **коммунальный и коммунальщик**.

Слово **коммуникация** вошло в русский язык в нескольких значениях: 1) путь сообщения и средства обеспечения такого сообщения (водная коммуникация, транспортные коммуникации); 2) форма связи (телефонная коммуникация); 3) акт общения, основанный на взаимопонимании, передача сообщения; 4) массовая коммуникация — процесс сообщения информации с помощью технических средств (средств массовой коммуникации: печати, радио, телевидения, кинематографа). Значение исходного латинского корня таится и в производных от основных заимствований словах: **коммунар, коммунизм, коммунист, коммуникабельный, коммуникабельность, коммуникативный** (лингвистический термин) и др.

— По данному толкованию узнайте слова, восходящие к латинскому *communis*.

1. Общение, взаимодействие. 2. Общительность, способность и склонность к установлению контактов. 3. Карманный персональный компьютер, дополненный функциями мобильного телефона.

Русский язык является активно развивающимся живым естественным языком, успешно выполняющим все языковые функции.

Основные функции языка

Функция языка	В чём проявляется
Коммуникативная	Язык — средство общения людей
Назывная	Языковые единицы — средство обозначения предметов и явлений действительности
Познавательная	Язык — средство познания действительности, способ формирования и выражения понятий и представлений
Информационная	Язык — форма накопления, хранения и передачи информации, в том числе о материальной и духовной культуре общества
Экспрессивная	Язык — средство выражения эмоций
Поэтическая	Язык — средство создания художественных образов, материал и орудие творческой деятельности

6. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, недостающие знаки препинания, раскрывая скобки.

Язык самое выразительное чем человек обл..дает. За своим языком ус(?)ным и письмен(?)ым надо следить постоянно.

Самая большая цен(?)ость народа его язык, язык на котором он пиш..т и думает. Думает! Это надо понять доск..нально, во всей (много)значности и (много)значительности этого факта. Ведь это значит что вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык. Эмоц..и ощущения только окраш..вают то о чём мы думаем или подталк..вают мысль в каком (то) отношении но мысли наши все формулируются языком.

Русский язык один из совершен(?)ейших языков мира язык разв..вавшийся (в) течени.. более тысяч..летия давший в XIX ве-

ке лучшую в мире литературу и поэзию. Тургенев говорил о русском языке Нельзя верить что (бы) такой язык не был дан великому народу!

Вернейший способ узнавать человека его умственное развитие его м..ральный облик его характер пр..слушат(?)ся к тому как он говорит.

(По Д. С. Лихачёву)

— Какая функция языка выделена в тексте?

— Объясните различие в значении слов *многозначность* и *многозначительность*.

7. Прочитайте высказывания двух известных лингвистов XIX и XX веков. Сущность каких функций языка в них раскрывается?

1. Тот, кто задумывался когда-либо над природой языка, не осмелится утверждать, что язык — это совокупность произвольных или случайно употребляющихся знаков понятий, что слово не имеет другого назначения и силы, кроме того, чтобы отсылать к предмету, представленному либо во внешней действительности, либо в мыслях, и что совершенно безразлично, каким языком пользуется та или иная нация. Можно считать общепризнанным, что различные языки являются для наций органами их оригинального мышления и восприятия...

(Вильгельм фон Гумбольдт)

2. Будучи важнейшим средством общения, язык объединяет людей, регулирует их межличностное и социальное взаимодействие, координирует их практическую деятельность, участвует в формировании мировоззренческих систем и национальных образов мира, обеспечивает накопление и хранение информации, в том числе относящейся к истории и историческому опыту народа и личному опыту индивида, расчленяет, классифицирует и закрепляет понятия, формирует сознание и самосознание человека, служит материалом и формой художественного творчества.

(Н. Д. Арутюнова)

— Используя эти высказывания и материал параграфа, расскажите об основных функциях языка.

§ 3. Русский язык как объект изучения русистики

Русский писатель И.А. Гончаров писал, что родной язык «то же для человека, что и родной воздух». О языке как выразителе души нации говорили многие лингвисты и мастера слова. Русский язык, выполняя все функции, для которых предназначен естественный язык, отражает своеобразие национальной картины мира, является хранителем истории и культуры народа. **Русистика** — совокупность лингвистических дисциплин, изучающих современное состояние русского языка, его историю и отражённую в нём национальную картину мира.

Развитие русистики принято связывать прежде всего с лингвистическими работами М.В. Ломоносова, хотя до его «Российской грамматики», опубликованной в 1757 году, уже существовала «Русская грамматика» Г.В. Лудольфа, написанная на латинском языке, изданная в Англии в 1696 году и решавшая сугубо практические задачи. В работах Ломоносова сформировались основы современной лингвистической терминологии. Это заимствования из греческого языка и латыни или созданные самим Ломоносовым путём буквального перевода русские эквиваленты: *предложение*, *подлежащее*, *сказуемое* и др. В XIX веке русистика накопила огромный научный потенциал в трудах Н.И. Греча, А.Х. Востокова, И.И. Срезневского, Ф.И. Буслаева, В.И. Даля, К.С. Аксакова, Я.К. Грота. В настоящее время русистика развивается прежде всего с опорой на труды учёных, составивших славу отечественной и мировой науки и высказавших в конце XIX — начале XX века несколько важнейших для современной лингвистики идей: А.А. Потебни, Ф.Ф. Фортунатова, И.А. Бодуэна де Куртенэ, А.А. Шахматова, А.М. Пешковского, Л.В. Щербы, В.В. Виноградова, Г.О. Винокура и др.

Опыт изучения русского языка отражён не только в научных трудах и учебной литературе, но и в различных лингвистических словарях. Если словари энциклопедические содержат систему знаний о мире, то словари лингвистические дают нам представление об особом мире — мире языка. Главной заслугой некоторых лингвистов стало именно создание того или иного лингвистического словаря. Например, И.И. Срезневскому мы обязаны появлением «Материалов для Словаря древнерусского языка», а В.И. Далю —

«Словаря живого великорусского языка», в котором отражена речь народа с присущей ей меткостью и образностью. Д.Н. Ушаков редактировал первый толковый словарь советской эпохи, в котором нашло отражение революционное влияние новых форм бытия на языковую систему.

Задачи русистики не сводятся только к изучению русского языка. Раскрывая его законы, показывая его богатство и национальное своеобразие, русисты способствуют его сохранению как уникального культурного явления. Одно из крупнейших достижений современной русистики в тесном взаимодействии с современными технологиями — создание Национального корпуса русского языка в электронной форме (включает 140 млн словоупотреблений): www.ruscorpora.ru. Однако решение задачи сохранения и развития русского языка возможно лишь при заинтересованном, активном и творческом участии всех носителей языка.

8. Прочитайте высказывания русских писателей и поэтов о русском языке. На какие свойства русского языка и русской речи они обращают внимание?

1. «...С одной стороны, обилие и сила, а с другой — гибкость и способность российского языка к изображению ясно и сладкозвучно всех чувств сердца человеческого...» (Г.Р. Державин)

2. Русский язык — «переимчивый и общежительный в своих отношениях к чужим языкам...». (А.С. Пушкин)

3. «...Сам необыкновенный язык наш есть ещё тайна. В нём все тоны и оттенки, все переходы звуков от самых твёрдых до самых нежных; он беспределен и может, живой как жизнь, обогащаться ежеминутно, почерпая, с одной стороны, высокие слова из языка церковно-библейского, а с другой стороны, выбирая на выбор меткие названия из бесчисленных своих наречий, рассыпанных по нашим провинциям...»

(Н.В. Гоголь)

4. Язык, великолепный наш язык.
Речное и степное в нём раздолье,
В нём клёкоты орла и волчий рык,
Напев и звон и ладан богомолья.

Взлёт жаворонка к солнцу выше, выше.
Берёзовая роща. Свет сквозной.
Небесный дождь, рассыпанный по крыше.
(К.Д. Бальмонт)

— Какие высказывания поэтов и писателей о русском языке вы знаете? Прочитайте их выразительно или выучите наизусть одно из приведённых высказываний.

— Проведите лингвистическое исследование. Докажите богатство синонимических ресурсов языка и его словообразовательных возможностей, стилистическую гибкость на примере глагола *говорить*.

9. Прочитайте текст. В каком стиле он написан? Каков его главный тезис? Найдите в тексте ключевые слова и сочетания слов, выражающие авторскую оценку тенденций современной речи.

Как известно, о культуре речи можно говорить с позиций соответствия нашей речи правилам грамматики, произношения, ударения, стилистически верного употребления слов и выражений. О культуре речи можно толковать и с позиций общей культуры человека. Она предстаёт в этом плане как часть национальной культуры. Культура речи может быть осмыслена и в экологическом аспекте — как часть нашей здоровой окружающей среды.

Экология языка стоит в ряду таких гуманитарных понятий, как экология культуры, экология духа, экология совести. Экологический подход предполагает любовь к родному очагу, природе, Родине. Язык любого народа — исторический аккумулятор его культуры, как неразрывная духовная связь поколений.

Заботой об очищении русского языка от засоряющих его просторечных, жаргонных и заимствованных слов проникнуты возникающие в печати дискуссии о состоянии современной речи. Их участники приходят к выводу, что мы сегодня больны языковым **дальтонизмом**. Писатели, лингвисты и публицисты говорят с тревогой о признаках нравственной неразборчивости, духовной деградации в современном словоупотреблении и о духовном обнищании, напрямую связанном с языковыми потерями. Небрежное отношение к языку не проходит бесследно для нравственного мира личности и культуры в целом. Одна из задач лингвистической экологии,

или экологии слова, состоит в том, чтобы через воспитание бережного и чуткого отношения к речи пробуждать в гражданах чувство собственного достоинства и самоуважения, чувство патриотизма.

(По книге Л.И. Скворцова «Экология слова, или Поговорим о культуре русской речи»)

— Дайте толкование выделенных слов.

— Проведите лингвистическое исследование. Понаблюдайте, в какой мере современная разговорная и официальная (деловая, публицистическая) речь сохраняют и используют богатство и выразительные возможности русского языка. Используйте для этого материалы средств массовой информации, рекламные тексты, объявления и т.п. Приведите примеры речевых фактов, вызывающие у вас осуждение. Предложите свои меры по экологии русского языка.

10. Прочитайте выразительно стихотворение А.А. Ахматовой, написанное в 1941 году. Как вы думаете, почему в той исторической обстановке в стихотворении звучит призыв к сохранению русской речи?

МУЖЕСТВО

Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.

Не страшно под пулями мёртвыми лечь,
Не горько остаться без крова,
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.

Свободным и чистым тебя пронесём,
И внукам дадим, и от плена спасём
Навеки.

— Выучите стихотворение наизусть и напишите его по памяти.

▶ Русский язык, будучи сложной системой, состоит из нескольких **уровней**, на каждом из которых выделяются свои единицы — **единицы языка:**

— фонетический уровень — звуки;

— морфемный и словообразовательный уровень — морфемы (значимые части слова), средства и способы образования слов;

— лексический уровень — слова и фразеологические единицы;

— синтаксический уровень — словосочетание и предложение.

Единицы каждого предыдущего уровня являются строительным материалом единиц более высокого уровня: из звуков состоят морфемы, из морфем — слова, из слов складываются словосочетания и предложения. Из предложений, единиц самого высокого (синтаксического) уровня языка, складываются тексты, но тексты — это уже единицы не языка, а речи.

Каждый **раздел русистики** имеет свой объект изучения.

Основные разделы русистики	**Объект изучения**
1. Фонетика современного русского языка	Звучащая речь: система фонетических единиц, фонетические законы
2. Лексикология современного русского языка	Словарный состав языка, его происхождение, системные отношения между словами, стилистические группы лексики
3. Фразеология современного русского языка	Устойчивые обороты речи, их значение, происхождение, типология
4. Грамматика современного русского языка:	
морфемика	Состав слова, типы морфем, их функции
словообразование	Производность слов, продуктивные средства и способы словообразования, словообразовательные модели
морфология	Грамматические классы слов — современная система частей речи, их грамматические особенности

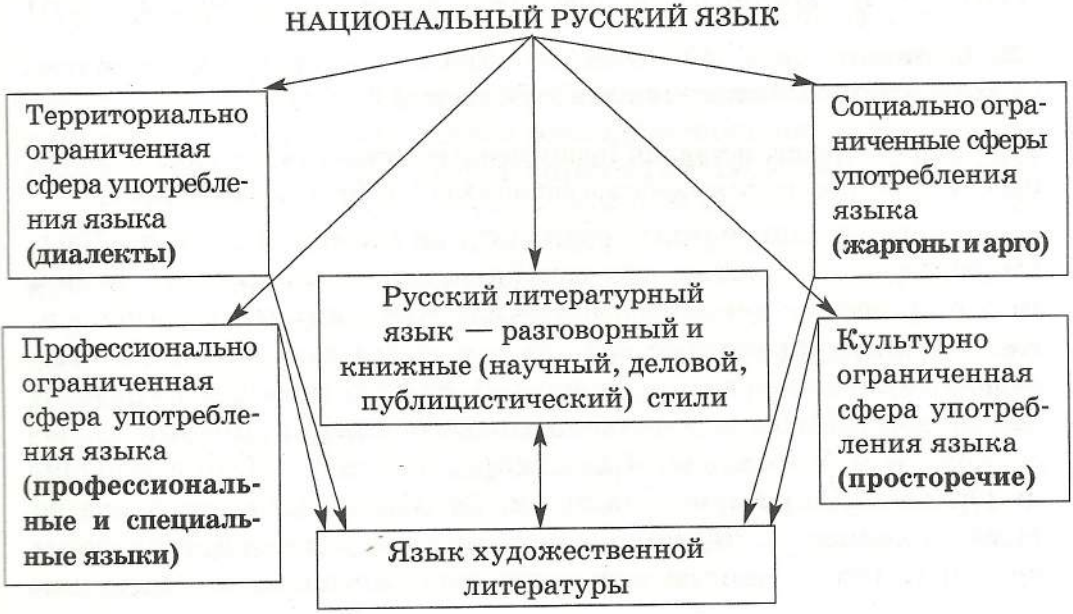
Окончание таблицы

Основные разделы русистики	Объект изучения
синтаксис	Законы и средства построения связной речи, различные сочетания слов: словосочетания, предложения и др.
5. Русская орфография	Правила написания слов
6. Русская пунктуация	Правила употребления знаков препинания в письменной речи
7. Культура русской речи	Нормы русской речи на разных уровнях языка и их изменение
8. Стилистика современного русского языка	Современная система сфер использования русского языка, языковые особенности каждого стиля (фонетические, лексические, грамматические)
9. Русская диалектология	Региональные (областные) особенности общенародного русского языка на разных уровнях языковой системы (фонетические, лексические, грамматические диалектизмы)
10. История русского литературного языка	Развитие сфер употребления русского языка, изменение его строя на всех уровнях

— Перечислите уровни языка, соответствующие им языковые единицы и изучающие их разделы русистики. Какие уровни языка объединяются в понятии «грамматика»? Какие разделы русистики имеют дело с единицами разных уровней?

11. Используя высказывание немецкого лингвиста В. Гумбольдта «...Язык не есть мёртвый часовой механизм, но живое творение, исходящее из самого себя», докажите, что из фонетических единиц складываются морфемы, из морфем — слова, из слов в определённой форме — синтаксические единицы. Сделайте вывод о взаимодействии единиц разных уровней.

Ядром русского **национального языка**, обеспечивающим понимание его всеми говорящими, является **литературный язык**. Устойчивость литературного языка определяется тем, что на всех его уровнях действуют литературные нормы. Высшее проявление богатства и выразительности языка — художественная речь, создаваемая мастерами слова. В то же время ограниченные сферы употребления языка — профессиональная речь, диалекты (южное и северное наречия, среднерусские, сибирские, уральские и другие говоры), просторечие, жаргоны — также в определённой степени являются источником развития и обогащения национального языка, его лексического и грамматического строя. Нелитературные сферы национального языка отличаются от языка литературного преимущественно в сфере лексики, однако есть отличия и на других уровнях. Например, для южного наречия характерно особое произношение *г*, а для северного — отсутствие или смягчение «аканья» (неразличение *о* и *а* в безударном положении). В художественной речи языковые средства этих сфер языка используются для создания художественного образа, придания ему областного, простонародного, профессионального или социального колорита.



Русский язык существует в **двух формах** — устной и письменной. Эти формы неравномерно используются в разных сферах национального языка. Просторечие, диалекты, жаргоны существуют преимущественно в устной форме, литературный язык — в обеих.

Современный русский литературный язык обладает богатой и разнообразной системой **стилей.** Его ядро составляют **стилистически нейтральные** (межстилевые) средства — морфемы, слова, синтаксические конструкции, которые могут употребляться в текстах любого стиля речи. **Стилистически окрашенные** языковые единицы составляют принадлежность определённой речевой сферы; их массовое использование в тексте определяет его стиль. Сравним:

птица (стилистически нейтральное) — *пташка* (разг.)
влиять (нейтр.) — *оказывать воздействие* (книжн.)
потому что (нейтр.) — *ибо* (книжн.)
веселее (нейтр.) — *веселей* (разг.)
рукой (нейтр.) — *рукою* (книжн.)

Если бы он не обманул нас, мы бы ему по-прежнему верили. (нейтр.) — *Не обмани он нас, мы бы ему по-прежнему верили.* (разг.)

12. Выпишите со с. 19–20 слова, выделенные жирным шрифтом. Опираясь на них, напишите **план** этой части § 3.

13. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, недостающие знаки препинания, раскрывая скобки и записывая числительные словами.

Усилиями лингвистов собран богатый материал по теме «Языки городов». Известно что мес(?)ные названия разных вещей могут пр..вести к непониманию между жителями разных городов. Как например правильно назвать высотный дом: «башня», «высотка», «каланча» или «свечка»? В Москве (одно)под..ез(?)ный жилой дом в 7 и более этажей называют башней, в Липецке — высоткой, а в Ярославле, Владимире, городах (П,п)оволж(?)я, (У,у)рала и (С,с)ибири — свечкой. От (Санкт) (П,п)етербурга до Москвы неполных 700 километров, но даже москвичи и питерцы одно и то (же) зачастую называют разными словами. Москвичи

называют пр..легающий к мостовой край тротуара, выложен(?)ый бордюрным камнем, бордюром, а жители северной столицы — поребриком. А сколько таких различий найдётся в д..алектах других регионов нашего огромного края? Собранные вместе, они составляют богатство словарного запаса национального языка.

— Какие слова, употреблённые в тексте упражнения, не принадлежат к сфере литературного языка? Почему?

§ 4. Языковая норма

Литературный язык — форма исторического существования национального языка, принимаемая его носителями за образцовую. Он проходит длительную культурную обработку в письменных и устных текстах образованных носителей языка. Отличительными признаками литературного языка являются его нормированность (наличие языковой нормы) и кодифицированность (кодификация — фиксация языковой нормы в письменных и устных источниках: в словарях, справочниках, учебниках, научной литературе (например, академических грамматиках), в речи культурных людей).

Литературная норма — совокупность правил выбора и употребления языковых средств в данном обществе в данную эпоху. Она служит для единообразия в употреблении языковых средств (одинаковое и в силу этого понятное всем произношение, написание и словоупотребление), фильтрует поток заимствований, жаргонизмов, диалектизмов; сдерживает чрезмерно быстрое развитие литературного языка для обеспечения преемственности речевой культуры. Конечно, литературная норма консервативна, но она в то же время исторически изменчива. Например, в 20-х годах прошлого века нормативным было употребление существительного *фильма* (современная норма требует употреблять его как существительное мужского рода). Литературная норма подвижна: будучи в одних случаях обязательной, в других она допускает наличие вариантов: современная орфоэпия требует произносить только *каталог* (нет вариантов), но допускает *творог* и *творог* (два варианта), *броня* и *броня* (в зависимости от значения).

Чтобы выполнять свою роль в языке, литературная норма должна быть обязательной для всех, поэтому её определяют как социально одобряемое правило. Немотивированное нарушение признаётся ошибкой и подлежит исправлению. В произведениях художественной литературы нарушения языковых норм должны быть обусловлены задачей создания художественного образа. Но это только тогда становится оправданным, когда говорящий и слушающий владеют языковой нормой.

Литературные нормы действуют на всех уровнях языка, соответственно их нарушения квалифицируются как фонетические (и орфоэпические), орфографические, лексические, словообразовательные, грамматические (морфологические и синтаксические), пунктуационные и стилистические ошибки.

14. Найдите нарушения литературной нормы на разных уровнях языка в примерах. Подберите соответствующий норме языковой вариант.

Орфоэпические: Жизнь разносилась, как туфля; И шо, вы думаете, она сказала?..; Чё с твоими волосами?

Лексические и фразеологические: Четвёртый год иду с ума...; Теперь настало время образно живописать картину...; Он же озвучил информацию, что утверждён новый график работ...; Все зрители отмечали замечательную акустику нового зала...; Тогда я просто могу джинсы одеть...

Словообразовательные: Я не гулял, я не дебошил...;

Морфологические: Форель копчёный, пиво холодный...; И стань самым лучшим для меня...; Во всех четырёхсот семидесяти томах этого дела...; Как вы думаете, его всё-таки проголосуют в Государственной Думе?.. Да, я ожидал о том, что такое решение состоится...; Ну, а теперь более подробнее о погоде...; Будем действовать согласно законов...

Синтаксические: Слушая все эти истории, во мне взыграло мужское самолюбие...; Как бы придумать, чтоб в головах изменить!

Орфоэпическая и стилистическая: Хошь, мороженое скушай.

— В средствах массовой информации, рекламных текстах, в речи окружающих найдите примеры нарушения литературных норм.

15. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, недостающие знаки препинания и раскрывая скобки.

Людей (из)давн[?] пр[?]влекают различные игры. И если уж ц[?]вилизация встала на путь создания игр, то есть **имитации** действительности, то она (не) могла (н[?].) пр[?]думать военную игру отр[?]жающую одну из самых древних и сложных сфер человеческой деятельности. У римлян такой игрой были «солдаты-разбойники», а у греков — пяттея. Кстати (не) смотря на военную суть в обеих этих играх был реализован принцип равных возможностей сторон ставший затем основой шахмат. Но шахматы зародились не в **милитаризованном** (Д,д)ревнем Риме, а в далёкой Индии.

Одна из легенд рас(?)казывает что перед очередным вт..ржением кочевн..ков с (С,с)евера перед правителями Индии встал вопрос о повышении мастерства воен(?)ачальников. В первую очередь речь шла не об умени.. владеть оружием, а о **ментальности**: об умени.. разрушать планы врага на поле боя и реализов..вать свои. Для трен..ровки и была создана военная игра. В неё вошли все четыре рода войск тогдашней Индии п..хота, к..валерия, слоны и боевые колесницы отсюда древнее название игры — чатуранга, то есть четырёхсоставная. Во главе поставили царя и его правую руку — советника. Так были созданы две маленькие армии. Разместили их на доске в 64 клетки которая и..пользовалась в Индии для счёта.

Извес(?)ны и другие легенды о создании шахмат.

(По Н. Тимощук)

— Знание каких орфографических и пунктуационных норм помогло вам грамотно написать 1-й абзац?

— Какие слова в этом тексте для вас были новыми? Объяснение каких из них дано в тексте? С помощью словаря объясните значение выделенных слов.

— Прочитайте текст выразительно по своей записи.

16. Прочитайте высказывания известных современных лингвистов. Не противоречат ли они тому, о чём говорится в упр. 9? О каких свойствах языковой нормы они свидетельствуют? Означают ли они призыв отказаться от языковой нормы? Сформулируйте и запишите свою позицию.

1. В 30–60-е годы господствовало такое отношение к литературному языку: норма — это запрет. Норма категорически отделяет пригодное от недопустимого. Теперь отношение изменилось: норма — это выбор. Она советует взять из языка наиболее пригодное в данном контексте.

(М.В. Панов)

2. Нуждается ли современный русский язык в защите? Нет, я думаю, что нуждается в коррекции своего языка подавляющее большинство российских граждан. Нуждается в значительно более высоком уровне культуры всё общество. «Порча» языка, о которой так много пишут, затрагивает не систему языка, а языковую способность, умение говорить. <...> Язык — система самоочищающаяся. <...> В тоталитарные времена язык засушили, ему недоставало животворной влаги, теперь — перенасытили ею. Липняя — уйдёт. Раскрепощение, возможность свободно выражать свои мысли и чувства, игры с языком и при помощи языка — вот что характерно для русского языка нашего времени.

(Е.А. Земская)

3. В речи литературно говорящих людей возможны сознательные отступления от принятой нормы, «языковая игра». Этим человек обращает внимание на предмет речи, или передаёт своё отношение к нему, или обнаруживает перед слушателем своё эмоциональное состояние и т.д. Если отступление от нормы оправдано какой-либо из подобных целей, то это не ошибка, а речевой приём, свидетельствующий о свободе, с которой говорящий обращается с языком, о языковом чутье и вкусе. (Ошибка возникает в случае неосознанного, автоматического употребления неправильной формы или слова.)

(Л.П. Крысин)

Лексикология. Лексикография. Фразеология. Орфография. Культура речи

№ 1

Лексика (от греч. *lexikos* — словесный) — словарный состав языка; он включает слова и фразеологические единицы.

Лексикология (от греч. *lexikos* — словесный + *logos* — учение) — раздел языкознания, изучающий слово как единицу словарного состава языка и всю лексическую систему (лексику) конкретного языка.

Лексикография (от греч. *lexikos* — словесный + *graphō* — пишу) — раздел языкознания, включающий теорию и практику составления словарей.

Фразеология (от греч. *phrasis* — выражение + *logos* — учение) — раздел языкознания, изучающий фразеологический состав языка.

§ 5. Слово как основная единица языка. Словари русского языка

17. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

Слово — основная единица языка, которая служит для обозначения реалий действительности: предметов, признаков, процессов, отношений, качественных и количественных характеристик. Оно является средством накопления знаний о мире.

Слово имеет фонетическую (звуковую и графическую) оболочку, морфемную структуру и систему значений. Каждое слово имеет лексическое и грамматическое значение. Лексическое значение отличает слова друг от друга *(рыба — рыбак, рыбачка; волк — волчище, волчий)*. Слова могут обозначать не только явления физического мира, но и то, что принадлежит к сфере эмоций, понятий, воображения *(весёлый, счастье, русалка)*. Грамматическое значение — это общее значение для классов слов (частей речи)

или форм слов. Например, имеющие разные лексические значения слова *понимаешь*, *разделишь*, *сидишь* обладают общим грамматическим значением «действие» и принадлежат к одной части речи (глагол); одинаковое значение имеет и их грамматическая форма, выраженная окончанием *-ешь (-ишь)*: единственное число второго лица изъявительного наклонения.

— Почему именно слово, а не звук, не морфема характеризуется как основная единица языка?

Насколько богата лексика русского языка? Судить об этом позволяют не только живая русская речь, произведения мастеров художественного слова и устного народного творчества, но и результаты работы лексикографов (учёных-составителей словарей).

Лексическое значение слов объясняется в толковых словарях русского языка. Для этого используются разные способы: 1) описание с указанием родового понятия и уточняющих его слов (*диван* — мягкая мебель для сидения и лежания, со спинками и ручками или валиками); 2) описание с использованием однокоренного слова или объяснение словообразования (*доброволец* — тот, кто добровольно взял на себя какую-нибудь обязанность; *доброжелательный* — желающий добра); 3) подбор синонимов (*добро* — всё положительное, хорошее, полезное); 4) изображение того, что обозначает слово. Толкование слова можно также построить с использованием антонима: *ненадёжный* — противоположность надёжному.

В «Толковый словарь русского языка» С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой включено 72 500 слов; в четырёхтомный «Словарь русского языка» (Малый академический словарь) — 82 980 слов; в «Большой академический словарь русского языка» — более 150 000 слов. В.И. Даль в своём знаменитом «Толковом словаре живого великорусского языка» объяснил значение свыше 215 000 слов, а в «Толковом словаре современного русского языка» под редакцией Д.Н. Ушакова отражена лексика начала XX века — 180 000 слов. «Словарь языка А.С. Пушкина» насчитывает более 20 000 слов и представляет богатство

лексики одного из самых талантливых носителей русского языка, много сделавшего для его развития и доказавшего своим творчеством его выразительные возможности.

Кроме толковых, есть словари синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, иностранных слов. В них представлены не все слова, а те, которые показывают лексическое богатство русского языка под определённым углом зрения. Так, система устойчивых единиц русского языка отражена во фразеологических словарях (например, во «Фразеологическом словаре русского языка» под редакцией А.И. Молоткова или в «Большом фразеологическом словаре русского языка» В.Н. Телия); особенности художественной речи — в «Словаре эпитетов» К.С. Горбачевича и Е.П. Хабло. Лексика недавно вошедших в состав русского языка слов представлена в периодическом издании «Новое в русской лексике» и т.д.

Словари, предназначенные специально для школьников:

М.С. Лапатухин, Е.В. Скорлуповская, Г.П. Снетова «Школьный толковый словарь русского языка»;

А.А. Семенюк, М.А. Матюшина «Школьный толковый словарь русского языка»;

Л.П. Крысин «Школьный словарь иностранных слов»;

В.В. Одинцов, В.В. Иванов, Г.П. Смолицкая и др. «Школьный словарь иностранных слов»;

М.Р. Львов «Школьный словарь антонимов русского языка»;

В.П. Жуков, А.В. Жукова «Школьный фразеологический словарь русского языка»;

Н.М. Шанский, Т.А. Боброва «Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов»;

Н.М. Шанский, В.И. Зимин, А.В. Филиппов «Школьный этимологический словарь русской фразеологии»;

Р.П. Рогожникова, Т.С. Карская «Школьный словарь устаревших слов русского языка»;

Л.И. Скворцов «Школьный словарь по культуре русской речи».

См. также словари в Интернете: www.gramota.ru; www.slovari.ru.

18. Запишите своё толкование лексического значения выделенных слов; в скобках укажите, каким способом вы это сделали. Проверьте себя по словарю.

Сочинять *небылицы*, *небезынтересный* рассказ, *неблаговидный* поступок, *недальновидный* политик, окрасить *небосвод*, скромная *незабудка*, увидеть *незнакомку*.

19. Сравните словарные статьи о слове *каталог*, взятые из разных словарей. Различаются ли сведения, содержащиеся в них? Чем это вызвано? Сделайте вывод о назначении словарей разных видов.

Каталог, *-а, м.* 1. Составленный в определённом порядке перечень каких-н. однородных предметов (книг, экспонатов, товаров). *Библиотечный к. Издательский план-к.* 2. Вообще перечень, список, исчисляющий какие-н. предметы, явления. *К. ледников. К. тайфунов. Звёздный к. Строительные детали унифицированного каталога.* || *прил.* **катало́жный**, -ая, -ое (к 1 знач.). («Толковый словарь русского языка» С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой)

Каталог *см.* перечень.

ПЕРЕЧЕНЬ, перечисление, перечёт (разг.) // *письменный*: список, реестр, опись, роспись / *книг, картин*: каталог / *имущества*: инвентарь. («Словарь синонимов русского языка» З.Е. Александровой)

Каталог

Французское — catalogue.

Существительное заимствовано русским языком из французского в первой половине XVIII в.

Каталог — систематизированный список чего-либо, составленный в определённом порядке.

Производное: каталожный. («Этимологический словарь русского языка» А.В. Семёнова)

20. Попробуйте себя в роли лексикографа: составьте словарные статьи для разного типа словарей (аналогичные тем, которые приведены в упр. 19) об одном из новых слов русского языка: *уик-энд, ске́йтборд (скейтбо́рд), граффи́ти (гра́ффити)*.

21. Укажите, в каких случаях значение слова определено неверно. Запишите правильные толкования лексических значений этих слов. В случае затруднений обратитесь к словарям.

I. 1) *актуальный* — очень важный для настоящего времени

2) *ажиотаж* — искусственно вызванное возбуждение

3) *банальный* — общеизвестный, утративший выразительность, свежесть вследствие частого употребления

4) *багрянец* — длинный шест с металлическим остриём

II. 1) *адаптация* — приспособление, упрощение текста для малоподготовленных читателей

2) *вернисаж* — торжественное открытие художественной выставки

3) *галантный* — относящийся к галантерее

4) *голословный* — проголосовавший

III. 1) *графоман* — человек, имеющий болезненную страсть к литературному сочинительству

2) *дебют* — первое выступление артиста на сцене

3) *десница* — десна

4) *идентичный* (чему-либо) — полностью совпадающий (с чем-либо)

IV. 1) *валежник* — сухие деревья и сучья, упавшие на землю

2) *метрополия* — здание метро

3) *оптимальный* — наиболее благоприятный, наилучший

4) *подлинный* — настоящий, не скопированный откуда-либо

V. 1) *импонировать* — производить впечатление

2) *праздный* — ничем не занятый, без дела

3) *интеллект* — мыслительная способность

4) *оригинальный* — не заимствованный, не переводной, самостоятельный

§ 6. Системные отношения в лексике

Слова существуют в языке не изолированно. Отражая многообразие и взаимосвязь явлений окружающего мира, они вступают с другими словами в системные отношения. Проявление

этих отношений в лексике — многозначность, синонимия, антонимия, объединение слов по тематическому принципу. Кроме того, слова связаны между собой способностью к сочетаемости (смысловому взаимодействию) и словообразовательными отношениями.

22. Прочитайте текст и озаглавьте его.

Глиняные и деревянные таблички с клинописью можно сравнить со страницами древнейших книг. Немецкое слово **buch** и английское **book** свидетельствуют о том, что книги некогда писали на дощечках из бука. Их покрывали краской белого цвета или штукатурили тонким слоем, чтобы потом можно было смывать написанное. Интересно, что слово **альбом** (album) первоначально означало «белая доска». Использовались также для письма и вощёные дощечки. Покрывались они обычно тёмным воском, по которому царапался текст палочкой, называемой стилем, — отсюда, кстати, и современное слово **стиль**. Один конец стиля был заострён, а другой представлял собой подобие лопаточки, с помощью которой затирали написанное. Однако восковая дощечка имела очень существенный недостаток: она не могла гарантировать длительное сохранение текста. Несмотря на это, прожила она довольно долго. Даже в XVII веке в Париже ещё работала фабрика, изготовлявшая такие дощечки.

(Н. Тужилин)

— Выпишите слова, связанные со словом *письмо* системными отношениями: 1) принадлежащие к одной тематической группе; 2) являющиеся синонимами; 3) являющиеся однокоренными. Докажите, что они обеспечивают связность текста. Какие ещё средства связи предложений использованы в тексте?

— Выпишите предложения: 1) с обособленным определением; укажите, чем оно выражено, 2) с обособленным обстоятельством, в составе которого есть производный предлог.

23. Ознакомьтесь с таблицей на с. 31, показывающей системные отношения слова *невежда* в русском языке. Почему выделенные слова неправомерно занимают место в таблице?

Системные связи слова *невежда*				
синонимия	антонимия	тематическая группа	однокоренные слова	лексико-синтаксические связи
профан полузнайка неуч недоучка простец лапоть лапотник **глупец**	знаток специалист всезнайка эрудит	«оценка человека по основному качеству личности»: красавец обжора неряха чудак умница **старик** **путешественник...**	невежество – невежественный — ср.: ведать	полный самодовольный (невежда) проучить (невежду) прослыть оказаться (невеждой) **родиться** *(невеждой)*...

Примечание. Слова одной части речи, обозначающие родовое и видовое понятия, составляют тематическую группу: **учащиеся** — *школьники, гимназисты, лицеисты, курсанты, студенты...*; **испытывать чувства** — *грустить, радоваться, торжествовать, страдать...* В научной литературе для этого вида отношений в лексике используется также термин лексико-семантическая группа.

Во многие из таких групп входят и синонимы, и антонимы; в других группах слова называют разные, но сопоставимые понятия. Причём одно из слов может иметь обобщающее значение, тогда как остальные называют разновидности *(водоём — озеро, бассейн, водохранилище...)*.

Слова входят и в более широкие смысловые объединения — тематические поля (**учебный процесс** — *учитель, ученик, преподаватель, изучать, учебный, пятёрка...*).

§ 7. Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значение слова

Слова могут иметь одно значение (о д н о з н а ч н ы е) или несколько связанных между собой значений (м н о г о з н а ч н ы е). Большинство слов в языке являются многозначными. Например, для слова *идти* современные словари выделяют 26—27 (с учётом вариантов — около 40) значений. Разные значения многозначных слов связаны между собой и образуют систему; в толковых словарях значения многозначного слова включены в одну словарную статью и даны в виде пронумерованного списка, причём первым указывается п р я м о е (основное) значение слова, от которого производятся другие значения. В словаре производные значения имеют помету «переносное», если они сохраняют образность. Например, слово *максимализм* — однозначное, словарь фиксирует для него только одно значение: «крайность в каких-н. требованиях, взглядах» (и даёт помету «книжное»). Слово *макулатура* имеет два значения: прямое («использованные бумажные, картонные изделия и бумажные отходы, идущие на переработку») и производное от него, которое в словаре дано вторым и отмечено как «переносное»: «о бездарном литературном произведении (разг., пренебр.)».

Производные значения преимущественно образуются на основе двух способов переноса наименования: метафоры и метонимии. **Метафора** — перенос наименования на основе сходства обозначаемых явлений; она предполагает скрытое сравнение. Сходство может быть: а) в н е ш н и м (форма: *шапка снега*; цвет: *румянец зари*; расположение: *в хвосте поезда*; размер, количество: *гора книг*; звучание: *дятел барабанит по стволу*; способ и скорость действия: *поезд ползёт, крылатые мечты*); б) ф у н к ц и о н а л ь н ы м (*дворники машины, подошва горы, книга воспитывает*); в) п о э м о ц и о н а л ь н о м у в п е ч а т л е н и ю (*сладкий голос, тёплая встреча, весёлый фильм*).

Метонимия — перенос наименования по смежности обозначаемых понятий: а) в пространстве (*выпить чашку, вагон молчал*); б) во времени (*вспомнить детство*); в) автор — произведение (*читать Пушкина*); г) действие — его результат (*открытие*

Менделеева); д) действие — его место (*оставить машину на парковке*); е) материал — изделие (*одеть в шелка, выиграть золото, коллекционировать янтарь*); ж) действие — участники (*защита не подвела*) и др.

Примечание. Разновидностью метонимии является **синекдоха** — перенос наименования с части на целое (*подготовить концертный номер, новое лицо в классе*) или с целого на часть (*в этом спортивном споре победила Москва* — «спортсмены Москвы»).

Помимо общеупотребительных переносных значений, слова в речи могут получать индивидуально-авторские переносные значения. Так получаются авторские метафоры (*зеркало воспоминаний* — М.А. Булгаков) или метонимии (*все флаги в гости будут к нам* — А.С. Пушкин). Толковые словари не отражают такие переносные значения, но именно они обладают яркой образностью и являются специальными средствами выразительности и изобразительности в художественной и публицистической речи. Из речи отдельного автора или из сферы речи отдельной социальной группы такие переносные словоупотребления могут перейти в общенародный язык. Например, из гимназического жаргона XIX века в современной разговорной речи сохранилась и стала общеупотребительной метафора *сидеть на камчатке*. Языковые переносные значения могут почти полностью утрачивать свою образность: *ручка двери, крылья и хвост самолёта, перевес в один голос*.

К числу употреблений слова в переносном значении относятся также **гипербола** (сильное преувеличение) и **литота** (сильное преуменьшение). Слова (фразеологизм, словосочетание) в этих случаях имеют не буквальное значение, а значение очень высокой (или очень низкой) степени: *мильон терзаний, мужичок с ноготок, умереть со смеху, капля жалости*.

24. Составьте **план** § 7 «Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значение слова».

25. Выпишите из данных слов однозначные; с остальными словами составьте не менее двух словосочетаний, доказывающих их многозначность. В случае затруднения обратитесь к толковому словарю.

Сахарница, картина, овощ, суффикс, корень, манжета, читать, сладкий, претенциозный, канделябр, перл, назидательный, художник, плоскогубцы, прогульщик, раскачивать, искоренять, лететь.

26. Ознакомьтесь со словарной статьёй толкового словаря русского языка о слове *лес*.

1. Пространство, заросшее деревьями. *Густой л. Дремучий л. Мелкий л. Гулять в лесу. Красный или хвойный л. Чёрный или лиственный л.* 2. только ед.ч. Срубленные и приготовленные для разных надобностей деревья. *Л. в срубе. Л. строевой. Барочный л. Л. поделочный.* 3. перен., только ед., собир. Множество каких-н. острых, торчащих предметов (книжн.). *Л. копий. Целый л. штыков.* 4. только мн. Временное высокое сооружение из брёвен и досок для работ возле стен строящегося или ремонтирующегося здания. *Мы бродили в неоконченном здании по шатким, дрожащим лесам.*

— Сколько значений имеет слово? Какое значение является прямым, а какие производными? Как это различие показано в словарной статье? Какое из значений сохраняет образность (метафорическую или метонимическую) и характеризуется как переносное?

— Выпишите из толкового словаря значения слов *река* или *глухой*, дайте свой комментарий к словарной статье, используя вопросы к упражнениям.

КР **27.** В каких предложениях допущены ошибки в употреблении многозначных слов? Устраните ошибку.

1. Базаров встречается с крестьянами и осматривает их. 2. Людское море недовольно роптало. 3. Он сначала пошёл на поправку, а потом на рыбалку. 4. Высоко в небе таяло лёгкое серебристое облако. 5. Можешь ли ты одолжить денег? 6. Эта звезда появилась на отечественной эстраде совсем недавно. 7. На стене соседнего дома загорелась реклама.

28. Прочитайте предложения. Найдите в них метафору и метонимию.

1. Янтарь в устах его дымится. (П.) 2. Нет! недоволен я Москвой! (Гр.) 3. Амуры и Зефиры все распроданы поодиночке! (Гр.) 4. В зеркало залива сонный лес глядится. (И. Ник.) 5. Я знал: рука судьбы меня не обойдёт. (Л.) 6. Ситец неба такой голубой. (Ес.) 7. Всё шире

растекалось людское море. (Сераф.) 8. Торжественной бронзой покрыты дубы, горят фонари-мухоморы. (Тушн.) 9. Осенний пожар полыхает в лесу. (Тушн.) 10. В гранит оделася Нева. (П.)

§ 8. Омонимия и паронимия

Омонимы (лексические) — слова одной части речи, совпадающие в звучании, написании и образовании большинства грамматических форм, но имеющие разные, не связанные друг с другом лексические значения. В толковых словарях омонимы, в отличие от многозначных слов, включаются в разные словарные статьи и помечаются цифрами. Например:

ЛЕВ[1], льва́, *м.* Крупное хищное животное сем. кошачьих с короткой, желтоватой шерстью и с длинной гривой у самцов. *Сражается как Л. кто-нибудь* (храбро). ◆ Морской лев — ластоногое животное сем. ушастых тюленей. Светский лев (устар.) — человек высшего света, пользующийся в нём большим успехом.

ЛЕВ[2], ле́ва, *м.* Денежная единица в Болгарии.

(С. И. Ожегов и Н.Ю. Шведова «Толковый словарь русского языка»)

От лексических омонимов отличаются **омофоны** — слова, совпадающие только в звучании, но не в написании (*пру[т]* — *прут*, *пруд*), **омо́графы** — слова, совпадающие в написании, но различающиеся в звучании (*за́мок* — *замо́к*, *пари́ть* — *па́рить*), и **грамматические омонимы** — слова, совпадающие по звучанию и написанию только в некоторых своих грамматических формах (*жил* — форма прошедшего времени глагола *жить* и родительный падеж множественного числа существительного *жи́ла*; *печь* — существительное в именительном падеже единственного числа и глагол в неопределённой форме). Таким образом, явление омонимии включает не только лексические омонимы. Высказывание может быть намеренно построено так, что от слушателя требуется угадать, какой из омонимов в нём употреблён — например, в рекламе: *Время есть — есть «Меллер»* [ирис].

Омонимы отражаются в специальных словарях. См., например: О.С. Ахманова «Словарь омонимов русского языка».

29. С помощью словаря (можно также воспользоваться словарём в Интернете) установите значения омонимов (в скобках указано количество омонимов).

Гриф (3), папа (2), порода (2), охота (2), очки (2), оговорить (3), искупать (2), мешать (2).

30. Определите значение омонимов. В каких формах они не совпадают?
Образец. *Кол*[1] (палка) — кол[2] (оценка); не совпадают в формах множественного числа: *колья, кольев, кольям...* — *колы, колов, колам...*

Лист[1] — лист[2]; лук[1] — лук[2]; слог[1] — слог[2]; косить[1] — косить[2].

Паронимы — однокоренные слова одной части речи, близкие по звучанию, но различающиеся какими-либо морфемами и имеющие разный смысл. Например: *галантный* (изысканно вежливый, очень учтивый по отношению к женщине) — *галантерейный* (имеющий отношение к галантерее); *романтичный* (имеющий отношение к романтике) — *романтический* (имеющий отношение к романтизму); *адресант* (отправитель текста) — *адресат* (получатель текста).

Некоторое сходство в звучании и написании становится причиной речевых ошибок — неразличения значений паронимов (*невежа — невежда, одеть — надеть, представить — предоставить*). К паронимии примыкает сближение и смешение значений похожих по своей внешней форме неоднокоренных слов (*эффект — дефект, инцидент — прецедент*).

Паронимы описаны в специальных словарях: В.И. Красных «Толковый словарь паронимов русского языка»; Ю.А. Бельчиков, М.С. Панюшев «Словарь паронимов современного русского языка» и т.д.

31. С помощью словаря паронимов или толкового словаря определите разницу в лексическом значении слов, составьте и запишите с ними словосочетания или предложения.

Драматичный — драматический, реалистичный — реалистический, подвижник — сподвижник, метрополия — метрополитен, оптимальный — оптимистичный, абонент — абонемент, явный — явственный, гордость — гордыня, громоздкий — громадный, дипломат — дипломант — дипломник, единый —

единичный, экономия — экономика, лживый — ложный, гуманитарный — гуманный — гуманистический, информационный — информативный.

КР **32.** В каких предложениях есть лексические ошибки, обусловленные неразличением паронимов? Запишите предложения в исправленном виде.

1. Мой брат стал доверительным лицом депутата. 2. У меня к вам доверительный разговор. 3. Для развития садоводства здесь требуется искусное орошение. 4. Нельзя не восхищаться искусной работой русских мастериц. 5. В этом деле нужен человек с решительным характером. 6. Ваше мнение будет решительным. 7. Меня интересует практическое применение этого закона. 8. Я предпочитаю практическую одежду. 9. Все в один голос обсудили его поведение. 10. Осталось обсудить некоторые детали. 11. После долгой засухи реки совсем обезводели.

33. Запишите примеры, выбрав из данных в скобках паронимов подходящий по смыслу. Придумайте и запишите предложения или словосочетания, в которых было бы уместно употребление другого паронима.

1. Если будет холодно, (оденьте/наденьте) пальто. 2. Сообщите, какие меры были (приняты/предприняты) в связи с последней аварией. 3. Главным украшением парка были (вековые/ вечные) дубы. 4. В прошлом году в местном музее был открыт зал (военной/воинской) славы. 5. В полку царило (воинствующее/воинственное) настроение. 6. Знаменитая балерина Н. Бессмертнова исполняла (главную/заглавную) роль в балете «Жизель». 7. На спиле дерева отчётливо видны (годичные/годовалые) кольца. 8. Нельзя сказать, что он (удачный/удачливый) человек.

§ 9. Синонимия

Синонимы — слова одной части речи, совпадающие или сходные в лексическом значении. Полные (абсолютные) синонимы не имеют различий в лексическом значении, употреблении и стилистической окраске и, в соответствии с законом речевой экономии, крайне редко встречаются: *орфография — правописание,*

бросать — кидать. Чаще между синонимами есть различия: 1) в оттенках значения (*критик/ценитель/хулитель*); 2) в стилистической окраске и сфере употребления (*кричать/вопить* — разг.; *повар/кок* — проф.); 3) в сочетаемости (*карий/коричневый* — только о глазах и масти лошади); 4) в частотности употребления в современной речи (*вертолёт/геликоптер* — устар.). В словарях синонимов они представлены в виде синонимического ряда, вершиной которого является наиболее употребительное, широкое по значению, стилистически нейтральное слово. Многозначные слова имеют разные синонимы и входят в разные синонимические ряды: *свежие продукты — неиспорченные; свежий хлеб — мягкий, свежие новости — последние, свежий ветер — прохладный.*

В речи синонимы помогают избежать повторов, более точно назвать явление, уточнить уже сказанное, противопоставить близкие, но различные явления, служат для связи предложений в тексте.

Различаются общеязыковые (*родина/отечество/отчизна*) и контекстные (контекстуальные) синонимы («Чичиков», «наш герой», «рыцарь копейки», «переодетый Наполеон» в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»). Это может быть описательное словосочетание (часто с использованием слов в переносном значении) — **перифраза**: *царь зверей* (о льве), *лучший друг всех детей* (о Карлсоне). Если подобное синонимическое выражение служит в качестве названия-намёка вместо прямого наименования, в котором есть что-то грубое или обидное, то такой риторический приём называется **эвфемизмом** — например: *Я не извозчик, а водитель кобылы*; *люди с ограниченными возможностями* (об инвалидах); *одежда секонд-хенд* (вместо: поношенная); *отправить в места не столь отдалённые* (в ссылку); *взмокнуть* (вспотеть).

Эвфемизмы используются в речи, чтобы не оскорблять достоинство человека или его языковой вкус. В художественной литературе они часто употребляются для создания комического эффекта: *...Дамы города N. отличались, подобно многим дамам петербургским, необыкновенною осторожностью и приличием в словах и выражениях. Никогда не говорили они: «я высморкалась», «я вспотела», «я плюнула», а говорили: «я облегчила себе нос», «я обошлась*

посредством платка». Ни в каком случае нельзя было сказать: «этот стакан или эта тарелка воняет». И даже нельзя было сказать ничего такого, что бы подало намёк на это, а говорили вместо того: «этот стакан нехорошо ведёт себя» или что-нибудь вроде этого.

(Н.В. Гоголь «Мёртвые души»)

Синонимы отражены в специальных словарях — см., например, «Словарь синонимов русского языка» З.Е. Александровой; «Словарь синонимов и антонимов русского языка» (М.: Астрель, 2008) и др.

34. Ознакомьтесь со статьями из словаря синонимов.

ВЫРАЗИТЬ 1. передать, отразить, показать */во взгляде, на лице*: изобразить (уст.)

2. словами — мысль, мнение и т.п.: формулировать, сформулировать

3. *см.* высказать

4. *см.* проявить

5. *см.* исчислить

ДРУГ 1. товарищ, приятель; дружок, друг-приятель, побратим (разг.); кореш, корешок (прост.); наперсник (уст.) / *в обращении*: дружище (разг.), друг ситный (прост., шутл.) / к мн. собир.: братва (прост.) ▲ названый брат

2. *см.* сторонник

3. *см.* возлюбленный

— Какая информация содержится в статьях этого типа словарей? Объясните порядок слов в синонимическом ряду, назначение цифровых обозначений и условных знаков, а также смысл помет, сопровождающих слова.

— Выпишите из словаря синонимов свой пример словарной статьи (например, «коллега») и дайте к ней комментарий.

Можно воспользоваться электронными словарями (http://slovari.yandex.ru).

35. Спишите, вставляя пропущенные буквы, недостающие знаки препинания, раскрывая скобки.

Нет н.. одного естествен(?)ого языка в котором (не) было (бы) синонимов. Синонимичными могут быть морфемы в словах:

учитель, точильщик, дирижёр; определения: *грустный, печальный*; целые высказывания — *Не могли (бы) вы открыть окно?* и *Откройте пожалуйста окно.*

Благодаря синонимам один и тот (же) смысл можно выр..зить (по) разному. Это особен(?)о важно когда требует(?)ся н.. просто передать информацию но ..делать это красиво и удобно. Синонимия позв..ляет делать общение более сжатым и эф(?)ективным и в любом случае — более богатым.

Подб..рая разные синонимы можно выр..жать тонкие от(?)енки смысла. Итак одно и то (же) содержание можно передать вежливо и оскорбительно изящно и грубо нежно и подчёркнуто официально.

(«Энциклопедия для детей. Языкознание. Русский язык»)

— Прочитайте текст, подготовьтесь к его пересказу, дополнив его своими примерами.

— Дайте толкование слова *эф(?)ективный*. Является ли оно синонимом слова *эф(?)ектный*? Докажите.

— Подберите синонимы разных стилей речи к словам: *общение, информация.*

36. Какое из слов каждой группы не является синонимом? Почему? В случае затруднения обратитесь к словарю синонимов.

1) Писатель, автор, критик, сочинитель; 2) писатель, поэт, автор, сочинитель, литератор, писака; 3) поэт, пиит, творец, стихотворец, рифмоплёт; 4) сторонник, приверженец, любитель; 5) очаровательный, обаятельный, притягательный, обворожить; 6) смелость, храбрость, мужество, отвага, дерзость, бесстрашие, неустрашимость, дерзание, дерзновение; 7) идти, брести, шагать, топать, вышагивать, направляться; 8) невозможно, немыслимо, невыносимо, невыполнимо, нереально, нельзя, исключено, исключается.

— Какие синонимы 3-й группы являются стилистически окрашенными?

37. Определите функцию синонимов (устранение повтора, уточнение, противопоставление) в данных примерах.

1. О чём бы разговор ни был, он [Чичиков] всегда умел поддержать его: шла ли речь о лошадином заводе, он говорил и о лошадином заводе; говорили о хороших собаках, и здесь он сообщал

очень дельные замечания, трактовали ли касательно следствия, произведённого казённою палатою, — он показал, что ему небезызвестны и судейские проделки; было ли рассуждение о бильярдной игре — и в бильярдной игре не давал он промаха; говорили ли о добродетели, и о добродетели рассуждал он очень хорошо, даже со слезами на глазах; об выделке горячего вина, и в горячем вине он знал прок; о таможенных надсмотрщиках и чиновниках, и о них он судил так, как будто был чиновником и надсмотрщиком. (Г.) 2. Лгать не хочу — сперва тошно было, а потом привыкла, обтерпелась... (Т.) 3. Старику захотелось важных, серьёзных мыслей, хотелось ему не просто думать, а размышлять. (Ч.) 4. Он смеялся, вернее, хохотал во всё горло. 5. Он совершил ошибку, но этот промах не был замечен. 6. Он не шёл, а семенил по улице. 7. В багаже задержанных обнаружены золотые кольца и другие изделия из жёлтого металла.

38. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, недостающие знаки препинания.

«Слово о полку Игореве» величайшее **тв..рение** мировой культуры. Это одновремен(?)о и поэтическое произведение и мудрый политический трактат и интересное историческое ис(?)ледование. Цель автора пр..звать русских князей к об(?)единению перед грозящим нашествием кочевников. «Слово...» как поэма о древней Руси написан(?)ая св..детелем и учас(?)ником событий.

Возр..дил это произведение к жизн.. кол(?)екционер древних памятников А.И. Мусин-Пушкин который однако не д..вал определён(?)ых ответов на вопрос о том как попала к нему старин(?)ая книга. Недомолвки Мусина-Пушкина источник сомнений в подл..нности памятника. Решительно возр..жал сомневающимся А.С. Пушкин который сч..тал что «Слово...» «древний памятник нашей поэзии» и что это «не может укрыться от взоров ист..нного знатока».

(По А. Мыльникову)

— Какие синонимы к выделенному слову использует автор? Какова их функция в данном тексте?

— Составьте схему последнего предложения, дайте его характеристику.

39. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, недостающие знаки препинания.

Жизнь драм(?)атурга Александра Николаевича Островского тесно связана с Москвой. ..десь родился жил и работал «певец Замоскворечья». Почти все его пьес(?)ы шли в исполнени.. артистов Малого театра а сам театр до сих пор называет себя «домом Островского». И не случайно имен(?)о ..десь перед ..данием Малого театра был сооруж..н в Москве памятник великому русскому драм(?)атургу.

Памятник представляет собой бронзовую фигуру на низком мас(?)ивном пост..менте из чёрного полирован(?)ого гранита. Островский изобр..ж..н задумч..во сидящим в кресле с непокрытой головой в тёплом домашнем халате. Правая рука с карандаш..м застыла над лежащими на коленях листами.

Памятник сооруж..н в ознаменовани.. 100-летия со дня рождения писателя.

(Р. Кожевников)

— Подчеркните перифразы к фамилии Островский. Есть ли ещё перифразы в этом тексте?

— Определите тип речи текста. Укажите средства связи предложений в нём.

40. Ознакомьтесь с наименованиями одного из героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Базаров, демократ-разночинец, студент-медик, «любимое детище» Тургенева, Евгений, он, представитель «детей», нигилист.

— Какие перифразы из указанного ряда могут быть использованы в сочинении: а) с целью избежать повтора; б) для характеристики взглядов героя, направления его деятельности; в) выражения отношения к герою автора? Какое из них не соответствует этикетной форме наименования героя?

КР **Градация** — одно из средств выразительности языка, приём, при котором ряд однородных членов (обычно из синонимов — общеупотребительных или контекстуальных) располагается по степени нарастания (восходящая градация) или ослабления (нисходящая градация) действия, признака, явления и пр. Например: *И где ж Мазепа? Где злодей? Куда бежал Иуда в страхе? (П.)*

41. Расположите синонимы в порядке:

а) усиления признака: большой, огромный, значительный; мокрый, сырой, влажный; знаменитый, небезызвестный, известный, прославленный; глупый, тупой, глуповатый, неумный; малюсенький, миниатюрный, небольшой, крохотный, маленький;

б) ослабления признака: тощий, худой, исхудалый, худощавый, поджарый, отощалый; пожилой, дряхлый, старый, немолодой.

42. Прочитайте текст. Проследите, как усиление признака помогает показать изменения, происходящие в природе. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Далеко-далеко возник широкий шум, ветер ещ.. (не) достиг нашего стана, но уже из костра порхнули хлопья отгара, трепыхнулась листва, залоп..тала осина, порснула [прыснула] черёмуха в речку белыми чешуйками. И вот качнуло густые вершины кедр..чей, лес задвигался, закачал ветвями, и первый порыв ветра пробился к речк.., выдул огонь из костра, завил над ним едкий дым, однако валом катившийся шум ещ.. был далёк, ещ.. он только наб..рался мощи, ещ.. он вроде (бы) (не) решался выйти на просторы, а каждое дерево, каждая ветка, листок и хвоинка гнулись всё дружней, м..нолитней, и далёкий шум тайги, так и (не) покидая дебри, принял в себя, собрал (в) месте, объединил движение всех листьев, трав, хвоинок, ветвей, вершин и уже н.. шум — шумище, переходящий в раскатное гудение, грозно покатился валами по земле.

(В.П. Астафьев)

43. Напишите **сочинение-миниатюру** об изменении картины природы осеннего листопада (дождя, бурана, грозы и пр. — по выбору), используя градацию.

§ 10. Антонимия

Антонимы — слова одной и той же части речи, противоположные по своему лексическому значению, например: *защищать — нападать, свет — тьма, оптимист — пессимист*. Они могут

быть однокорневыми (*опасный — безопасный*) и разнокорневыми (*здоровый — болезненный*). Антонимы появляются у слов, в лексическом значении которых есть компонент, допускающий противоположность, например: *близко* (на *небольшом* расстоянии) — *далеко* (на *большом* расстоянии). При этом антонимы обычно имеют одинаковую стилистическую окраску. Не у всех слов есть антонимы: их нет у числительных, большинства местоимений, у конкретных существительных (*трава, стол*), имён собственных, у относительных и притяжательных прилагательных и др.

От общеязыковых антонимов (*друг — враг, грустный — весёлый*) отличаются антонимы контекстуальные — слова, противоположность значения которых не закреплена в языке, проявляется в определённом контексте и носит индивидуально-авторский характер. Например: *Они сошлись. Волна и камень, / Стихи и проза, лёд и пламень / Не столь различны меж собой. (П.)*

В речи антонимы используются для подчёркивания широты охвата явления (*с утра до ночи работать*); для выражения противопоставления, резкого контраста — в составе такой риторической фигуры, как **антитеза** (*Я глупая, а ты умён. Живой, а я остолбенелая...* — Цв.); для отрицания контрастных признаков (*Если друг оказался вдруг — и не друг, и не враг, а так...* — Выс.); а также в составе **оксюморона** — сочетании контрастных по значению слов, создающих новое понятие: *сухое вино, взрослые дети, молодые старики, «Горячий снег»* (Бонд.), *«Понедельник начинается в субботу»* (Струг.), *«Ледяное пламя»* (Рожд.), *«Живой труп»* (Л. Т.).

У некоторых слов наблюдается редкое явление соединения противоположных значений, которые обнаруживаются в сочетании с другими словами, например: *одолжить* — «дать в долг» (кому?) и «взять в долг» (у кого?).

Антонимы отражены в «Словаре антонимов русского языка» М.Р. Львова.

44. Являются ли антонимами слова в парах? Могут ли они стать контекстуальными антонимами? Докажите.

Невежда — знание, юношеский — старческий, синий — красный, дружить — враждовать, грубый — деликатный, писать —

читать, свежий — сухой, зима — лето, он — она; устно — письменно, быт — бытие; невысокий, но сильный; «Живые и мёртвые», «Толстый и тонкий», «Отцы и дети».

45. Подберите антонимы к выделенным в данных словосочетаниях словам.

Истинный героизм, *свой* опыт, *комический* случай, *тайно* симпатизировать, *сгибать* руку, *трудно* представить, говорить *сложно*, *обрести* уверенность, *удлинить* фразу, *низкий* поступок, *высоко* оценивать, *шутливо* говорить, *редко* бывать.

46. Подберите антонимы к слову *свежий* в данных словосочетаниях. Сделайте вывод о связи антонимии и многозначности.

Свежий хлеб, свежая газета, свежие идеи, свежий ветер, свежая рыба, свежие фрукты.

47. Прочитайте предложения. Какие лексические средства выразительности использованы в них?

I. 1) Сам толст, его артисты тощи. (Гр.) 2) Упал он больно, встал здорово. (Гр.)

II. 1) Грохочет тишина, моих не слыша слов. 2) Но в мире нет людей бесслёзней, надменнее и проще нас. 3) Улыбнулся спокойно и жутко. 4) И я чувствую холод влажный, каменею, стыну, горю...

(А.А. Ахматова)

III. 1) Ноги (в болоте) погружались в воду и до колена — в мягкое, гадкое, опасное. 2) Степь тянулась во все стороны голая, жаркая и безжизненная. 3) Глаза певца были бесхитростные, открытые, полные доброты. 4) Земля становилась суше, трава пошла жёлтая, жухлая, а потом и совсем иссохшая. 5) А ещё утром чувствовали себя могучими, несокрушимыми.

(Ю.А. Никитин)

— Найдите в художественной литературе аналогичные примеры.

КР К числу речевых ошибок относятся **тавтология** — сочетания, построенные из однокоренных слов (*рисовать рисунок, писатель пишет*), и **плеоназм** — сочетания, построенные из разно-

корневых слов, лексическое значение которых повторяет друг друга (*дружба приятелей, патриот своей родины, приобрести себе друзей, в апреле месяце*). Ошибкой является и неуместное **многословие** (*испытывать некоторые трудности в понимании* — вместо: *не понимать*).

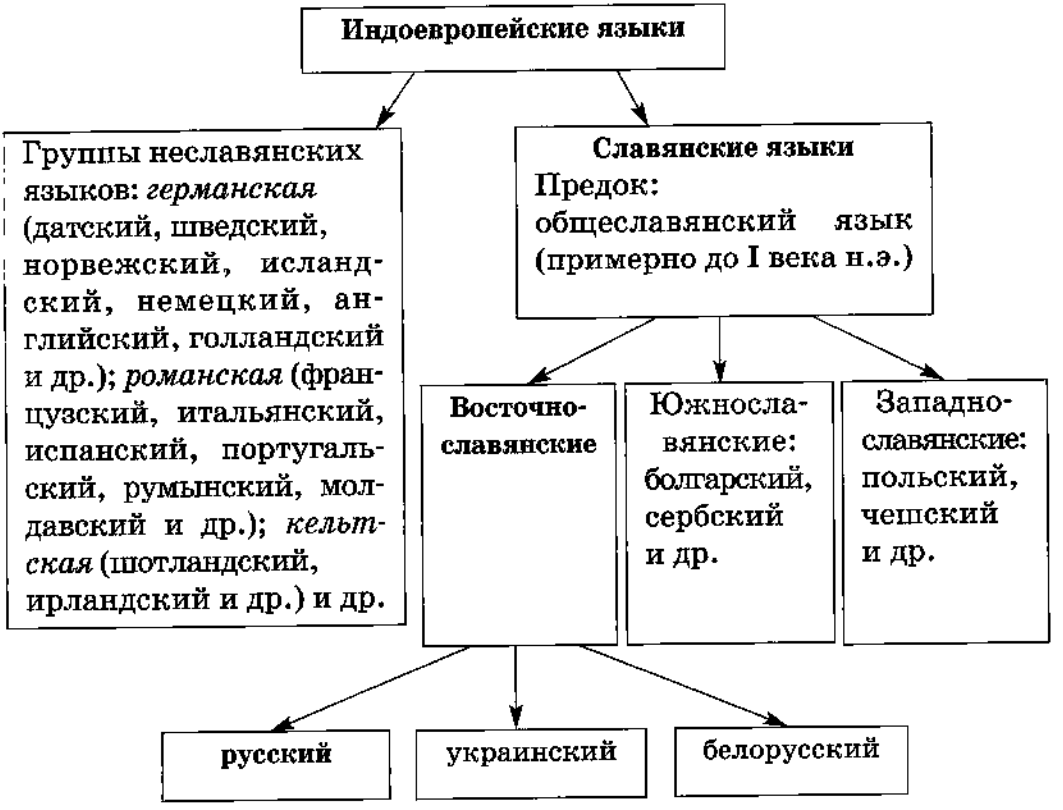
В то же время лексический и корневой повтор — важное средство связи предложений в тексте и средство речевой выразительности, усиления значения слова: *Кто сказал — всё сгорело дотла! Больше в землю не бросите семя?! Кто сказал, что земля умерла? Нет, она затаилась на время.* (Выс.); *Зимы ждала, ждала природа...* (П.) Приём, основанный на повторе слов в начале предложений текста или стихотворных строк, называется **анафорой**.

КР **48.** Исправьте речевые ошибки. Укажите, где они вызваны: 1) неразличением паронимов, 2) неразличением синонимов, 3) нарушением лексической сочетаемости, 4) разрушением фразеологизма, 5) использованием слова, не соответствующего эпохе, о которой идёт речь, 6) неуместным использованием заимствованного слова, 7) использованием многозначного слова в условиях, не проясняющих значение, 8) плеоназмом или тавтологией, 9) неуместным использованием стилистически окрашенного слова, 10) многословием.

1. После засухи уровень воды в озере унизился. 2. Жители города стали свидетелями красочного представления. 3. Городские библиотеки по-прежнему играют большое значение. 4. В студенческой столовой можно недорого покушать. 5. Мой брат — практический человек. 6. В этом пруду получили прописку тысячи личинок зеркального карпа. 7. В учреждении есть свободная вакансия. 8. Его признали гением заживо. 9. Ваши замечания я прослушал. 10. Здесь постоянно собирается стадо собак. 11. Татьяна любит свою няню, эту седобородую старушку. 12. В нашей работе ещё встречаются недостатки, мешающие успешному преодолению отставания. 13. У Гоголя каждое действующее лицо имеет своё лицо. 14. Молчалин служит у Фамусова за зарплату.

§ 11. Место русского языка среди других языков

Место русского языка среди других языков можно представить в схеме:



Примерно до середины I века н.э. средством общения славян был общеславянский (праславянский) язык, который корнями уходит к более раннему по времени функционирования общеиндоевропейскому языку, породившему современную систему индоевропейских языков. Общеславянский язык стал основой для формирования отдельных славянских языковых групп: южнославянских, восточнославянских, западнославянских.

Восточнославянский (или древнерусский) язык — язык восточных славян — предков современных русских, украинцев,

белорусов, объединившихся к IX веку и образовавших государство — Киевскую Русь.

Период образования Московского государства (XIV—XVII века) — период формирования языка великорусской народности, а затем (с конца XVII века) — национального русского литературного языка. С первой четверти XIX века до наших дней — современный русский язык.

49. Прочитайте текст.

В древнерусском языке существовало слово **коло** — круг, колесо. Оно сохранилось в украинском языке, белорусском, чешском и польском. Широко распространённый у южных славян хоровой народный танец называется **коло**. В современном русском литературном языке есть слова, производные от существительного **коло**: **кольцо, колесо, одноколка, двуколка, окольный** (путь, дорога). Корень ***коло-*** (круг) находим в словах **колобродить** (бесцельно ходить, бродить где-либо), **коловорот** (ручное сверло).

(Е. Ковалевская)

— О чём свидетельствует факт наличия в языке разных славянских народов слов с корнем ***коло-***, имеющим одно значение — «круг»?

— Являются ли однокоренными с выделенными в тексте слова современного русского языка: *коляска, колесница, колея (дороги), кольчуга, около, околица, колобок*? Докажите. Запишите эти слова.

50. Слово *великий* образовано от общеславянского корня. Древнерусское *вель* значило «большой». Подберите слова различных частей речи, имеющие тот же корень. Запишите их. Совпадает ли корень ***вель-*** с современным корнем подобранных слов?

§ 12. Словарный состав русского литературного языка с точки зрения его происхождения

Лексика русского языка разнообразна, и в основу её описания могут быть положены разные основания.

Лексика современного русского языка

С точки зрения происхождения	Исконно русская: — индоевропейская; — общеславянская; — восточнославянская (древнерусская); — собственно русская (после XIV века)	Заимствованная из: — современных славянских языков; — старославянского и церковнославянского языка; — широко распространённых европейских языков; — тюркских языков; — экзотических языков
С точки зрения времени появления и активности употребления в современной речи	Лексика активного употребления	Лексика пассивного употребления: — устаревшая лексика (историзмы, архаизмы); — неологизмы; — окказионализмы
С точки зрения употребления разными группами говорящих	Лексика общенародная	Лексика ограниченных сфер употребления: — диалектизмы; — профессионализмы; — просторечие; — жаргонизмы
С точки зрения употребления в разных сферах коммуникации	Лексика стилистически нейтральная	Лексика стилистически ограниченная (окрашенная): — разговорная; — книжная (научная, канцелярская, публицистическая, поэтизмы); — оценочная (высокая, низкая, фамильярная, неодобрительная, пренебрежительная, грубая и др.)

Исконная лексика русского языка

Процесс формирования словарного состава русского литературного языка весьма длителен и сложен. С точки зрения происхождения слова́ нашего языка можно разделить на две большие группы: исконные и заимствованные. Сведения о происхождении слов можно получить в этимологических словарях, в словарях иностранных слов.

Исконно русские — слова, существовавшие издревле. Это не только слова, возникшие в русском языке, но и унаследованные из языков-предков. Лексика русского языка включает в себя несколько пластов исконной лексики: индоевропейский, общеславянский, восточнославянский (или древнерусский), собственно русский.

Индоевропейские слова были унаследованы древними языками, в том числе и общеславянским, после распада индоевропейской этнической общности. Так, похожи во многих индоевропейских языках названия родственников: *мать, сестра, сын, дочь* (в латыни *мать* — *mater*, по-немецки *Mutter*, по-польски *matka*); слова; обозначающие названия животных, растений, действий и пр.: *овца, мясо, волк, шить* и т.д.

Общеславянские — слова, имеющиеся во всех славянских языках. Они обозначают важные, жизненно необходимые понятия. Это названия жилищ и его частей (*дом, печь, сени, дверь* и пр.), растений, животных, домашних и лесных птиц (*лес, дерево, болото, сосна, кора, сук, ворона, воробей, курица, скворец, черёмуха*), трудовых процессов и орудий труда (*ткать, ковать, пахать*), частей тела (*голова, рука, нога*) и пр.

Восточнославянские (или древнерусские) — слова, возникшие в языке восточных славян — предков современных русских, белорусов, украинцев. О языковой общности этих народов свидетельствует наличие слов, известных всем трём славянским языкам: *хороший, бурый, кружева, снегирь, белка, сорок, сегодня* и пр.

Многие слова, обозначающие различные явления и предметы окружающей нас действительности, названия животных и растений, существовали в древнерусском языке. Так, в «Слове о полку Игореве» — памятнике XII века — находим слова: *небо, земля,*

солнце, ветер, буря, молния, трава, ручей, лисица, лебедь, сокол, побеждать, стрелять, отступать, веять, сеять, скакать и пр.

Собственно русскими называются слова (кроме заимствованных), которые появились в языке в период формирования его как языка великорусской народности, а затем как национального русского литературного языка. Это такие слова, как *варенье, обложка, вьюга, ворковать, исследовать, дряблый, кропотливый, однажды, чистильщик, возчик, опрятность, осторожность* (и многие другие слова с суффиксами *-ость*, *-ство*, *-чик*, *-щик*) и пр., а также «молодые» слова: *вуз, луноход, пылесос*; слова, образованные от заимствованных с помощью русских приставок и суффиксов: *директор, шоссе* — иноязычные, а *докторша, шоссейный* — собственно русские.

51. Напишите **конспект** по теме «Исконно русская лексика».

52. Прочитайте о происхождении выделенных слов. Подберите к ним однокоренные слова, с 2—3 из них составьте предложения.

Избыток — заимствовано из старославянского языка, в котором *избытъкъ* — суффиксальное производное от *избыти* «остаться, сохраниться», префиксального образования от *быти* «существовать». *Избыток* буквально — «остаток», затем «излишек» и «богатство».

Комната — древнерусское, заимствованное из польского языка, где *komnata* < ср. лат. *cominata* «комната» < «отапливаемое помещение» — суффиксального производного от *caminus* «печь, очаг».

Проворный — исконное суффиксальное производное от *провор* «ловкий, расторопный человек» (в диалектах ещё известно, ср. также *проворить* «быстро делать, ловко добывать»).

Святой — общеславянское суффиксальное производное от той же основы, что др.-прус. *swenta-* «святой», латышск. *svinu* «праздную».

Уважать — заимствовано в XVII в. из польского языка, где *uważać* «быть внимательным, проявлять внимание» — суффиксальное производное от *uwaga* «внимание». См. *важный* (буквально — «вызывающий внимание, имеющий вес»).

(Н.М. Шанский, Т.А. Боброва «Школьный этимологический словарь русского языка»)

Заимствованные слова в русском языке

Заимствования — закономерный процесс обогащения любого языка. Заимствованные слова обычно появляются вместе с незнакомыми предметами, понятиями, для выражения которых в родном языке нет соответствующих слов. Так, во французский и немецкий языки без изменений вошло русское слово *степь* (steppe), поскольку географическое положение западноевропейских стран не давало представления об «обширном безлесом пространстве с ровной поверхностью, покрытом травянистой растительностью».

В зависимости от того, из какого языка пришли в русский язык те или иные слова, выделяются два вида заимствований: 1) из славянских языков; 2) из неславянских языков.

Заимствования из славянских языков

Самыми ранними и самыми многочисленными являются заимствования из старославянского языка (с т а р о с л а в я н и з м ы) — первого славянского литературного языка, созданного в IX веке братьями Кириллом и Мефодием на основе диалекта древнеболгарского языка. Создание этого языка было вызвано жизненной потребностью: после принятия христианства необходимо было перевести на славянский язык греческие богослужебные книги и создать собственные славянские религиозные произведения. С конца X века старославянский язык получил широкое распространение среди восточных славян. При этом живым разговорным языком оставался древнерусский, который использовали в записях делового характера, в быту. Старославянский же был литературным письменным языком. Постепенно старославянский язык принимает в себя некоторые черты живого языка и в таком виде существует вплоть до XVII века в качестве основного письменного литературного языка. Учёные называют этот язык церковнославянским, оставляя термин «старославянский» для языка, созданного Кириллом и Мефодием.

С начала XVII века старославянский язык ослабил свои позиции, в результате чего активнее стал формироваться русский литературный язык, в состав которого входит множество старославянизмов, употребляемых наравне с исконно русскими словами.

Из старославянского пришли в русский язык многие слова: это церковные термины, слова, обозначающие абстрактные понятия: *священник, жезл, воскресение, благоразумие, суеверие, благодать, перст, ланиты, уста, жертва* и пр. Некоторые из них имеют целый ряд внешних отличительных признаков старославянизмов:

графические и фонетические	
Неполногласные сочетания ***ра, ре, ла, ле***, соответствующие полногласным русским ***оро, ере, оло***	Врата (ворота), чреда (череда), злато (золото), млечный (молочный)
ра, ла в начале слова, соответствующие русским ***ро, ло***	Равнина (ровный), ладья (лодка)
жд на месте ***ж*** в русских словах	Между (межа), хождение (хожение)
щ на месте ***ч*** в русских словах	Освещение (свечение)
а, ю, е в начале слова, соответствующие ***я, у, о*** в русских словах	Агнец (ягнёнок), юродивый (уродливый), единый (один)
словообразовательные	
Приставки ***воз-, из-, низ-, пре-, пред-***	Воздать, низвергнуть, презренный, предвзятый
Суффиксы существительных ***-зн***(ь), ***-стви***[й]-, ***-тв***(а), ***-ын***(я), ***-та***(й), ***-чи***(й), ***-ар***(ь)	Жизнь, бедствие, клятва, гордыня, глашатай, кормчий, вратарь, пахарь
Суффиксы причастий и деепричастий ***-ущ- (-ющ-), -ащ- (-ящ-)***, соответствующие русским ***-уч- (-юч-), -ач- (-яч-)*** (в современном русском языке слова с этими суффиксами являются не причастиями, а прилагательными)	Будущее (будучи), колющий (колючий), лежащий (лежачий), горящий (горячий)
Характерные части сложных слов: ***благо-, добро-, зло-, жертво-, едино-*** и др.	Благополучие, добродетель, жертвоприношение, единоборство

С помощью многих старославянских элементов в современном русском языке образуются новые слова: *здравоохранение*, *прохладительные* (напитки) и пр.

Употребление старославянизмов в современном русском языке неоднородно. Одни из них вытеснили однокоренные русские варианты и употребляются в различных стилях речи: *храбрый*, *влага*, *плен*; другие имеют оттенок книжности (например, публицистического стиля): *воплотить* в жизнь, *храм* науки, *низложить*, *присущий*, *бразды* правления и пр. Многие старославянизмы употребляются наряду с русскими вариантами, но имеют другое лексическое значение: *облако — оболочка*, *платок — полотенце*, *гражданин — горожанин*, *прах — порох*.

Большую группу составляют так называемые стилистические славянизмы. Они имеют в русском языке те же значения, но в современном русском языке употребляются в поэтических и прозаических произведениях тогда, когда это стилистически оправдано. В поэтической речи это часто обусловлено необходимостью соблюдения поэтического ритма. Так, А.С. Пушкин иронически говорит: *Мечты, мечты! Где ваша сладость,/ Где вечная к ней рифма, младость?*

В первой половине XIX века в поэтической речи старославянизмы нередко употреблялись наряду с русскими вариантами (даже без какой-либо стилистической окраски). Сравните: *Куда, куда вы удалились, весны моей златые дни? — Огонь потух; едва золою / Подёрнут уголь золотой.*

Вдруг меж дерев шалаш убогий. — Да вот в бутылке засмолённой, / Между жарки́м и блан-манже, / Цимлянское несут уже.

Мосты чугунные чрез во́ды шагнут широкою дугой. — Из блюда, полного водою, выходят кольцы чередою. — Гимена хлопоты, печали, / Зевоты хладная чреда / Ему не снились никогда. — Мгновенным холодом облит, Онегин к юноше спешит.

(А.С. Пушкин «Евгений Онегин»)

Старославянизмы в художественных произведениях служат средством стилизации, помогающим воссоздать колорит эпохи («Борис Годунов» А.С. Пушкина, роман А.Н. Толстого «Пётр

Первый»), средством речевой характеристики героев (вспомните героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»), для передачи атмосферы приподнятости, торжественности. Старославянизмы иногда употребляются в несвойственном для них стилевом окружении (скажем, разговорно-бытовом, для выражения юмора, иронии). К такому приёму прибегали, например, М.Е. Салтыков-Щедрин, А.П. Чехов.

Более поздними, чем старославянизмы, являются заимствования из славянских языков: польского, чешского, украинского, белорусского. В конце XVII — начале XVIII века в русский язык вошли польские слова: *вензель*, *герб*, *карета*, *краковяк*, *мазурка*, *шеренга* и пр. Через посредство польского в русский язык попало много западноевропейских слов: *аптека*, *адресовать*, *тарелка*, *мизерный* и пр. Немало полонизмов заимствовано русским языком через украинский или белорусский (*молчком*, *маёвка*, *план* и др.).

53. Составьте план по теме «Заимствования из славянских языков».

54. Прочитайте предложения, взятые из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Выпишите из них старославянизмы, укажите их признаки.

1. От хладного разврата света/ Ещё увянуть не успев,/ Его душа была согрета/ Приветом друга, лаской дев./Он сердцем милый был невежда. 2. Он охладительное слово в устах старался удержать. 3. В тени хранительной дубравы он разделял её забавы. 4. Час от часу пленённый боле/ Красами Ольги молодой,/ Владимир сладостной неволе/ Предался полною душой. 5. И между тем луна сияла и томным светом озаряла Татьяны бледные красы и распущённые власы. 6. Быть может, на брегах Невы подобных дам видали вы? 7. Сменит не раз младая дева мечтами лёгкие мечты. 8. Он только смеет иногда,/ Улыбкой Ольги ободрённый,/ Развитым локоном играть/ Иль край одежды целовать. 9. Бразды пушистые взрывая, летит кибитка удалая. 10. Мелькает, вьётся первый снег, звездами падая на брег. 11. Отступник бурных наслаждений, Онегин дома заперся. 12. Там друг невинных на-

слаждений благословить бы небо мог. 13. Условий света свергнув бремя,/ Как он, устав от суеты,/ С ним подружился я в то время. 14. И запищит она (Бог мой!): приди в чертог ко мне златой. 15. Хандра ждала его на страже.

55. Используя «Школьный этимологический словарь русского языка» Н.М. Шанского и Т.А. Бобровой, объясните происхождение, источник заимствования данных слов: *сомнение, усердие, горчица, владеть, обильный; волочить — влачить; короткий — краткий; ополчение; невежа, невзначай.*

Заимствования из неславянских языков

В лексике современного литературного языка среди неславянских заимствований есть пришедшие к нам слова из классических (греческого, латинского), тюркских, скандинавских, западноевропейских языков.

К ранним заимствованиям (начиная с IX века) относятся грецизмы. Это слова из области религии: *ангел, демон, икона* и пр.; научные термины: *логика, философия, лексика, история, грамматика, алфавит, антоним*; названия растений и животных: *кедр, свёкла, крокодил*. Среди греческих заимствований в нашем языке слова: *идея, кукла, терем, блин, бумага, баня* и пр.

Значительно обогатили наш язык заимствования из латинского (многие через другие языки): *экзамен, экскурсия, директор, диктант* и др. Из латинского пришли в русский язык слова: *текст* («связь, соединение»), *иллюстрация* («пояснение к тексту»), *меморандум* («о чём следует помнить»). Слово *фабула* в переводе с латинского означает «рассказ», «сказание», но в русский язык оно пришло из немецкого со значением «сюжет». Римляне, разработавшие свод законов (римское право), обогатили мировую культуру многими юридическими терминами: *юстиция* («справедливость», «законность»), *алиби* («в другом месте»), *протокол* («первый лист»), *интрига* (от «запутывать»), *виза* («просмотренное») и пр. Много слов латинского происхождения входит в группу слов, которые являются международными: *диктатура, мак-*

симум, минимум, эрудиция и пр. Греческое и латинское происхождение имеет большинство медицинских терминов: греческое — *анатомия* («рассечение»), *агония* («борьба»), *диагноз* («определение»), *диета* («образ жизни», «режим»); латинское — *госпиталь* («гостеприимный»), *иммунитет* («освобождённый от чего-либо»), *инвалид* («слабый», «беспомощный»).

Из тюркских языков в русский попали слова: *жемчуг, лошадь, кумир, каракуль, алмаз, базар, казна, башмак, сундук, туман* и пр. Скандинавские заимствования: *якорь, ябеда, кнут* и пр. Больше всего заимствований из немецкого вошло в XVII—XVIII веках в связи с реформами Петра I: *ефрейтор, юнкер, гауптвахта, лагерь, вексель, юнга, фляга* и пр. В русском языке много слов из французского *(десерт, такси, кашне, репертуар)*; итальянского *(пьеса, бас, флейта, дуэт, браво, газета)*. В последние годы активизировались заимствования из английского языка (англицизмы): *менеджер, популизм, спонсор, таймер, рейтинг, брифинг, диджей, сайт, флеш-карта (флешкарта)* и пр.

Большое число заимствованных слов сохраняют свой иноязычный облик. Так, заимствованными являются почти все слова, начинающиеся с ***а, ф, ц, э*** или с конечными ***-ент, -тор***, с сочетаниями ***ке, ге, хе*** в корне. Сочетания ***шт, хт*** говорят о том, что слово пришло к нам из немецкого; ***кс, пс*** — из греческого; ***дж*** — из английского. Например: *абажур, антраша, абордаж* — из французского; *абзац, абонемент, штандарт* — из немецкого; *джемпер, джем* — из английского; *фаворит* — из итальянского через немецкий; *факультет* — из латинского через немецкий.

Выделяются и некоторые иноязычные словообразовательные элементы. Например, приставки ***анти-, архи-, пан-*** — из греческого языка; ***де-, контр-, ультра-*** и др. — из латинского (*аморальный, антигерой, контрудар, ультрамодный*); суффиксы ***-изм-, -ист-, -ёр-*** — из западноевропейских (*магнетизм, анархист, дирижёр*) (о наиболее продуктивных иноязычных словообразовательных элементах см. в «Школьном словаре иностранных слов» В.В. Одинцова, В.В. Иванова, Г.П. Смолицкой и др.).

В состав заимствованных слов входят такие словообразовательные элементы (преимущественно из греческого и латинского языков), как: ***аква-*** (лат. — вода), ***авто-*** (греч. — сам), ***ауди-*** (лат. — слушать), ***био-*** (греч. — жизнь), ***оним-*** (греч. — имя), ***поли-*** (греч. — много), ***теле-*** (греч. — далеко) и пр.

В языке существуют также **кальки** (франц. *calque* — «копия») — слова, образованные путём буквального перевода на русский язык каждой из значимой части слова (корней, суффиксов, приставок) языка-источника. Иногда в русском языке функционируют два слова: собственно заимствованное и калька (*орфография — правописание*) от греч. *orthos* («правильно») и *graphō* («пишу»).

56. Составьте **план** по теме «Заимствования из неславянских языков».

57. Прочитайте текст, определите его тему. Укажите ключевые слова, помогающие раскрыть её.

...Пушкин был глубоко прав, когда говорил, что заимствование (не) связано с насилием. Заимствует(?)ся у другого народа то, в чём он пр..успел, что у него есть выдающегося. Что особенно замечательного было у французов, что можно было у них позаимствовать? Конечно, французская кухня: *желе, филе, компот, котлета, майонез* и другие слова, связан(?)ые с кухней. Французы имели успех в искус(?)тве театра, балета, отсюда и слова: *спектакль, режис(?)ёр, реплика, балет, вальс, романс,* **авансцена**, *жанр, фойе,* **суфлёр** и др. (Обще) известна французская мода. И это отразилось в заимствованиях: *текстиль,* **кашне**, *колье, декольте* и др.

Итальянц.. (из) давн.. славились искус(?)твом, особенно музыкой, живописью, скульптурой, литературой. Из итальянского пришли слова: *ария*, б..*ритон, опера, тенор, мандолина* и др. От немцев — слова воен(?)ые, а так (же) связан(?)ые с техникой, ремеслом: *штурм, слесарь, кран, верстак, клейстер* и др. Из английского — спортивная лексика: *бокс,* **нокаут**, *старт, рекорд, матч, ринг* и др.

(По Ю.А. Гвоздарёву)

— В каких предложениях выражена основная мысль высказывания? Определите стиль текста, назовите его признаки.

— Что означают выделенные в тексте слова? Какие словари помогут вам в случае затруднения в толковании этих слов?
— Выпишите слова с пропущенными буквами, объясните их написание. Составьте схемы первых двух предложений. Дайте их характеристику.

58. Запишите слова, укажите признаки заимствованных слов.

Ажиотаж, антивоенный, стажёр, классицизм, контригра, субтропики, дезинформация, агитация, демобилизация, штаб, шахта, синтаксис, олимпиада, энциклопедия, фабрика, акваланг, коттедж, штурм, джаз, штемпель, ландшафт.

— Какая иноязычная приставка равнозначна русской приставке ***не-***?

59. Латинский элемент ***кон-*** имеет два значения: 1) «с», «вместе»; 2) «против». С помощью словаря распределите слова на две группы, учитывая значение элемента ***кон-*** и давая толкование слов. В каком стиле речи употребляются эти слова? Составьте и запишите 3—4 предложения, используя слова с различными значениями элемента ***кон-***.

Консультация, конкурс, консолидация, конференция, конкуренция, контраст, конфликт, конфронтация, контекст, концентрация, конгресс, конвенция.

60. Найдите случаи неверного толкования заимствованных слов. Запишите правильное определение. Составьте с данными словами предложения, запишите их. Для каких стилей речи характерно употребление данных слов?

I. 1) *референдум* (лат.) — всенародный опрос, голосование для решения важного государственного вопроса; 2) *постулат* (лат.) — исходное положение, принимаемое без доказательств; 3) *спонтанный* (лат.) — случайный, возникший неожиданно; 4) *триптих* (греч.) — помещение из трёх комнат.

II. 1) *аллегория* (греч.) — выражение какой-либо мысли, идеи в иносказательной форме; 2) *горельеф* (франц.) — надпись на гербе или на щите; 3) *апофеоз* (греч.) — а) прославление, возвеличивание кого-, чего-нибудь; б) торжественная заключительная финальная сцена в некоторых театральных представлениях; 4) *идеология* (греч.) — система взглядов, идей, характеризующих какую-либо группу людей, класс, политическую партию.

III. 1) *резюме* (франц.) — краткое изложение (или вывод) сути обсуждаемого вопроса (проблемы), книги или статьи; 2) *реванш* (франц.) — поражение; 3) *рейтинг* (англ.) — степень положительной оценки общественным мнением (устанавливаемой путём предварительного опроса) деятельности политического деятеля; 4) *мораторий* (лат.) — а) отсрочка выполнения каких-либо обязательств в связи с чрезвычайными обстоятельствами; б) временное прекращение работ, связанных с производством и испытанием военной техники.

61. Данные ниже слова помогают понять взгляды героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», основной конфликт произведения. Уточните значение этих слов по словарю.

Аристократ, демократ, нигилист, плебей, материалист, атеизм, принцип, идеал, полемика, дискуссия, антагонизм, либерализм, сибаритствовать, англомания.

— Составьте и запишите с 2—3 словами предложения так, чтобы они выступали в роли подлежащего.

62. Ответьте на вопросы.

А. Что общего и чем отличаются словарные статьи о словах *меценат* и *педант* в словаре иностранных слов и в толковом?

Б. 1) Какое английское слово соответствует слову *образ*: а) спонсор; б) тинейджер; в) имидж?

2) Какому русскому словосочетанию соответствует английское слово *саммит*: а) исключительное право; б) деловая поездка; в) встреча в верхах?

63. Найдите ошибки в употреблении заимствованных слов в словосочетаниях. Исправьте их. Как называется это явление?

Мемориальный памятник, местный абориген, прогноз на будущее, биография жизни, памятный сувенир, свободная вакансия, прейскурант цен, рассказать свою автобиографию.

КР В произношении ряда заимствованных слов иногда одни звуки неоправданно опускаются, другие, наоборот, вставляются. Обычно такие ошибки допускаются в словах:

правильно	неправильно
инцидент	инци(н)дент
грейпфрут	грей(ф)ру(к)т
беспрецедентный	беспреце(н)дентный
интриганка	интриган(т)ка
компрометировать	компроме(н)тировать
констатировать	конста(н)тировать
ханжество	ханже(н)ство
амфитеатр	а(н)фитеатр
эскалатор	э(к)скалатор
юрисконсульт	юрис(т)консульт

64. Прочитайте.

Из истории слов

Часто написание безударной гласной в корне иноязычного слова определяется при помощи слов, родственные связи которых осознаются не сразу.

Слово *монах* заимствовано из греческого: monos- — «один». Что означают слова: *монолог, монарх, монархия, монокультура*? Имеют ли они какое-то отношение к слову *монах*?

— Запишите толкование слов: *монополия, монограмма, монокль, монолитный, монография*. Объясните значение второго корня в слове *монография*.

65. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните значения слов. Подчеркните те из них, в основе которых лежит корень ***-ман-*** («рука»). В случае затруднения используйте словарь иностранных слов.

М..неж, м..некен, м..нархист, м..нифест, м..ндарин, м..нишка, м..нтаж, м..нкировать, м..нсарда, пом..нить (пальцем), м..норельс, м..нументальный, м..нограмма, м..нотонный, м..нуальный, м..нуфактура.

66. Латинский по происхождению словообразовательный элемент ***сан-*** имеет значение «здоровый», ***сон-*** — «звук». Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните слова, в основе которых лежит элемент ***сан-***.

С..наторный режим, **дисс..нанс**, с..нитарка, с..норные согласные, **с..ната**, с..нация, с..натина.

— Объясните значение выделенных слов.

67. Ознакомьтесь с двумя высказываниями В.Г. Белинского об использовании иноязычных слов в русском языке. Не противоречит ли одно другому?

1) Что за дело, какое и чьё слово, лишь бы оно верно передавало заключённое в нём понятие. 2) Нет сомнения, что охота пестрить русскую речь иностранными словами без нужды, без достаточного основания противна здравому смыслу и здравому вкусу.

68. В каких случаях вы воспользовались бы «переводами» заимствованных слов, в каких — предпочли бы заимствованные слова? Составьте и запишите с выбранными вами словами предложения.

Спикер (Думы) — председатель; респект — уважение; па-де-де — шаг двоих; легитимный — законно избранный; приватный — частный, неофициальный; презентабельный — представительный; эмигрант — переселенец; эпизод — случай, происшествие; ресурс — источник, средство к жизни; баланс — равновесие; шоп — магазин.

69. Подготовьтесь к **словарному диктанту.**

Гуманизм, экспозиция, драма, эмансипация, меценат, орнамент, метафора, артиллерия, канонада, метонимия, **дебаты**, превалировать, авиакомпания, аккомпанировать, адъютант, брошюра, атрибуты, интеллигенция, омонимы, пессимизм, **идиллия**, **дилетант**, эффектный, корпорация, омофоны, *апофеоз*, масонство, паронимы, интеллектуальный.

— Определите значения выделенных слов.

КР 70. Спишите слова, расставьте в них ударение. В случае затруднения обратитесь к орфоэпическому словарю.

Каталог, жалюзи, квартал, еретик, дефис, **феномен**, омографы, диспансер, апостроф, эксперт, **фетиш**, экскурс, агент, каучук, **пасквиль**, псевдоним.

— Дайте толкование выделенных слов.

КР 71. В одних заимствованных словах согласный перед *е* может произноситься мягко, в других — твёрдо. Смягчение согласных перед *е* происходит, как правило, в общеупотребительных словах. Выпишите в левый столбик слова, в которых согласный перед *е* произносится твёрдо, в правый — мягко. За справками обращайтесь к орфоэпическому словарю.

Деспотизм, декорация, **бенефис**, **дебют**, берет, музей, цитадель, **адекватный**, **буриме**, атеизм, демократия, вундеркинд, капелла, бизнес, шедевр, интервью, антитеза, кортеж, сонет, сервис, **гротеск**, шинель, тембр, фанера, сессия, эффект, компьютер, **патетика**, патент.

— Дайте толкование выделенных слов.

72. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль.

...Борьба с «англоманией», с засорением современного французского языка англицизмами (американизмами) ведётся во Франции нередко прямым законодательным путём. Так, 7 января 1972 года был принят закон «Об обогащении французского языка». В соответствии с ним были созданы комиссии для разработки французской терминологии — взамен английской в различных областях знаний. Термины, утверждённые особыми постановлениями, вводятся для обязательного употребления и включаются в словари. Для замены англицизмов применяются чисто французские способы словообразования (приставки и суффиксы), переводы («кальки»), подбор французских синонимов, переосмысления исконно французских слов или создание неологизмов на французской основе.

По закону от 31 декабря 1975 года «Об использовании французского языка» запрещается применение иноязычных терминов в рекламе и делопроизводстве, если есть соответствующие французские слова.

(Л.И. Скворцов)

— Считаете ли вы необходимым вводить подобные языковые ограничения в России? Организуйте обсуждение данной проблемы. Проведение диспута строится на принципе выдвижения двух противоположных мнений по вопросу, для чего целесообразно создать две группы (команды). Представители каждой из них высказывают (и доказывают) свою точку зрения по проблеме.

73. Проведите лингвистическое исследование. Запишите 4—5 слов, заимствованных из изучаемого вами в школе иностранного языка; укажите их точное значение, стилистическую окраску, особенности сочетания с другими словами; приведите примеры, когда уместно употребление этих слов, а когда — их «перевода» на русский язык.

§ 13. Лексика русского языка с точки зрения её активного и пассивного запаса и сфер употребления

Устаревшая лексика. Новые слова

74. Прочитайте текст, перескажите его.

Почему устаревают слова? Во-первых, слова получают окраску устарелости, а затем и вовсе выпадают из словаря потому, что из жизни уходят называемые ими явления действительности. Не носят теперь кафтанов — не пользуются и словом *кафтан*. Или ушли в прошлое бояре, князья, лакеи и унесли с собой соответствующие наименования. Слова, которые устаревают, уходят в пассивный запас лексики потому, что исчезают обозначаемые ими явления действительности, называются **историзмами**. Они разнообразны по тематике: бытовые (*армяк, камзол*), военные (*кольчуга, редут, пищаль*), общественно-политические (*помещик, смерд, крепостной, урядник*).

Другая причина: явление действительности не исчезает, но его название заменяется синонимом. Такие слова называются **архаизмами**. Например: *ланиты* (щёки), *выя* (шея), *днесь* (сегодня), *оный* (этот).

(По И.М. Подгаецкой, И.И. Постниковой)

— Подберите синонимы к слову *пассивный*. Какой частью речи будут эти слова? Почему? Составьте с ними словосочетания.

— Найдите в тексте однокоренные слова, дополнив их ряд словами различных частей речи. Укажите часть речи.

75. Прочитайте отрывок из свода правил этикета «Юности честное зерцало», написанного в начале XVIII века. Какие слова являются для нас сейчас устаревшими?

...Во-первых, наипаче всего должны отца и матерь в великой чести держать...

...Дети не имеют без именного приказу родительского никого бранить или поносительными словами порекать...

...Когда родители или кто другой их спросит, то должны они к ним отозваться и отвещать тотчас, как голоса послышат. И потом сказать: «Что изволите, государь батюшка?» или «Что мне прикажете, матушка?» И не дерзостно отвещать...

...Отрок должен быть весьма учтив и вежлив как в словах, так и в делах: на руку не дерзок и не драчлив.

76. Определите значения выделенных слов. Выпишите их в два столбика: 1) историзмы; 2) архаизмы.

I. Ремонтёр; офеня; земство; боярышня; приказчик; епанча; зерцало; лепота; зело; опричник; цирюльник; светец; постельничий.

II. 1. В толпе могучих сыновей, с друзьями, в **гриднице** высокой Владимир-Солнце пировал. (П.) 2. Видит **око**, да зуб неймёт. (Кр.) 3. Кто-то держал развёрнутый **судебник**. (А.Н. Т.) 4. **Смерд** исправно платил дань тиуну. (Афин.) 5. На поляну, которая находилась от этой сосны в нескольких десятках **саженей**, выскочил красавец олень. (Афин.)

77. Выполните данные задания, в случае затруднений используя «Школьный словарь устаревших слов русского языка» Р. Рогожниковой, Т. Карской.
1) Подберите к архаизмам синонимы из данных для справок слов.

Зеница, рамена, перси, перста, длань, десница.

Для справок: *правая рука; зрачок, глаз; ладонь; пальцы; плечи.*
2) Замените словосочетания одним словом.

Книга с описанием лечебных трав и способов лечения; солдат-новобранец в старой России; верхняя женская одежда в виде накидки; денежная единица в Древней Руси; старая русская мера длины; старинная русская монета достоинством в три копейки.

Для справок: *аршин; гривна; травник; рекрут; бурнус; алтын.*
— Чем являются слова для справок — архаизмами или историзмами?

78. Данные предложения взяты из книги современного писателя В. Афиногенова «Белые лодьи», повествующей о времени перехода Древней Руси от язычества к христианству. Найдите в них устаревшие слова. С какой целью, по-вашему, их использует автор? Почему писатель в одних случаях даёт объяснение значения ряда слов, в других предполагает, что мы определим их сами? В каких случаях мы обратимся к словарю устаревших слов?

1. Племя наше древлянское, значит, древами окружённое, и много у нас бортников. Ты говорила, мама, что они мёд в лесу

собирают. 2. Из задумчивости её вывел сильный стук в дверь, и не просто стук, а колот. Колотили висевшим на крюке кованым кольцом. 3. И тут взгляд его упал на одиноко растущую обочь дороги сосну. 4. В руках у меня дощечка, облитая воском, и хорошо отточенное стило, которым я записываю свои впечатления. 5. Со следующего дня Константин засел за изучение хазарского языка и уже через три месяца мог обходиться без толмача. 6. У жреца он познал всех славянских богов, научился собирать травы и лечить ими людей. 7. Эта улица поуже главной на пять локтей. 8. Этот праздник устраивался в конце месяца серпеня, 25 числа. 9. Он взглянул на лес, на луну, плывущую по клубящимся облакам, словно лодья по бурным волнам. 10. Он вскоре появился на пороге в постолах, умытый, со смеющимися голубыми глазами (*постолы* — мягкая обувь). 11. На нём была тога — длинный плащ без рукавов. 12. Собака по речному берегу добежала до перевала, преодолев за три дня и три ночи почти сто поприщ (древнерусская мера, примерно 1150 метров). 13. Она держала в руках кокошник, и волосы её, словно облитые жидким золотом, туго спадали на спину и плечи. 14. Тиун, забрав с собой десятник ратников, поехал собирать дань с поселян.

79. Объясните значения слов-наименований, «вернувшихся» в современный русский язык: *губернатор, гимназия, гувернантка, дума, лицедей.* Какими ещё словами вы пополнили бы этот ряд? О чём свидетельствует этот факт?

80. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Новые слова называются **неологизмами** (от греч. *neos* — «новый»). На появлении таких слов прежде всего наста..ва..т сама жизнь: она разв..вается, и всё новое требует своего наименования. Возникших по этой жизнен(?)о важной причине слов очень много: электровоз, атомоход, газопровод, высотник, програм(?)ист, компьютер, космонавт, космодром, комбайн, цвет..музыка и т.д. Однако (с,з)десь есть своё «но», пр..бывание неологизмов в статусе «новых слов», как правило, (не) долговечно: если они оказывают(?)ся действительно нужными и удобными в употреблени.., они настойчиво стучат(?)ся в активный словарь и

перед ними распахивают(?)ся двери. Кому (же) из нас сегодня покажутся новыми такие (не) давние неологизмы, как *универсам*, *продлёнка* или *джинсы*?

(И.М. Подгаецкая, И.И. Постникова)

— Прочитайте текст, перескажите его.

81. Прочитайте текст.

Это интересно знать...

О непрерывном историческом развитии словарного состава языка свидетельствуют многие слова, которые прежде воспринимались как неологизмы. Так, ещё в XIX веке воспринимались как неологизмы такие слова: *свобода, равенство, гражданин, вольность, идея* и пр.

Новые слова, созданные тем или иным писателем, называются индивидуально-стилистическими неологизмами. Многие из них в современном русском языке входят в активный словарный запас. Так, Н.М. Карамзин впервые употребил слово *промышленность* (в 1791 году), он же ввёл в язык слова *рассеянность, трогательный*; Ф.М. Достоевский — *стушеваться*; в начале XX века поэт Игорь Северянин — *бездарь*; В.В. Маяковский — *прозаседавшиеся*. Эти слова обогатили словарь общелитературного языка.

82. Дополните каждую группу неологизмов. Дайте их толкование. О чём свидетельствует факт появления новых слов в языке?

Новые приборы, устройства, предметы быта: зебромобиль (используется в заповедниках; его красят в полосатый цвет, чтобы не пугать животных); блендер, флеш-карта, кейс ...

Новые специальности: кинолог ...

Названия наук, учений: футурология, саентология ...

Диалектные слова

Диалектные слова и выражения — языковые единицы, которые употребляются только в говорах, и не повсеместно, а на определённой территории. Они служат разговорным языком местного населения, в основном сельского.

Многие диалектные слова называют предметы окружающего нас мира и связаны с сельским хозяйством, деревенским домашним обиходом, бытом. Одни и те же явления, действия, вещи могут быть названы по-разному. Так, жители калининской деревни назовут тропинку *глобкой*, а в Рязанской области — *стёжкой*. В южнорусских говорах вместо оврага скажут *балка*, вместо леса — *гай*, жнивьё назовут *стернёй*, а кадку, кадушку — *дёжей*, *дёжкой*. В северорусских говорах скажут *баской* (красивый), *голицы* (варежки), *векша* (белка). *Ручка* в архангельских говорах — совок с решёткой для сбора ягод; *тичка* — название женского головного убора в рязанских говорах.

Диалектные слова не входят в состав литературного языка. Поскольку они известны не всем носителям языка, их употребление в письменной речи может вызвать непонимание текста. Вместе с тем они обогатили литературный язык. Так, из диалектов вошли в литературный язык такие слова, как *косовица, страда, пойма, бороздить, замшелый, бублик, бахча* и пр.

Одним из путей проникновения диалектных слов в литературный язык является их использование в произведениях художественной литературы для более образной передачи местных особенностей изображаемой среды, чтобы оживить народно-разговорную речь в диалогах героев. Часто использовали диалектные слова как средство выразительности речи И.С. Тургенев, И.А. Бунин, Н.С. Лесков, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский и др.

Во второй половине XIX века в литературный язык вошли такие диалектные слова, как *привередливый, несуразный, заправский, смекалка, мельтешить, глухомань, затемно* и пр. Так, Тургенев, например, ввёл в литературный язык слова *зеленя, шуршать*.

С диалектными словами мы встречаемся в произведениях писателей XX века: М.А. Шолохова, В.Ф. Тендрякова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Абрамова и др.

Определить значения диалектных слов можно по «Словарю русских народных говоров» под ред. Ф.П. Филина. Некоторые наиболее употребительные слова включены в толковые словари. Они имеют помету *обл.*, то есть областное, например: *музга*, и, ж. *Обл.* Яма, наполненная водой.

83. Прочитайте примеры, взятые из «Записок охотника» вместе с примечаниями самого И.С. Тургенева, в которых он даёт толкование ряда использованных им слов. Вот как писатель сам объясняет это: «...орловское наречие отличается вообще множеством своебытных, иногда весьма метких, иногда довольно безóбразных слов и оборотов». Почему же Тургенев считает всё-таки уместным употребление таких слов в своих рассказах?

1. В Орловской губернии последние леса и площадя исчезнут лет через пять, а болот и в помине нет («площадями» называются в Орловской губернии большие сплошные массы кустов). 2. «У Сучка есть дощаник, — заметил Владимир, — да я не знаю, куда он его спрятал» (*дощаник* — плоская лодка, сколоченная из старых барочных досок). 3. Шёл я из Каменной Гряды в Шашкино; а шёл сперва всё нашим орешником, а потом лужком пошёл — знаешь, там, где он сугибелью выходит, там ведь есть бучило; знаешь, оно всё ещё камышом заросло; вот пошёл я мимо этого бучила, братцы мои, и вдруг из того-то бучила как застонет кто-то, да так жалостливо, жалостливо: у-у...у-у... у-у! (*сугибель* — крутой поворот в овраге; *бучило* — глубокая яма с весенней водой, оставшейся после половодья, которая не пересыхает даже летом). 4. «Меня зовут Фомой, — отвечал он, — а по прозвищу — Бирюк» (*бирюком* называется в Орловской губернии человек одинокий, угрюмый). 5. «А, заворотень-полеха! — завопил вдруг Обалдуй и, подойдя к мужичку с дырой в плече, уставил на него пальцем, запрыгал и залился дребезжащим хохотом. — Полеха! полеха! Га, баде паняй, заворотень! Зачем пожаловал, заворотень?» — кричал он сквозь смех (*полехами* называются обитатели Южного Полесья, длинной лесной полосы, начинающейся на границе Болховского и Жиздринского уездов. Они отличаются многими особенностями в образе жизни, нравах и языке. *Заворотнями* же их зовут за подозрительный и тугой нрав; полехи прибавляют почти к каждому слову восклицания «га!» и «баде!». «Паняй» вместо *погоняй*).

84. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Определите стиль, основную мысль текста.

Для чего (же) спрашивает(?)ся сохранять то что (не) только (не) вошло и может быть (н..) когда (не) войдёт в литературный язык но даже стало (не) нужным самим носителям того или иного мес(?)ного говора? Да пот..ряем и пот..ряем (не) меньше чем мы пот..ряли (бы) если (бы) (не) сохранили те памятники старины старин(?)ую одежду орудия труда домашн.. утв..рь вооружение древнейшие рукописи и прочее которые так заботл..во соб..рают(?)ся и бережно хр..нят(?)ся в наших музеях архивах научных библиотеках и других учреждениях.

...Пот..рять диалектные слова это значит пот..рять для науки, для истори.. нашего народа истори.. его духовной и материальной культуры его языка значительную часть того что составляло содержание жизни мил(?)ионов людей (в) течени.. многих столетий. Вот почему наш долг наша св..тая обязан(?)ость сохранить эти (не) оценимые сокровища живой народной речи зафиксировав их как можно полнее и точнее в создаваемых нами облас(?)ных словарях.

(Г. Мельниченко)

— Каково, по-вашему, будущее диалектов?
— Найдите пример градации в последнем абзаце.
— Какую роль играют лексический повтор и антонимы во 2-м предложении?

85. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания. О каких языковых принципах в собственной писательской практике говорит Ф.А. Абрамов, малой родиной которого является Русский Север?

В своём творчестве я ориентируюсь прежде всего на звучащую устную современную речь. Деревенская речь современного Севера а все мои герои как правило оттуда неисчерпаемая **кладовая**. Север хранит заповедный русский язык, и в частности моя Пинега...

...Когда я приезжаю в деревню то буквально умываюсь в живых родниках речи. Слушая родную «говóрю» я чувствую себя счастливым. Через слово возвращается ко мне моё детство открывается та среда откуда вышел я и все мои герои.

— Найдите метафоры и диалектизм, характеризующие речь.
— Поставьте ударение в выделенном слове.

86. Прочитайте примеры, взятые из разных произведений Ф.А. Абрамова. Почему потребовалось объяснить значение некоторых слов? С какой целью, по-вашему, они использованы? Как сам писатель объясняет это? (См. упр. 85.)

1. Встретила она брата возле тёмной еловой рады (болотистое место, поросшее мхом). 2. «Дядя, ты нас порато-то не ругай», — как бы извиняясь за сына, сказала Лиза (*порато* — сильно). 3. На пекашинский наволок он спустился в полдень (*наволок* — прибрежный луг). 4. Всё здесь было мне знакомо и дорого до слёз: и сама покосившаяся изба с замшелыми, продымлёнными стенами, в которых я мог бы с закрытыми глазами отыскать каждую щель и выступ, и эти задумчивые, поскрипывающие берёзы с ободранной берестой внизу, и это чёрное огневище варницы, первобытным оком глянувшее на меня из травы... (*варница* — оборудованное место для костра и приготовления пищи). 5. А что касаемо сена, то вот тебе за труды твои — бережина ниже перевоза, как раз напротив твоего дома (*бережина* — покос, пожня возле реки).

Стилистически нейтральная и стилистически окрашенная лексика

С точки зрения закреплённости за определённой сферой речи лексика делится на стилистически нейтральную — используемую в любой разновидности устной и письменной речи (*облака*, *доказывать*, *тихий*) и стилистически окрашенную — предназначенную для употребления лишь в определённой сфере речи: книжная (*преимущество*, *обезвредить*, *вербальный*), разговорная (*прогулять*, *намучиться*), поэтическая (*очарованье*, *очи*). В словарях для стилистически окрашенных слов и фразеологизмов даются специальные пометы: *книжн.* — книжное (*обусловленный*), *разг.* — разговорное (*вздремнуть*), *прост.* — просторечное (*постирушка*), *устар.* — устаревшее (*брадобрей*), *шутл.* — шутливое (*прекрасный пол*), *народно-поэт.* — народно-поэтическое (*молодица*), *высок.* — высокое (*отчизна*), *спец.* — специальное (*ферросплав*) и др.

Слова и сочетания слов, преимущественно употребляющиеся в поэтической речи и придающие ей высокую, торжественную

окраску, называются **поэтизмами**: *огнь, бард, десница, дитя, тризна, младой, небесные черты, град, повелевать, волненье бурь, по мановению руки.* В этой роли часто используются старославянизмы и устаревшие слова.

Стилистически окрашенным может быть не всё слово, а только отдельные его значения. Например, слово *ключ* в значении «металлический стержень особой формы для отпирания и запирания замка» является стилистически нейтральным, а в значении «знак в начале нотной строки, определяющий значение нот» имеет в словаре помету *спец.* Однокоренные слова и синонимы могут различаться с точки зрения принадлежности к стилю речи. Например: *книга* (стилистически нейтральное) — *книжица* (разг., шутл.) — *книжонка* (разг., уничижит.).

87. Ознакомьтесь со стилистическими пометами в «Толковом словаре...» С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой к слову *шпилька* в разных значениях.

ШПИЛЬКА, -и, *ж.* 1. Род вилочки для закалывания волос. *Роговые шпильки.* 2. Длинная булавка с головкой для прикалывания женской шляпы (устар.). 3. Тонкий высокий каблук на женской туфле. *Туфли на шпильках.* 4. Крепёжная деталь в виде стержня (спец.). 5. *перен.* Язвительное замечание (разг.). *Подпускать шпильки кому-н.*

— Проведите такое же исследование для слов *бытие, правитель, суженый.*

88. I. Подберите стилистически нейтральный синоним к данным словам.

Вельможный (*устар.*), постирушка (*прост.*), вербальный (*книжн.*), шпик (*разг., презр.*), набычиться (*прост.*), бюргер (*устар.*), клуша (*обл.*), правомерный (*книжн.*), правило (*спец.*), клясть (*высок.*), кляча (*пренебр.*), гвалт (*разг.*), доктрина (*книжн.*), лещина (*спец.*), неволя (*высок.*), небось (*прост.*), небеса (*поэт.*), полегоньку (*прост.*), имидж (*нов.*).

II. С помощью словаря синонимов установите, какую стилистическую окраску имеют синонимы в рядах: *назвать* — наименовать, наречь, прозвать, окрестить; *родственник* — сородич, родня, родич, сродственник.

89. Найдите поэтизмы в отрывках из стихотворений А.С. Пушкина и современного поэта; определите, с какой целью они употреблены.

Фонтан любви, фонтан живой!
Принёс я в дар тебе две розы.
Люблю немолчный говор твой
И поэтические слёзы.
Твоя серебряная пыль
Меня кропит росою хладной:
Ах, лейся, лейся, ключ отрадный!
Журчи, журчи свою мне быль...

(А.С. Пушкин)

В ночной отдаче поэтизму
привычки больше, чем огня.
Поэт, исполненный харизмы,
паря, навряд поймёт меня.
Ну, что ж, лети, седок Пегаса,
в исканье славы зная толк!
Как ты, я был источник гласа,
но замолчал, а не умолк.

(А. Аршинов)

90. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

Есть в Петербурге сильный враг всех, получающих четыреста рублей в год жалованья или около того. Враг этот (н..) кто другой как наш северный мороз хотя впрочем и говорят что он очень здоров. В девятом часу утра, именно в тот час когда улицы покрываются идущими в деп..ртамент начинает он давать такие сильные и колючие щелчки без разбору по всем носам что бедные чиновники решительно не знают куда девать их. В это время когда даже у занимающих высшие должности болит от морозу лоб и слёзы выступают в глазах бедные титулярные советники иногда бывают без(?)ащитны. Всё спасение состоит в том что (бы) в тощенькой шинелишке перебежать как можно скорее пять-шесть улиц и потом натопаться хорошенько ногами в швейцарской, пока не оттают таким образом все замерзшие на дороге способности и дарованья к должнос(?)ным отправлениям. Акакий Акакиевич с некоторого времени начал чувствовать что его как-то особенно сильно стало пропекать в спину и плечо (не) смотря на то что он старался перебежать как можно скорее законное пространство. Он подумал наконец не заключается ли каких грехов в его шинели.

(Н.В. Гоголь «Шинель»)

— Какого художественного эффекта достигает автор благодаря соединению в тексте разговорных и книжных слов? Какие из книжных выражений можно отнести к сфере речи чиновников?

— Найдите в тексте устаревшие слова. Были ли они устаревшими в эпоху Н.В. Гоголя?

— Какие предложения связаны лексическим повтором?

Профессиональные слова и термины

Профессионализмы — распространённые в определённой профессиональной сфере слова, которые обычно являются стилистически сниженными синонимами общеупотребительных слов или терминологических обозначений, например: опечатка — *ляп* (в речи журналистов), руль — *баранка* (в языке шофёров), рапорт — *рапóрт* (в языке военных), история болезни — *эпикриз* (в языке медиков), кухня — *камбуз* (в языке моряков). Некоторые профессионализмы (слова и фразеологизмы) вошли в общенародный язык — например, *накладка* (из языка актёров). В толковом словаре профессионализмы имеют помету «спец.» (специальное) — например, для слова *бутить* («заполнять бутовой кладкой» — из языка строителей).

91. Найдите в тексте примеры профессионализмов. С какой целью они используются?

П е р в а я [дама] (*примеряет манто*). Фалдит, фалдит, дорогая моя. Уверяю вас, безумно фалдит. И на юбку линия западает.

З а к р о й щ и ц а. Да, линия немножечко неправильная. Мы здесь в припосадочку возьмём.

П е р в а я. Ах, нет, миленькая, нужно весь угол вынуть. А то ужасное впечатление, будто у меня не хватает двух рёбер. Ради Бога, выньте, выньте!

З а к р о й щ и ц а. Хорошо. (*Размечает мелом на даме.*) <...>

П е р в а я. И, по-моему, у воротника нужно сделать вытачки, чтобы не морщило.

З а к р о й щ и ц а. Помилуйте, какие же здесь могут быть вытачки, мадам! Ворот не позволяет.

(М.А. Булгаков «Зойкина квартира»)

Слово *термин* совпадает с именем древнеримского бога межей и пограничных межевых знаков Термина. В лексикологии **термин** — слово или словосочетание, являющееся точным обозначением определённого понятия какой-либо области знания. В каждой отрасли науки, техники, искусства, народного хозяйства и т.п. есть своя терминология — совокупность терминов. Многие термины имеют

интернациональный (межъязыковой) характер и образуются на базе латыни (*лигатура, абсцесс, синус*), греческого (*ката́рсис, перифраза, летаргия*), английского (*ма́ркетинг, ме́неджмент*) или других языков, имеющих широкое распространение. Общепонятные термины не имеют в словарях особых помет, а термины узкоспециальные, как и профессионализмы, даются с пометой «спец.» (специальное). Кроме того, специальные словари существуют в каждой области науки; в лингвистике, например, «Словарь лингвистических терминов» Д.Э. Розенталя и М.А. Теленковой.

92. Дополните списки терминов своими примерами, с помощью словаря иностранных слов укажите происхождение термина.

Математика: алгебра (арабск.), гипотенуза (греч.), тангенс (лат.) ...

Биология: генетика (греч.) ...

Филология: орфоэпия (греч.), аллитерация (лат.), местоимение (русск., калька с лат. «pronomen») ...

Жаргонизмы

Жаргон (от франц. *jargon* — наречие) — совокупность особенностей разговорной речи людей, объединённых общностью интересов, занятий, общественного положения и т.д. (например, молодёжный, студенческий, солдатский жаргоны; жаргон компьютерщиков и др.) Молодёжный жаргон называют также молодёжным сленгом. **Жаргонизмы** (лексические) — социально ограниченная группа слов, находящаяся за пределами литературного языка, принадлежащая какому-либо жаргону. Например, в школьном жаргоне: *неуд, алгеброид, прикид, прикольный.*

У большинства жаргонизмов есть синонимы в литературном языке, но жаргонизмы отличаются большей экспрессивностью, оценочным характером, эмоциональностью; нередко они имеют шутливую, пренебрежительную, ироническую или даже грубую окраску. Жаргон бурсаков, семинаристов, гимназистов, школьников, кадет XIX века включал много ярких, образных слов, из которых в наследство современной разговорной речи достались: *кол, ахинея, ерунда, однокашники* и др. Словом картофель *в мундире* мы обязаны жаргону кадет. В создании подобных слов нашли

выражение фантазия и наблюдательность школьников, особенности их учебной жизни, отношение к учебному процессу. Использование жаргонизмов в художественной литературе помогает создать образ той или иной социальной среды. «Словарь школьного жаргона XIX века» О. Анищенко (М., 2007) приводит пример из книги Л. Кассиля «Кондуит и Швамбрания», в которой описывается жизнь гимназистов и стилизуется их речь: *В журналах выстраивались осенними журавлями косяки носатых единиц. Лебедями плыли двойки... Особенно рьяно разводил «журавлей» и «лебедей» учитель латинского языка Вениамин Витальевич Пустынин.*

По мнению К.И. Чуковского, значительная часть жаргонизмов (он говорит о молодёжном жаргоне) не только не обогащает русскую речь, но свидетельствует об огрублении внутреннего мира, об оскудении души.

93. Согласны ли вы с высказываниями: «Жалок в своей беспомощности и смешон в нарочитой вульгарности тот, кто... сыплет, как шелухой от семечек, пустыми внутри и лихими внешне словечками, вроде *клёвый, колоссально, прошвырнуться...*» (Л.И. Скворцов); «Язык — зеркало души народа. Жаргон — тоже. Кривое, потрескавшееся — но зеркало» (Ф. Жиганец, современный автор и критик).
Напишите **сочинение**, высказав в нём своё отношение к современному молодёжному жаргону как языковому и социальному явлению.

§ 14. Русская фразеология. Пути возникновения фразеологизмов

Фразеология — раздел языкознания, изучающий фразеологический состав языка. Фразеологизмы, или фразеологические обороты, или идиомы, — устойчивые сочетания слов, обладающие целостным значением.

Использование фразеологических оборотов в речи делает её выразительной, позволяет образнее и эмоциональнее, чем слово, выражать сложные понятия, явления жизни. Ср.: *не ударить палец о палец, бить баклуши* — бездельничать; *заводить старую пластинку* — повторять многократно и т.д.

Фразеологические обороты в своём большинстве носят оценочный характер, поэтому часто используются для характеристики человека:

— по внешнему виду: *от горшка два вершка, коломенская верста, седой как лунь* и пр.;

— по внутреннему состоянию: *держать себя в руках; душа в пятки ушла; дрожал как осиновый лист; в глазах потемнело; из рук всё валится*;

— по манере и образу поведения: *сбиться с дороги; пойти по кривой дорожке; довести до белого каления; бросать слова на ветер; давать волю рукам* и пр.

Пути возникновения фразеологизмов различны. В одних случаях это переносное использование словосочетаний (метафорический перенос), в основе которого лежит сравнение: *гореть на работе, ветер в кармане гуляет, городить огород, глуп как пробка, плыть по течению, вылететь в трубу, нужен как рыбке зонтик, как гром средь ясного неба* и пр. (Ср.: Отсюда *текли три ручья* — свободное сочетание слов; Слёзы *текли в три ручья* — фразеологический оборот.)

Другой способ: слова, входящие в оборот, не употребляются в свободной сочетаемости, а встречаются в застывшей форме во фразеологизме: *точить лясы (болтать), попасть впросак (в неудобное положение)* и т.д.

Новые фразеологизмы могут возникать на основе старых; фразеологизмы-антонимы: *язык плохо подвешен — язык хорошо подвешен; лёгкий на подъём — тяжёлый на подъём*; фразеологизмы-синонимы: *краска бросилась в лицо — кровь бросилась в лицо.*

Фразеологизмы могут включать в себя:

— повторяющиеся слова: *со дня на день; мал мала меньше; с минуты на минуту; из рук в руки; с глазу на глаз*;

— числительные: *семь пятниц на неделе; за семь вёрст киселя хлебать; меж двух огней; на все четыре стороны*;

— слова-антонимы: *в одно ухо входит, во второе выходит; стар и млад; с больной головы на здоровую*;

— слова-синонимы: *переливать из пустого в порожнее; ум за разум заходит*;

— гиперболы (*сыт по горло, за тридевять земель, яблоку некуда упасть*), литоты (*с гулькин нос, от земли не видно*), олицетворение (*совесть замучила, злоба дышит*).

Различны фразеологические обороты и по своему происхождению. Источником одних является речь представителей различных профессий: *стричь под одну гребёнку* (от цирюльников); *шито белыми нитками, на живую нитку* (от портных); *петь с чужого голоса, играть первую скрипку* (от музыкантов); *брать на прицел, сложить оружие* (от военных); *без сучка и задоринки, снять стружку, топорная работа* (из речи столяров и плотников); *попасть на крючок, закидывать удочки, клюнуть на приманку* (от рыбаков).

В жизни нашего народа есть немало фактов, явлений, событий, память о которых заложена в составе фразеологизмов: *узнать подноготную* (узнать правду; связано с жестоким способом — пытками); *мамаево нашествие, кричать во всю ивановскую*.

Фразеологизмы могут возникать из пословиц. Если пословицы выражают суждения и представляют собой предложения, то фразеологизмы могут становиться их фрагментами. (Ср.: Собака на сене лежит, сама не ест и скотине не даёт — *собака на сене*).

Многие фразеологизмы родились в художественной литературе, библейских сказаниях, мифологии и уже потом пришли в наш язык: *избиение младенцев; соль земли; ахиллесова пята; авгиевы конюшни; от радости в зобу дыханье спёрло*. Их называют крылатыми словами (крылатыми выражениями) или афоризмами. Сам термин «крылатые слова» восходит к Гомеру.

Объяснение смысла фразеологизмов можно найти в толковых или фразеологических словарях. В толковых словарях они даются после объяснения слова и значка в виде ромбика, за которым следует фразеологизм.

Справочниками по русской фразеологии могут быть следующие словари: «Фразеологический словарь русского языка». Под редакцией А.И. Молоткова; «Школьный фразеологический словарь русского языка» В.П. Жукова, А.В. Жукова; «Школьный этимологический словарь русской фразеологии» Н.М. Шанского, В.И. Зимина, А.В. Филиппова.

94. Спишите. Подчеркните фразеологические обороты, объясните их значение. Для какого стиля речи характерно их употребление?

1. Я бы сквозь землю провалилась от стыда. А Шмаков ничего. Как ни в чём не бывало начинает всё переделывать. (Рыб.) 2. Глеб бросил письма в почтовый ящик и, так как делать было больше нечего, пошёл по посёлку куда глаза глядят. (Мел.-Печ.) 3. Мы принялись ругать на все лады Шишкина за то, что он оставил свои ворота пустыми. 4. Когда те двое подошли ко мне, я была ни жива ни мертва от страха. 5. Дел у Николаева много. Его буквально рвут на части. А тут ещё корреспонденты свалились на голову. (Пол.)

Русские лингвисты

Виктор Владимирович Виноградов (1895—1969) оказал огромное влияние на отечественное языкознание, внеся свой вклад в развитие разных лингвистических дисциплин: лексикологии, словообразования, морфологии, истории русского литературного языка, стилистики, лингвистической поэтики и теории художественной речи. Он, в частности, выделил фразеологию в самостоятельную научную дисциплину. В.В. Виноградов предлагает различать три группы фразеологизмов. Фразеологическое сращение содержит элементы, значение или форма которых непонятны сегодня, и потому значение всего фразеологизма не объясняется значением составных частей: *съесть собаку, у чёрта на куличках, положа руку на сердце, притча во языцех*. Они объясняются только на основе знания культуры народа, истории языка. Именно их называют идиомами в узком смысле слова. Фразеологическое единство — это результат метафорического переосмысления значения свободного словосочетания: *вывести на чистую воду, не ударить лицом в грязь, плыть по течению*. Фразеологические сочетания — это устойчивые обороты, в которых одно из слов ограничено в своей сочетаемости. Можно сказать: *потупить взор / взгляд / глаза / голову*, — но нельзя: *потупить нос*.

95. Придумайте и запишите по два предложения, чтобы в одном из них данное сочетание слов выступало в роли фразеологизма, в другом — как свободное словосочетание. Определите их синтаксическую функцию.
Образец. *Он издалека махнул мне рукой. — Он решил махнуть рукой на эти обстоятельства.*

Кормить завтраками, вырвать с корнем, окатить холодной водой, протянуть руку, сесть в лужу, намылить шею, гладить по головке, смотреть сквозь пальцы, выйти из тени, связать по рукам и ногам, прикусить язык, закидывать удочку.

— Какие из данных сочетаний слов выступают как один член предложения, в каких членом предложения является каждое слово; в каких сочетаниях слов смысл единицы складывается из значений отдельных слов, в каких — смысл выражает вся единица в целом?
— Сделайте вывод об отличии фразеологизмов от свободных словосочетаний.

96. Объясните смысл устойчивых словосочетаний. Какие из них характерны для книжного стиля речи, какие — для разговорного?

Лить крокодиловы слёзы; погружаться с головой; бить ключом; брать быка за рога; дрожать над каждой копейкой; вложить душу; дать маху; до последнего дыханья; камня на камне не оставить; толочь воду в ступе; съесть пуд соли; взять на заметку; рвать и метать; взять себя в руки; класть зубы на полку; войти в положение; делать из мухи слона; держать нос по ветру; после дождичка в четверг; путеводная нить; ждать у моря погоды; купить кота в мешке.

— Составьте предложения с тремя фразеологизмами (по выбору).

97. I. Замените фразеологические обороты словами-синонимами.
Образец. *Точить лясы* — болтать попусту.

Бежать во все лопатки; как снег на голову; проще пареной репы; обвести вокруг пальца; реветь в три ручья; зарубить на носу; лезть из кожи вон; водить за нос; точить лясы.

II. Подберите синонимичные фразеологические обороты, запишите их.

Какие выражения мы употребляем, если говорим:
1) о ленивом человеке: *лень раньше его родилась, ...*;
2) человек неожиданно удалился: *и был таков, ...*;
3) о небольшом количестве чего-то: *по пальцам можно пересчитать, ...*;

4) что это произошло очень давно: *при царе Горохе*, ...;

5) о бесполезной работе: *толочь воду в ступе*, ... ?

Для справок: *капля в море, бить баклуши, тыщу лет назад, плевать в потолок, валять дурака, поминай как звали, раз-два, и обчёлся, всего ничего, лежать на печи, переливать из пустого в порожнее, в час по чайной ложке.*

III. Подберите антонимичные фразеологические обороты.

Работать спустя рукава, язык проглотил, рукой подать, на ночь глядя, не видно ни зги, жить душа в душу, заварить кашу, воспрянуть духом, хоть пруд пруди, сидеть на чужой шее.

Для справок: *кот наплакал, повесить нос, не покладая рук, чуть свет, как кошка с собакой, хоть иголки собирай, расхлёбывать кашу, жить своим горбом, куда Макар телят не гонял, дать волю языку.*

98. Нередко для выяснения значений устойчивых сочетаний на помощь приходят сведения из истории нашей страны. Подготовьте сообщение на тему «Из биографии фразеологизмов» (по выбору: *спустя рукава, верста коломенская, дело в шляпе, потёмкинские деревни* — или подобранных самостоятельно). В работе вам помогут фразеологические словари и книги, адресованные старшеклассникам: Л.В. Успенский «Слово о словах», Ю.А. Гвоздарёв «Рассказы о русской фразеологии», Ю.А. Гвоздарёв «Язык есть исповедь народа...».

99. Прочитайте текст, подготовьтесь к его пересказу.

Знаете ли вы, что ...

выражение «голос *как иерихонская труба*» означает очень громкий и низкий голос.

Иерихонские трубы — по библейскому мифу, священные трубы, от звука которых падали неприступные стены города Иерихона, стоявшего на пути евреев из египетского плена в Палестину.

бояться *как чёрт ладана* — «относиться к чему / кому-либо со страхом».

Ладан — ароматная смола, употребляемая при богослужении; используется христианской церковью как средство изгнания из храма (или иного помещения) злого духа, нечистой силы.

100. Объясните происхождение и значение крылатых выражений: *манна небесная, авгиевы конюшни, сизифов труд, Фома неверующий, кануть в Лету, перейти Рубикон, нить Ариадны.*
В работе вам помогут книги: «Словарь крылатых слов и выражений» Э.А. Вартаньяна; «Крылатые слова. Литературные цитаты. Образные выражения» Н.С. Ашукина, М.Г. Ашукиной.

101. Подготовьте **сообщение** на тему «Что мне рассказал «Школьный фразеологический словарь» о фразеологизмах...» (на 3—4 примерах).

102. Укажите среди крылатых слов те, которые принадлежат:

А.С. Пушкину: 1. Не по чину берёшь. 2. Человек в футляре. 3. Свежо предание, а верится с трудом. 4. Скупой рыцарь. 5. Любви все возрасты покорны. 6. И щуку бросили в реку.

А.С. Грибоедову: 1. У наших ушки на макушке. 2. Как Чацкий, с корабля на бал. 3. Тришкин кафтан. 4. Гений чистой красоты. 5. Ходить на задних лапках. 6. Зачем же стулья ломать? 7. Дым отечества. 8. Лёгкость в мыслях необыкновенная. 9. Герой не моего романа.

И.А. Крылову: 1. Чёрной зависти полна. 2. Слона-то я и не приметил. 3. От радости в зобу дыханье спёрло. 4. Лошадиная фамилия. 5. Пир во время чумы. 6. Герой нашего времени. 7. Сама себя высекла. 8. Шёл в комнату, попал в другую.

Повторение

Контрольные вопросы и задания

1. В чём сходны и чем различаются значения слов: *лексика, лексикология, лексикография*?

2. Выпишите основные термины раздела «Лексика».

3. Каковы основные этапы развития русского языка?

4. Какие виды лингвистических словарей вам известны? Какую информацию можно получить в их словарных статьях? Назовите известных вам лексикографов.

5. Почему в синонимических рядах может быть много слов, а антонимы образуют только пары?

6. Докажите, что паронимы могут становиться синонимами и антонимами.

7. Какую помету в эпоху А.С. Пушкина могли бы иметь в словаре слова: *панталоны*, *фрак*, *жилет*? Имеют ли они такую помету в современном толковом словаре?

8. Слова *стажёр*, *вуз*, *авианосец*, *физкультура*, *фабзавуч* в «Толковом словаре русского языка» Д.Н. Ушакова (1935—1940) даны с пометой «новое». Как изменилась их характеристика в толковом словаре современного русского языка?

9. По каким признакам можно судить о заимствованном характере слов: *голкипер*, *вахмистр*, *митинг*, *антраша*?

10. Что является источником русской фразеологии? Какова национально-культурная ценность фразеологических единиц? Приведите примеры фразеологизмов разного происхождения.

11. Почему меняется словарный состав языка? Приведите примеры устаревших слов, неологизмов, заимствованных слов.

12. Использование каких групп лексики помогает создать речевой портрет говорящего с социальной, профессиональной, территориальной, возрастной точки зрения?

103. Какие средства выразительности использованы в примерах? Какой художественный эффект достигается?

1. Люблю я *пышное* природы *увяданье*... (П.) 2. — А-а! Вы *историк*? — с большим облегчением и уважением спросил Берлиоз. — Я — *историк*, — подтвердил учёный и добавил ни к селу ни к городу: — Сегодня вечером на Патриарших прудах будет интересная *история*! (Булг.) 3. Он не просто *книгочей* и *книголюб*, а *библиофил* и даже *библиоман*. 4. Отколе, *мудрая*, бредёшь ты, голова? (Кр.) 5. Вы — *свет*, а я похож на *тьму*. / Вы — *веселы*, а я *печален*. Вы — *параллельны* ко всему, / А я, напротив, *вертикален*. (А.К. Т.) 6. И *сердце* вновь горит и *любит* оттого, что не любить оно не может. (П.) 7. *Леса* — *лысы*, леса *обезлосели*, леса *обезлисили*. (Хлебн.) 8. Не то, что мните вы, природа / — Не слепок, не бездушный лик. В ней есть *душа*, в ней есть *свобода*, / В ней есть *любовь*, в ней есть *язык*. (Тютч.) 9. *Грохочет тишина*, моих не слыша слов... (Ахм.) 10. — Достоевский умер, — сказала гражданка, но

как-то не очень уверенно. — Протестую, — горячо воскликнул Бегемот. — *Достоевский бессмертен*! (Булг.) 11. Как *ныне сбирается вещий* Олег / *Отмстить* неразумным хозарам, / Их сёлы и нивы за буйный набег / *Обрёк* он мечам и пожарам; / С *дружиной* своей, в цареградской *броне*, / Князь по полю едет на верном коне. (П.) 12. ...Модест Алексеич уже в чинах и *не молод*, и шумная свадьба могла бы, пожалуй, показаться не совсем приличной; да и скучно слушать музыку, когда чиновник пятидесяти двух лет женится на девушке, которой едва минуло восемнадцать. (Ч.)

104. Используя разные словари, на примере одного из слов напишите **сочинение** на тему «Языковой портрет слова». Обратите внимание на его происхождение, особенности написания и произношения, на системные связи, наличие у него разных значений, на грамматические характеристики; расскажите об особенностях употребления, о связанных с ним образных представлениях, о производных от него словах и включающих его фразеологических единицах.

105. Прочитайте текст. Определите его стиль. Выпишите из текста слова, которые входят в тематическое поле «Осень» (по выбору: «Растения», «Цветообозначение»). Как связаны тема текста и его заглавие с использованием слов этой группы? Какие слова имеют оценочное значение и помогают передать отношение автора к предмету речи? Объясните лексическое значение выделенного слова. Какой его синоним употребляется в тексте?

ЛИСТОПАД

Начался листопад. Им заканчивается карнавальное шествие золотой осени — праздник природы великой Русской равнины. Это летом лес стоял ровной зелёной стеной, а уже в сентябре можно было издали сосчитать, сколько в его первых рядах стоит вязов, клёнов, дубов. И с того дня, когда в кронах лип запестрели первые жёлтые пряди, лес, оставаясь самим собой, каждое утро являлся с обновами. Лавина тёплых красок затопила дубравы, приветливее становилось под их густым пологом. Эта приветливость в ясную погоду удлиняла тень, а в пасмурную — не поддавалась многочасовому гипнозу осеннего дождя. Власть над лесами, садами, парками переходила к золотой осени.

Она не в один приём перекрасила клёны, прежде чем отдала им самую чистую жёлтую краску. На рябиновых листьях остались все краски вечерней зари, от нежно-золотого до почти фиолетового.

Сосны стряхнули с ветвей рыжину хвои, в лучах низкого солнца медью отливают прямые стволы. На круглом торфяном болотце сто берёз, как сто белых свечей на драгоценном блюде, в торжественном окружении вековых сосен. Может, какая-то из них именинница: ведь сосны рождаются и осенью. Зелёным остаётся ясень, зелёной остаётся ольха.

На речном откосе прижались к земле красные трилистники клубники. Её несравненная вкусом и ароматом ягода окрашена летом бледновато, будто листья приберегают всё для себя на осень. Ниже всех распластался багряный луговой чай. Алеют налитые ягоды ландыша.

Ещё не угасло цветение. Цвета осени рядом с цветами весны и лета: голубыми звёздами цикория, белыми венчиками дрёмы, пестротой анютиных глазок.

(Л. Семаго)

— Выпишите из текста: 1) примеры эпитетов, метафор, антитезы; 2) слово, являющееся одновременно паронимом и синонимом к слову *багровый*.

— Выпишите из второго абзаца предложения, соединённые с помощью лексического повтора.

Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография. Культура речи

Фонетика (от греч. *phōnē* — звук, *phōnētikos* — звуковой) — раздел науки о языке, который изучает звуковой строй языка.

Орфоэпия (от греч. *orthos* — правильный и *epos* — речь) изучает нормы правильного произношения и ударения.

Графика (от греч. *graphō* — пишу, рисую) — система используемых для письма знаков и раздел языкознания, изучающий правила передачи звучащей речи на письме.

Орфография (от греч. *orthos* — правильный и *graphō* — пишу, рисую) — наука о правильной передаче звучащей речи на письме, а также система правил написания слов и их форм.

§ 15. Фонетическая система русского языка. Гласные и согласные звуки

Минимальной единицей звучащей речи является **звук. Буква** — графическое обозначение звука на письме. Звук и буква выполняют **смыслоразличительную роль** — служат средством различения лексических и грамматических значений слов. Сравним: *лук* — *люк* (разница в лексическом значении выражена звуками [л] / [л'] и буквами *у* / *ю*); *пребывать* — *прибывать* (лексическое значение слов различают буквы *е* / *и*); *мела́* — *мело́* (грамматическое различие в роде глаголов выражено звуками [а] / [о] и соответствующими буквами); *плач* — *плачь* (показателем различия в грамматическом значении слов является буква *ь* во втором слове).

Для точной передачи звучащей речи используется специальная запись — транскрипция. Например: *посчитать* — [п а щ и т а́ т'].

106. Затранскрибируйте слова: *сбежать, счастливый, въедливее, её, собьются, всерьёз.*

107. Какими звуками различаются слова в парах? Какое значение меняется — лексическое или грамматическое?

Чуть — чушь, быть — бить, решал — решил, белить — белеть, написала — написана, написала — написало.

В русском языке под ударением различаются 6 **гласных** звуков: [а], [о], [и], [ы], [э], [у]. В речи они могут быть в ударном или безударном положении.

Согласные различаются прежде всего по соотношению в их образовании голоса и шума (звонкости / глухости) и по твёрдости / мягкости. Большинство согласных является по этим признакам **парными** (звуки в паре различаются только одним признаком); некоторые согласные — **непарные** по глухости / звонкости или твёрдости / мягкости.

Вопрос о том, нужно ли обозначать в транскрипции мягкость непарных по этому признаку звуков, не имеет однозначного решения в научной и школьной практике: [й'], [ч'], [щ'] — или [й] (или [j]), [ч], [щ].

С помощью таблицы вспомните систему согласных звуков русского языка.

Согласные звуки русского языка

по соотношению голоса и шума				по признаку твёрдости / мягкости			
парные		непарные		парные		непарные	
звонкие	глухие	звонкие (сонорные)	глухие	твёрдые	мягкие	твёрдые	мягкие
[б]	[п]	[л]	[х]	[б]	[б']	[ж]	[й]
[б']	[п']	[л']	[х']	[в]	[в']	[ц]	[ч]
[в]	[ф]	[м]	[ц]	[г]	[г']	[ш]	[щ]
[в']	[ф']	[м']	[ч]	[д]	[д']		
[г]	[к]	[н]	[щ]	[з]	[з']		
[г']	[к']	[н']		[к]	[к']		
[д]	[т]	[р]		[л]	[л']		
[д']	[т']	[р']		[м]	[м']		
[ж]	[ш]	[й]		[н]	[н']		
[з]	[с]			[п]	[п']		
[з']	[с']			[р]	[р']		
				[с]	[с']		
				[т]	[т']		
				[ф]	[ф']		
				[х]	[х']		

108. Найдите и исправьте ошибки в характеристике звуков.

куцый: [к] — согласный, глухой (парный), твёрдый (парный); [у] — гласный, ударный; [ц] — согласный, звонкий (непарный), мягкий (непарный); [и] — гласная, безударная; [й] — гласный.

109. Выпишите из каждой группы слово, в котором все согласные ...

мягкие: 1) кипеть, мелочь, честнее, житель; 2) ясень, цель, ежи, хищник; 3) клещи, счастье, желе, режешь; 4) жалеть, здесь, шире, пьют;

твёрдые: 1) чаща, чистит, жена, йод; 2) щука, лыжи, яма, текст; 3) цифры, едва, чопорный, южный; 4) жёлудь, тест, горячо, въезд;

звонкие: 1) роль, врач, вкривь; 2) изморозь, рубеж, наш, мой; 3) резец, медь, зимний; 4) ёж, дождь, сбор, заяц;

глухие: 1) спешить, сбежать, ешь, лыжи; 2) чиж, осень, паяц, цвет; 3) чуть, брат, сват, шитьё; 4) навзничь, вскачь, прочь, замуж.

110. В каких словах нет непарных согласных?

Мягких: луч, жир, яма, ищи;
твёрдых: цель, жизнь, роща, волк;
звонких: цирк, боль, туча, ещё;
глухих: каша, цифры, слух, щит.

§ 16. Позиционные изменения звуков

Изменение звуков в одной и той же морфеме, не мешающее ей в той или иной степени сохранять свой облик и быть узнаваемой, называется **позиционным изменением звуков**. Написание слова нередко отражает эти изменения. Например: *замирать — замереть, умру* (в корне); [в]*бегать* — [ф]*ходить* (в приставке); *в реке — в речке* (в окончании); *чулок — чулка* (в суффиксе). Гласные звуки меняются прежде всего в зависимости от места ударения в слове (у д а р н ы е — б е з у д а р н ы е гласные); наибольшей

способностью к смыслоразличению обладают ударные гласные. Согласные звуки меняются под влиянием соседних гласных и согласных звуков.

В потоке речи наблюдаются различные **фонетические процессы**, в том числе:

— о г л у ш е н и е под влиянием соседнего глухого согласного или на конце слова: [ф]*писать*, *гро*[с'т'];

— о з в о н ч е н и е под влиянием соседнего звонкого согласного: [з]*бросить*;

— у п р о щ е н и е групп согласных: *устный* — *у*[сн]*ый*; *сжать* — [жж]*ать*;

— с м я г ч е н и е под влиянием соседнего мягкого согласного или гласных [и], [э]: (к) *ре*[к']*е*.

Как правило, в соответствии с русской орфографией позиционные изменения звуков на письме не отражаются: *мороз* — *м*[а]*ро*[с], *солнце* — *со*[н]*це*.

111. Для каждой пары слов укажите в скобках позиционные изменения звуков в корне и фонетический процесс, который их вызвал.

О б р а з е ц. *Гора* — *горе* ([р], [р'] — смягчение перед гласным [э]); *го́ры* — *гора* ([о́], [а] — безударное положение гласного).

Пруды — пруд, пруды — прудик, гора — к горе, вместе — совместный, просить — просьба, поле — полями, сватать — свадьба, серый — посереть.

— В каком слове позиционные изменения отразились в написании?

КР Для русского языка не характерно расположение двух гласных рядом. Это явление (зияние) встречается преимущественно в заимствованных словах: *вуаль*, *океан*, *поэт*. В народной речи делаются попытки вставить между гласными согласный: *окиян* (*ок*[ийа]*н*). Правильность произношения подобных случаев нужно проверять по словарю. Произносите правильно: *про*[э]*кт* (*проект*), *ко*[э]*ффициент* (*коэффициент*); но: *ди*[йэ]*з* (*диез*), *ди*[йэ]*та* (*диета*).

Звук [й] произносится и в заимствованных словах *бульон*, *медальон* и под., хотя и не отражается на письме.

Исторические чередования звуков и букв

Некоторые слова содержат следы тех звуковых изменений в морфемах, которые произошли под влиянием ранее действовавших в языке фонетических законов. Эти варьирования внутри морфем называются **историческими чередованиями.**

К числу исторических чередований относятся следующие:

— [о] / [э] / [–] / [и]: *сбор — соберу — собрать — собирать;*

— беглые гласные: *сон — сна, день — дня, кусок — куска, кусочек — кусочка;*

— [э] / [ой]; [ы] / [ой]; [и] / [эй]: *петь — пой, мыть — мой, пить — пей;*

— [им(н)] / [а]: *нажимать — нажать, занимать — занять, начинать — начать;*

— *г / ж / з*: *отвергать — отверженный — отверзлись; бегу — бежать;*

— *д / ж / жд*: *ходить — прохожий — прохождение;*

— *к / ч*: *бок — бочка; пеку — печь;*

— *т / ч / щ*: *свет — свеча — освещение;*

— *ц / ч*: *перец — перечница;*

— *ст / щ*: *место — помещение; пусто — упущение;*

— *б / бл, в / вл, м / мл, п / пл*: *любить — люблю, ловить — ловлю, сломить — сломлю, купить — куплю;*

— *с / ш*: *носить — ношу;*

— *х /ш*: *муха — мушка.*

112. Спишите, вставляя пропущенные буквы. В скобках укажите родственные слова с историческим чередованием.

Образец. *Помещик (поместный).*

Удивление, до..атый, крошка, земля, непрошеный, вопли, вождение, нан..мать, приятель, память, бума..ка, коври..ка.

§ 17. Особенности русского ударения. Орфоэпия

Ударение в русском языке не прикреплено к определённому слогу в слове — оно является разноместным: *по́вод, похо́д, похо́дный.* Сравним: в английском языке ударение часто падает на

первый слог, во французском — на последний, в польском — на предпоследний. Не закреплено русское ударение и на морфеме (например, на корне): *втри́дорога, доро́же, дорога́*. Это его свойство называется подвижностью.

Разноместность и подвижность русского ударения позволяют использовать его для различения лексического значения слов (*за́мок — замо́к, му́ка — мука́, хло́пок — хлопо́к*) и грамматической формы слов: *стра́ны — страны́*. Многосложные слова могут иметь дополнительное (побочное), более слабое, ударение: *самолёто-строе́ние, во́допроница́емый*. Многие служебные слова (а в потоке речи и короткие знаменательные) не имеют своего ударения и примыкают к ближайшему ударному слову: *ото сна́, он писа́л*. Иногда служебные слова «перетягивают» на себя ударение: *по́д руки, за́ нос, не́ было*.

113. Составьте словосочетания, подтверждающие, что данные слова имеют омографы (слова, совпадающие в написании, но различающиеся в звучании).

Спишите, входите, ворона, атлас, белки, выходить, клещи.

Нормы литературного языка, определяющие место ударения в слове и в формах слова, отражены в орфоэпических словарях, например в «Орфоэпическом словаре русского языка» под редакцией Р.И. Аванесова. Специально школьникам адресован «Школьный словарь по культуре русской речи» Л.И. Скворцова, в котором наряду с другими речевыми нормами представлены орфоэпические. Орфоэпические пометы содержат и толковые словари.

114. Выпишите из каждой группы слово с ударением на третьем слоге. В случае затруднения проверьте себя по словарю.

1) Языковой (вуз), ходатайство, танцовщица, дозвонишься; 2) принудить, намерение, баловать, красивейший; 3) христианин, кашлянул, красивее, избалованный; 4) гражданство, донельзя, газопровод, документ.

КР В древнерусском языке звуковой переход [э] в [о] после мягкого согласного перед твёрдым был регулярным: *село — сёла, пчела — пчёлы*. Однако в современном русском языке это не является обязательным правилом, особенно в заимствованных словах. Поэтому: *аф*[е]*ра* (**не** *афёра*). Произносите правильно: *планёр* (**не** *плáнер*), *блёклый* (**не** *блеклый*), *блёкнуть* (**не** *блекнуть*), *свёкла* (**не** *свеклá*).

КР По законам русской фонетики согласный перед гласными [э], [и] смягчается. Однако этому закону подчиняются не все заимствованные слова. Ср.: [т'э]*кст* — [тэ]*ст*. Правильность произношения согласных перед [э] в заимствованных словах следует проверять по словарю.

115. Выпишите в два столбика слова: 1) с мягким согласным перед *э*; 2) с твёрдым согласным.

Академия, эстетика, антитеза, тенденция, ателье, теннис, термин, брюнет, депо, тенор, кларнет, ватерлиния, детектив, диспансер, индекс, фонетика, агрессор, атеизм, акварель, интервью, партер, пресса, террариум, коттедж, девиз, дефис, бутерброд, тембр, антенна, декларация, альтернатива.

КР В данных словах следует произносить [шн]: *нарочно, очечник, двоечник, подсвечник, прачечная, пустячный, скучно, яичница*. В отчествах на *-ична* произносится [шн]: *Ильинична, Кузьминична, Саввична*. Сравните произношение [шт] и [чт]: *что, ничто* ([шт]) — *ничтожный, ничтожество* ([чт]).

116. С помощью словаря установите, какое произношение соответствует литературной норме. Проведите среди своих одноклассников лингвистическое исследование: предложите им расставить ударение в данных словах и определите, где чаще допускаются орфоэпические ошибки.

Агент, бензопровод, ветеринария, кулинария, договор, жалюзи, каталог, квартал, ремень, намерение, обеспечение, статуя, столяр, корысть, сироты, щавель, иконопись, ходатайство, документы, духовник, духовенство, досуг, танцовщица, феномен, христианин, инструмент, изобретение, цемент.

§ 18. Русская графика

117. Прочитайте текст и напишите **сжатое изложение.**

Говоря о славянском письме, мы не можем не вспомнить двух великих людей — Кирилла и Мефодия, с которыми в нашей истории мы связываем появление славянской азбуки и, вследствие этого, необыкновенный подъём и расцвет славянской культуры. Письмо возвышает любой народ и является непременным фактором становления и процветания этого народа, поэтому многие учёные предлагают именно от года создания славянской азбуки вести отсчёт славянской истории, культуры и письменности. Но не стоит, наверное, снимать с повестки дня и вопрос о том, была ли у славян письменность до азбуки Кирилла и Мефодия. А если была, то что она собой представляла, когда зародилась, где её истоки? Некоторым кажется абсурдной сама постановка вопроса о возможности существования у славян до контактов с Византией собственной оригинальной письменности. Однако свидетельства средневековых авторов и археологические находки говорят о том, что у западных и восточных славян существовали разновидности первоначального письма. К сожалению, истории письменности у нас не придаётся должного внимания: опубликована лишь часть надписей на изделиях древних мастеров, на каменных плитах, надгробьях и монетах.

Памятниками древнерусской письменности следует считать договоры с Византией, которые писались и на греческом языке, и на языке восточных славян. В договоре Олега с греками говорится, что Русь и Византия и в более древние времена спорные вопросы решали не только устно, но и письменно.

Среди археологических памятников письменности выделяются надписи на глиняных изделиях и на медных бляхах, обнаруженных при раскопках тверских курганов X века. Из памятников, открытых в XX веке, наибольший интерес представляют надписи на пряслицах [часть веретена] из Старой Рязани, на каменном нательном крестике из Московского Кремля, на костяном кистене из Смоленской области и др. Надписи эти, различными способами нанесённые мастерами на предметы, позволяют заключить, что выполнены они на древнерусском языке.

(По Г.С. Гриневичу)

Русский **алфави́т** называют кириллическим (или кириллицей) — по имени одного из его создателей. Однако в азбуке, созданной монахами Кириллом и Мефодием для старославянского языка, были и такие буквы, которых в современном алфавите нет. Первое частичное изменение древнерусского алфавита было проведено ещё при Петре Первом. В современном виде русский алфавит существует с 1918 года — после второй реформы русской графики.

В нём **33 буквы** (10 гласных, 21 согласная и знаки **ъ** и **ь**, которые не обозначают звуков); у каждой буквы есть своё «имя»:

Аа	**Бб**	**Вв**	**Гг**	**Дд**	**Ее**	**Ёё**	**Жж**	**Зз**
а	бэ	вэ	гэ	дэ	е	ё	жэ	зэ
Ии	**Йй**	**Кк**	**Лл**	**Мм**	**Нн**	**Оо**	**Пп**	**Рр**
и	и краткое	ка	эль	эм	эн	о	пэ	эр
Сс	**Тт**	**Уу**	**Фф**	**Хх**	**Цц**	**Чч**	**Шш**	**Щщ**
эс	тэ	у	эф	ха	цэ	че	ша	ща
Ъ	**ы**	**Ь**	**Ээ**	**Юю**	**Яя**			
твёрдый знак (ер)	ы	мягкий знак (ерь)	э оборотное	ю	я			

Слоговой принцип русской графики требует, чтобы гласные буквы не только обозначали гласный звук, но и различали твёрдость / мягкость предшествующего согласного. Для обозначения гласного звука после мягких согласных используются гласные буквы: *е, ё, ю, я* (*и* — не всегда): *мал — мял, были — били*. Эти буквы обозначают два звука — согласный [й] и гласный звук; эту роль они играют: 1) после гласных (*поют* — по[йу]т); 2) в начале слова (*ёж* — [йо]ж); 3) после **ъ** и **ь** (*пью* — п[йу], *чьи* — ч[йи]).

118. Распределите слова на три группы: 1) букв больше, чем звуков; 2) количество букв равно количеству звуков; 3) букв меньше, чем звуков.

Ещё, льём, пояс, ежи, осень, ясень, белее.

119. Выпишите слова, в которых буквы *е*, *ё*, *ю*, *я*, *и* обозначают два звука. Различают ли гласные буквы, стоящие после шипящих, твёрдость / мягкость этих согласных? Почему? Какие слова из упражнения это доказывают?

Пасьянс, паяц, жизнь, шёл, чаще, ружьё, яркий, поля, поезд, волчьи, ключи.

120. Какие звуки обозначены выделенными буквами? Какие из выделенных букв не обозначают звуков?

Счастье, копьё, устный, **медь**, **крем**, перевозчик, **все**, шинель, **дрожь**, **объём**, жёлудь.

§ 19. Орфография как наука

Принципы русской орфографии

Написание большинства слов современного русского языка определяется **морфологическим** (иначе — морфемным) принципом: каждая значимая морфема в соответствии со своим значением, независимо от произношения, сохраняет своё написание: *дрожь* [дрош] — *дрожать* [дражáт'] — одинаковое написание корня, независимо от ударения и оглушения; *спеш|ит* — *слы́ш|ит* — одинаковое написание окончания глаголов II спряжения, независимо от ударения.

Русская орфография опирается также на другие принципы, хотя их действие не так широко распространено. **Традиционный** принцип требует, чтобы слова (морфемы) сохраняли своё историческое написание, хотя проверить его нельзя: *морковь*, *колдун*. Этот принцип определяет написание и многих заимствованных слов, например: *вагон*, *футбол*.

Фонетический принцип требует, чтобы написание слова соответствовало его реальному звучанию, например: *рассыпать* (ср. под ударением: *р*[ó]*ссыпь*), *безболезненный* [з] / *беспечный* [с] (хотя в сильной позиции перед гласным — *бе*[з]*опасный*). Этому принципу подчинено правописание приставок на *з*/*с*; написание *о*/*а* в приставке *раз(с)-* / *рос(з)-*; *и*/*ы* в корне после приставок.

Некоторые морфемы пишутся по-разному в зависимости от значения или условий употребления. Например, *ожог* руки / *ожёг*

руку — в существительном **о**, а в глаголе **ё**; в корне ***-мак- / -мок-*** в значении «погружать в жидкость» пишется ***а***, а в значении «пропускать влагу» — ***о*** (*обмакнуть — промокать*).

Разными написаниями различаются омофоны: *крикнете* (изъяв. накл.) — *крикните* (повел. накл.).

121. Каким принципам русской орфографии подчиняется написание выделенных букв в словах: *благодаря, принцип, расхождения, вагон, футбол.*

122. Запишите пример омофона к данным словам. Объясните различие в их значении.

Туш, порог, бал, изморозь, напишите, пребывать, иммигрировать, выйдете, компания.

Русские лингвисты

Яков Карлович Грот (1812 –1893) — филолог, оставивший свой след в истории отечественной лингвистики прежде всего благодаря работам по орфографии («Спорные вопросы русского правописания от Петра Великого доныне» и «Русское правописание»). «Не довольно писать: надобно писать грамотно!» — провозгласив это и стремясь к упорядочению русской орфографии, Грот выделил её в качестве самостоятельной лингвистической дисциплины и прежде всего сформулировал основные принципы правописания. Ведущим он считал историко-этимологический принцип, который требовал в написании слова учитывать законы его образования и его историю. В то же время этот принцип дополняется фонетическим, при котором написание соответствует реальному звучанию слова, учитывает современное состояние языка.

Работы Грота считаются первым теоретически обоснованным сводом правил русской орфографии. В них содержатся также важные замечания о связи русского ударения с образованием слов и форм слов. Многое из предложенного Гротом действует и в современной орфографии, — например, отказ от написания ***ъ*** после согласных, правописание ***ы*** в корнях после приставок.

§ 20. Правописание гласных в корне слова

Виды орфограмм-гласных в корне

Безударные проверяемые гласные: *задрожать — дрожь, раздражать — дразнить.*

Безударные непроверяемые гласные: *гарантия, ресурсы.*

Чередующиеся гласные: *блистать, заря, росли.*

Буквы *ё / о* после шипящих: *шёпот, чёлка, шов.*

Буквы *и, а, у* после шипящих: *шины, чучело, жир, часть.*

Буквы *и / ы* после *ц*: *энциклопедия, цыганский, лекция.*

Безударные гласные в корне слова

Чтобы не ошибиться в написании безударной гласной в корне, нужно:

1) выяснить лексическое значение слова (или корня);

2) определить, проверяется ли безударная гласная ударением или она непроверяемая; не является ли она чередующейся;

3) выбрать способ проверки гласной в корне.

Если безударная гласная...

проверяемая ударением, определите значение слова (или корня), подберите к нему другую форму слова или однокоренное слово так, чтобы гласная оказалась под ударением: *очаровать — чары; пожалеть — жаль.*

Запомните: букву *о* в безударных корнях глагола совершенного вида и образованных от них слов нельзя проверять глаголами несовершенного вида на *-ывать, -ивать*: *рассмотреть — смотр* (но не *рассматривать*); *опоздать — поздно* (но не *опаздывать*)

непроверяемая (так называемые «словарные слова»), надо запомнить написание гласной или проверить по словарю: *абитуриент, вакансия*

чередующаяся, вспомните условия выбора гласной в корне: *собирать, подгореть, наклониться*

123. Расскажите о способе действия при выборе верного написания безударной гласной в корне, приведите примеры.

124. Как называются слова, совпадающие по звучанию, но различающиеся по значению и написанию? От чего зависит выбор гласных в корнях таких слов? Подберите к данным словам (устно) проверочные.

Запевать песню — запивать лекарство; навевать сны — навивать локоны; посветить фонарём — посвятить жизнь науке; развевается знамя — развивается сюжет; поласкать малыша — полоскать бельё; детишки малы — стоять на молу.

125. Спишите, вставляя пропущенные буквы, графически объясняя выбор гласной в корне.

Образец. *Наслаждение — сладкий.*

Загл..деться, ув..дать без воды, зач..рованный, объед..нение усилий, обр..мление, пок..яние, угн..тение, возр..ждение из пепла, ор..шение полей, укр..тить зверя, благосл..влять на подвиг, зап..здалое объ..снение, раздр..жаться, зелёные нас..ждения, узкая д..лина, прогл..тить обиду, нест..рпимая жара, об..ятельный человек, сож..леть о потерянном, осв..щена лампой, эпоха Просв..щения, разгл..дел в темноте, усм..рённый поток, посв..тил роман матери, прогн..зировать события; погл..щать запахи, увл..каться шахматами, вы..влять недостатки, обл..гчить уч..сть, сост..влять план, неисс..каемый источник, вопл..щение замысла, од..рённый юноша, ум..лять роль.

126. Спишите, вставляя пропущенные буквы. В случае затруднения обращайтесь к словарям. Какие словари вам могут помочь? Определите вид орфограммы-гласной в этих словах.

Д..путат, п..рсп..ктивное предложение, **ап..гей**, эл..гантный костюм, п..норама, **п..р..докс**, алл..гория, б..ллетень, интелл..генция, дек..рация, гр..ндиозный, б..лл..тристика, тр..диция, ор..нжерея, к..рик..тура, д..кл..рировать, **гр..теск**, р..ферат, ш..девр, м..л..нхолик, п..рсонаж, рест..врация, ор..гинальное решение пр..блемы, пост..мент, ф..нтазия, д..л..гация п..рл..ментариев, р..путация, **ульт..матум.**

— Объясните значения выделенных слов письменно, используя предложения, в которых ставится тире между подлежащим и сказуемым.

127. Прочитайте текст, подготовьтесь к его пересказу.

Из истории слов

История слова **печать** весьма интересна. В современных толковых словарях у него указывается шесть зн..чений: 1) прибор с вырезанными знаками для оттискивания их на бумаге, воске и т.д.; 2) след, отпечаток чего-то (*печать раздумья, горя* и т.п.); 3) пр..цесс изг..товления текста, рисунков типографским способом; 4) отр..сль производства, занятая изг..товлением типографским способом произв..дений; 5) издательское и типографское дело *(работник печати)*; внешний вид напечатанного, опред..ляемый особенностями букв, шрифта, характером изобр..жения и способом печатания; 6) совокупность печатаемых, обычно пер..одических изданий, пресса.

В.П. Срезневский, ис(?)ледуя роль печати в Древней Руси, писал: «Можно вспомнить о древнем обычае напечатления знаков на теле раск..л..нным железом. Этот обычай греков и римлян должен был (с,з)делаться извес(?)ным и славянам, подвлас(?)ным Римской империи, и мог дать им повод к обр..зованию своего слова для выр..жения того или иного понятия. Он мог обр..зоваться у славян и независимо от греков и римлян, может быть, как что-нибудь вроде т..туировки».

Связь глагола **печь** со словом **печать** была. Печать накладывалась, выж..галась на теле ж..вотного или раба и обозн..чала принадлежность ж..вотного или раба хозяину. На Руси кл..ймили бунтовщиков при царе Алексее Михайловиче, выж..гая на правой щеке букву «Б». Потом стали кл..ймить преступников на лбу, что и отр..зилось в выр..жениях русского языка *на лбу написано, кл..ймить позором.*

(Ю.А. Гвоздарёв)

— Выпишите из текста слова с пропущенными буквами, объясните графически выбор орфограмм в них.

— Имеют ли, по-вашему, слова *впечатление, печаль* какие-то родственные связи со словами *печь, печатать*? В случае затруднения ответа на этот вопрос обратитесь к этимологическим словарям русского языка.

— Выпишите из текста фразеологизмы, дайте их толкование, подберите к ним синонимы.

— Чем различаются слова, входящие в синонимический ряд: *обычай* (греков), *традиция, мода, нравы, обыкновение, привычка*?

128. Используя любой этимологический словарь русского языка, на примере 3–4 слов докажите правомерность высказывания знаменитого русского педагога В.П. Срезневского: «Орфография слова есть биография слова». Подготовиться к ответу вам помогут также книги: Э. Вартаньян «Из жизни слов»; К. Горбачевич, Е. Хабло «Почему так названы?»; С. Котков «Сказки о русском слове»; Е. Ковалевская «История слов»; Ю. Откупщиков «К истокам слова»; Л. Успенский «Слово о словах», «Почему не иначе?» (очерки о языке); М. Феллер «Как рождаются и живут слова»; Е. Этерлей, О. Кузнецова «Неизвестное в известном (рассказы о словах)».

Гласные в корнях с чередованием

▶ Запомните корни с чередованием гласных!

Корни с чередующимися гласными	Правило	Примеры
Чередование *е* / *и*		
-бер- — *-бир(а)-* *-дер-* — *-дир(а)-* *-мер-* — *-мир(а)-* *-пер-* — *-пир(а)-* *-тер-* — *-тир(а)-* *-блест-* — *-блист(а)-* *-стел-* — *-стил(а)-* *-жег-* — *-жиг(а)-* *-чет-* — *-чит(а)-*	в корне пишется *и*, если после него стоит суффикс *-а-*	соберу — собирать раздерёт — раздирал замерло —замирать упереться — упираться оттереть — оттирать блестящий — блистательный расстелить — расстилать выжег — выжигать вычесть — вычитание Запомните: *сочетать, сочетание*
Примечание. Так же определяется написание корневых *ин*, *им*: пишутся *ин*, *им*, если после корня идёт суффикс -а-: *понимать, начинать, проклинать, внимательный* (но *начать, понять*).		

Продолжение таблицы

Корни с чередующимися гласными	Правило	Примеры
Чередование *о* / *а*		
а) зависят от последующей буквы:		
-лож- — *-лаг-*	пишется *а*, если после корня стоит суффикс *-а-*	предложение — предлагать Исключение: *полог*
-кос- — *-кас-*		прикосновение — прикасаться
-рос- — *-раст-* — *-ращ-*	пишется *а* перед *ст*, *щ*, в остальных случаях — *о*	росли — возрастной — выращенный Исключение: *росток, Ростов, Ростислав, ростовщик, отрасль*
-скак- — *-скоч-*	перед *к* пишется *а*, перед *ч* — *о*	выскочка — поскакать Исключение: *скачок, скачу*
б) зависят от ударения:		
-гор- — *-гар-*	под ударением — *а*, без ударения — *о*	возгорание — огарок
-зор- — *-зар-*	под ударением — что слышится, без ударения — *а*	зоренька — зарево — озарение Исключение: *зоревать* («не спать на заре»)
-клон- — *-клан-*	под ударением — что слышится, без ударения — *о*	непреклонный — кланяться — отклонение
-твор- — *-твар-*		творческий, тварь, сотворение Исключение: *утварь*

Окончание таблицы

Корни с чередующимися гласными	Правило	Примеры
в) зависят от значения:		
-мок- — -мак-	***-мок-*** пишется в словах со значением «пропускать жидкость», «становиться мокрым, влажным»;	плащ промокает
	-мак- — «погружать во что-то жидкое, опускать»;	обмакнуть в сметану
-ровн- — -равн-	***-ровн-*** пишется в словах со значением «ровный, гладкий»;	подровнять волосы
	-равн- — со значением «равный, одинаковый»	уравнение Исключение: *равнина, равняйся* (равнение)

Запомните: *ровесник, поровну; плывун, пловец, пловчиха.*

129. Спишите, вставляя пропущенные буквы, графически объясняя условия выбора орфограммы в корне.

Образец. *Разбира́ть, выгре́ть.*

З..ря разг..рается; зан..маться с нач..нающими фигуристами; ур..внять условия; соч..тать работу и отдых, неприк..сновенный; покл..нение; выж..гать; подск..чить; прор..стать; одухотв..рённость; подр..вняться в строю; предпол..гаемый результат; оз..рять; тв..рение; пересч..тать; пл..вец; вск..чить; зар..внять поверхность; ср..стись; ср..внение; ур..вновешенный человек; подм..чить репутацию; обм..кнуть в краску; тв..рец; водор..сли; приг..рать; р..стительность; заж..гательный танец; нач..нать.

130. Выпишите из предложений слова, вставляя пропущенные буквы, в следующем порядке: 1) с безударной гласной в корне, проверяемой ударением; 2) непроверяемой; 3) чередующейся. Объясните графически выбор орфограммы.

I. 1. Честь и ум р..ждает, а бесчестье и последний отнимает. 2. Дары и умных осл..пляют. 3. Кто спортом зан..мается, тот силы наб..рается. 4. Кто не г..рит, тот к..птит. 5. Кто оп..здал, тот напрасно сп..шит. 6. Одно кривое окно весь ф..сад портит. 7. Расст..лают ему вдоль, а он л..жится поперёк. 8. Без строгости и щенка не выр..стишь.

(Пословицы)

II. 1. Глупцы не разумом, не честностью бл(и)стали, но золотом одним. (Бат.) 2. Под золотом з..ри берёзовый л..сок. (Надс.) 3. От цветов в палисаднике шёл дурманящий зап..х. 4. И тогда из зар..слей орешника выск..чила большая белая собака. 5. Сердце т..скливо зам..рало от прибл..жающихся звуков боя. (Акун.) 6. Небо, полное гр..зою, всё в з..рницах полыхало. (Тютч.) 7. Ветер взм..тает сухую п..лену снега, обж..гает глаза нест..рпимым морозом, не д..ёт взд..хнуть. М..талл, если к..снуться его без п..рчаток, мгновенно прил..пает к рукам. (Собол.) 8. За пшеничным полем нач..нались зар..сли дикого шиповника. (Барузд.) 9. Тёплый осенний день кл..нился к закату. (Исканд.)

131. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

Гл..бальное потепление; рассв..репевший зверь; обл..чать пороки; бл..стели повсюду; обн..жившиеся леса; р..скошный букет; осв..тить пр..блему; разр..дить атмосферу; звукоподр..жание; прес..кать разговоры; пор..зить всех; искренние изв..нения; пор..ждать п..лемику; г..рмония чувств; подл..нное мастерство; восхищаться игрой пи..ниста; широкий ди..п..зон; какое-то нав..ждение; ор..гинальное предложение; проскл..нять прилагательное; обнаружить автогр..ф поэта; проявить щ..петильность; вп..ч..тление от с..минара; соч..тание красок; ист..нное насл..ждение; опт..мизм; новое разоч..рова-

ние; пост..новление; спарт..киада; об..гащать лексику; аккомп..н..мент; погл..щать кислород; отр..жение в воде; отл..чительные черты; точное летоисч..сление.

132. Составьте диктант из словосочетаний, включающих трудные случаи написания безударных гласных в корне слова, проверяемой ударением.

133. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы.

I. 1. Сырость и мгла наб..гают в д..лину. 2. Какою нежною, янтарною з..рёю с..яют небеса. 3. Любуюсь я давно, пл..вец пугливый, на яркие пл..вучие цветы. 4. Осыпал лес свои в..ршины, сад обн..жил своё чело, дохнул сентябрь, и г..оргины дыханьем ночи обожгло.

(А.А. Фет)

— Какие средства выразительности языка использованы поэтом? Какова их роль в предложениях?

II. 1. Пуля, пор..зившая Пушкина, нан..сла инт..ллектуальной России ужасный удар. (Мицк.) 2. Жуковский вывешивал б..ллетени на дверях квартиры. (В. Кул.) 3. Многие идеи Чаадаева Пушкин разд..лял, но не согл..шался с общим п..ссимистическим взглядом на историческое прошлое и будущее России. (В. Кул.) 4. Патриотическая гордость, которая пом..гла изгнать Наполеона, теперь питала опп..зиционный дух в стране. (В. Кул.) 5. До вечера ост..валось не более получаса, а з..ря едва-едва заж..галась. (Т.) 6. День уг..сал, едва успев разг..реться. (М. С.) 7. Солнце кл..нилось к западу, к..саясь лесных в..ршин. (М. С.) 8. Голубой цвет у Андрея Рублёва с..мволизирует ч..стоту героев, вопл..щает в себе всю красоту окружающей природы. (Осетр.) 9. Д..леко-д..леко м..лькают з..рницы. 10. Вместе со своим отр..жением замок словно в..сит в воздухе, оп..ясанный б..хр..мой густой зелёной тени. (Казан.) 11. Перед нами прост..ралась гр..мадная р..внина, ощ..тинившаяся молодым осинником. (Абр.) 12. Для меня же бл..стало дневное св..тило, огневое св..тило дог..рало вд..ли. (Бальм.) 13. Г..рячий воздух над р..вниной др..жал и перел..вался, отчего дальше синеватые

кряжи к..робились и см..щались, словно отр..жённые в подёрнутой рябью воде. (Парн.). 14. Крона сосны ст..лилась во все стороны и напом..нала плоскую крышу. (Афин.)

Гласные после шипящих и *ц*

Буквы *и*, *у*, *а* после шипящих

После шипящих *ж*, *ш*, *ч*, *щ* в русских словах вместо *ы*, *ю*, *я* пишутся *и*, *у*, *а*: *живопись, участие, чуять.*

Исключение: *брошюра, жюри, парашют,* а также некоторые заимствованные иноязычные имена собственные: *Жюль Верн, Мкртчян* и др.

Буквы *ы* / *и* после *ц*

ы	***и***
в корнях слов-исключений: *цыган, цыпочки, цыплёнок* и образованных от них слов; в окончаниях: *улицы, столицы*; в суффиксе *-ын*: *лисицын, птицын*	в остальных случаях: *циферблат, циркуль, репетиция*

134. Спишите, выделяя морфему, в которой пропущена буква.

Иниц..алы, информац..я, ц..ркач, позиц..я, репутац..я, репродукц..я, ассоц..ац..я, круглолиц..й, декорац..я, рац..он питания, **аудиенц..я**, ц..кл, ц..ганский, сестриц..н, смуглолиц..й, пылают з..рниц.., иниц..ативный, **пац..фист**, пац..енты, Цариц..но, кульминац..я, ощ..пью, ч..дится, ож..вление, ш..фровка, оч..титься, ощ..щение, ч..родей, оц..пенеть, лиц..мер, **ц..ркуляр**, золотая ц..почка, встать на ц..почки, ц..низм, ц..ремония, исц..лить, интелл..генц..я, грац..я, панц..рь, проц..дура, канц..лярия, **эм..нсипац..я.**

— Дайте толкование и стилистическую характеристику выделенных слов.

Гласные *о* / *ё* / *е* после шипящих и *ц* в разных морфемах

В корне слова	
Ё — если в других словах с этим корнем пишется *е*: *шёл — шедший, бечёвка — бечева*; — в слове *ещё*; — в глаголах *ожёг, поджёг, зажёг, сжёг* и под. Примечание. После *ц* под ударением *ё* не пишется	***О*** **(под ударением)** — если невозможна замена на *е*: *шов, шорох, трущоба, чащоба, крыжовник, трещотка, чопорный; цóколь, цóкот* Примечание. В некоторых словарных заимствованных словах **в безударном положении**: *шоколад, шоссе, шофёр, жонглёр; герцог, меццо-сопрано* (высокий голос), а также в слове *цокотуха*. — в существительных *ожог, поджог*
Не в корне слова	
в безударном положении: — в суффиксах и окончаниях разных частей речи ***Е*** *плюшевый, певуче, тучей, свежей* (травой), *ситцевый, куцего, бывшего, окольцевать*	**в ударном положении:** — в суффиксах, окончаниях слов, образованных не от глаголов ***О*** *ножóвка* (от нож), *речóнка, лужóк, княжóн, смешóн, холщóвый, свинцóвый, хорошó, шалашóм, большóго* (дома), *танцóр, пальтецó, молодцóм*; — в суффиксах и окончаниях глаголов и образованных от них причастий, существительных и прилагательных ***Ё*** *бережёт, стережёт, вооружённый, окружён, тушёный; ночёвка* (от *ночевать*), *корчёвка, тушёнка* (от *тушёный*), *сгущёнка*; — в словах, образованных с помощью суффикса *-ёр* (в основном заимствованных): *массажёр, стажёр, ухажёр*

Примечание. После *ц* под ударением в суффиксах и окончаниях пишется *о* (не *ё*) в словах *танцовщица, пританцовывать*.

135. Спишите, выделяя морфему, в которой пропущена буква.

Реалити-ш..у; ж..лтая пресса; напряж..нность; ч..ткая установка; ц..кольный этаж; испытывать ш..к; просв..щ..нный век; сильный ож..г; против *ш..винизма*; ш..рох; сгущ..нка; ретуш..р; теч..т реч..нка; пританц..вывать; шапч..нка; говорить общ..; точный расч..т; ландыш..вый запах; ж..нглировать; важная герц..гиня; тяж..лая кош..лка; ц..кот копыт; камыш..вые заросли; полуш..пот; орош..н водой; размеж..вка; удруч..нный вид; городские трущ..бы; жалкая душ..нка; перч..ная туш..нка; спорить горяч..; гарц..вать верхом; он был смеш..н; свинц..вые тучи; трещ..тка; танц..вать чеч..тку; деш..вый товар; лодч..нка; стало свеж..; чащ..ба; ч..ткие движения; ц..ганская внешность; лиш..н скромности; сокращ..нный вариант; утюж..к; пейзаж..м; береж..т; щ..лкать; кольц..вая дорога; **маж..рное** настроение; отвечал блестящ..; двигался неуклюж..; знать напереч..т; прож..рливый зверь; ч..порный вельможа; длинная беч..вка; ружьец..; вооруж..н.

— Дайте толкование выделенных слов. Подберите синонимы к слову *маж..рное* (настроение).

136. Спишите, вставляя пропущенные буквы; определите вид орфограммы — гласной в корне; устно объясните выбор буквы. Подчеркните словосочетания, характерные для публицистического стиля речи. С 2—3 из них составьте и запишите предложения.

Принц..пиальный подход к решению гл..бальных пр..блем; пустяч..к; ш..кировать своим пов..дением; дост..влять насл..ждение; дириж..р; публиц..стика; соц..альная незащ..щённость; д..баты разг..раются; инт..грационные пр..цессы; творческий пот..нц..ал; досадный инц..дент; вл..чить жалкое существование; раздр..жаться от постоянных прер..каний; свинц..вый; ст..билизац..я в ..кономике; пощ..дить недруга; пл..нительный ар..мат; п..литра красок; пританц..вывать; точное ц..тирование; демонстрац..я; бл..стательная речь; ч..ткое предст..вление о предмете д..скуссии; м..**раторий**; ш..рокий ди..пазон; д..**летант**; неув..дающий т..лант.

— Объясните значение выделенных слов.

137. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, недостающие знаки препинания, раскрывая скобки.

НА СОЛОВКАХ

Белую ночь я встречаю в **м..нашеской** келье на Соловках. Всюду в окрестностях во дворе м..настыря внутри старин(?)ых келий тишина. Всё кажется спит на острове лишь одна белая ночь сияет. Розовое небо на северо-западе мрачно-пурпурны т..ж..лые контуры туч вздымающих за г..ризонтом серебристые ч..шуйки лёгких облаков. Пове..л ветерок принёсший вздох с моря и прян(?)ый запах водор..слей. Нельзя не поддаться оч..рованию такой ночи! Выхожу с м..настырского двора проб..раюсь через лесную чащ..бу к морю.

Море как стекло. И клюквен(?)ая полоса на г..ризонте и облака и мокрые ч..рные камни всё отр..жено в его зеркальности. Идёт прилив. На песчан(?)ом дне между камней бессч?.тные ручейки зап..ляют следы чаек. Отвл..чёшься чем-нибудь потом глянешь на воду камень только что торчавший из воды почти скрылся, лишь мокрая лысина розовеет отр..жая небесный свод и возле лысинки булькает.

Чайки невдалеке как нерастаявшие бело-голубые льдинки спят на воде торчком подняв хвосты. Море спокойно и на душе тоже ум..ротв..рённость. День ч..десный прекрасна расст..лающаяся передо мной дорога ок..ймлённая верстовыми столбиками.

В течение последних лет м..няется отношение к пам..тникам искус(?)тва прошлого. Хочется верить что и Соловки как встарь станут колокольным звоном опов..щать людей о своей жизни.

(По Ю.П. Казакову)

— Какие типы речи сочетаются в тексте? Укажите их.

— Какие средства выразительности речи (метафоры, эпитеты), используемые автором, показались вам наиболее яркими? Какова их роль в тексте? Определите цветовую гамму текста. Можно ли провести параллель между цветовым фоном и настроением героя, его восприятием природы?

— Найдите в тексте однозначные и многозначные слова (по 2—3 примера).

— Выпишите однокоренное слово к выделенному.

— Укажите средства связи предложений в первом абзаце.

— Подберите синонимы к слову *пурпурный*, расположив их в порядке ослабления признака.

— Выскажите своё отношение к поднятой автором проблеме.

§ 21. Правописание согласных в корне слова

Виды орфограмм-согласных в корне

Проверяемые согласные (сомнительные, непроизносимые)

Чтобы не ошибиться в написании сомнительной или непроизносимой согласной, надо подобрать родственное слово, в котором эта согласная стоит перед гласной:
вплавь — плавать;
громоздкий — громоздить;
гигантский — гиганты

Непроверяемые согласные

Если проверочное слово нельзя подобрать, написание звонкой или глухой согласной устанавливается по орфографическому словарю:
ландшафт, потчевать

Следует различать:

блеснуть, проблески	блестеть, блёстки
косный («отсталый»), коснеть, косность, косноязычный, закоснелый	костный (мозг), костная (ткань)
ровесник («одинаковый по годам»)	сверстник (от *верста*)
свиснуть (свисать)	свистнуть (свист)
шествовать (шедший, шёл)	шефствовать (быть шефом)
яства (от ист. *ясти* — есть)	явственно (явный)

138. Прочитайте, расскажите, как этимология объясняет написание выделенных слов.

Из истории слов

Искусный — «сделанный мастерски», «отличающийся мастерством исполнения», «хорошо знающий своё дело», «умелый, опытный». Связано с древнерусским словом *искусъ* — «испытание, искушение» (ср.: вкус — вкушать, искусить — искушение).

Искусство — *из* + *кусити* («отведать, испытать, попробовать»), *искус*+*ств*+(о); первоначально — «проба, опыт, умение».

139. Объясните написание выделенных согласных.

Агентство, целостный, голландский, властный, захолустный, вкусный, яростный, дилетантский, корыстный, наперсница, опасность, президентский, празднество, постлать, происшедший, ресницы, словесный, телесный, участвовать, чествовать, интриганский.

Двойные согласные

Двойные согласные в корне пишутся, как правило, в заимствованных словах: *аллегория*, *иллюстрация* (но: *галерея*, *коридор* и т.д.). Написание таких слов или запоминается, или проверяется по словарю.

В русских словах двойные согласные в корне употребляются в следующих случаях:

жж: а) в словах: *вожжи*, *дрожжи*, *можжевельник* (и их производных); б) в словах, образованных от глагола *жечь*: *жжёт* (ср.: *жгу*, *жгла*), *жжёный*, *жжение*;

сс: 1) в слове *ссора* и его производных: *поссориться*, *рассориться* и пр.; б) в словах с корнем ***росс***-: *Россия*, *россиянин*, *великоросс* (ср.: *русист* — от *Русь*, *обрусеть* (*белорус*, *белоруска*); в слове *русский* корень ***рус***- и суффикс -***ск***-. В слове *Белоруссия* — пишутся две буквы ***с***, по аналогии с *белорусский*.

140. Прочитайте слова, постарайтесь запомнить их правописание. Дайте толкование выделенных слов; запишите по образцу.

Дискуссия — спор, обсуждение какой-либо проблемы, вопроса на собрании, в беседе.

Эффект, территория, жужжание, визжать, **иллюзия**, иллюстрация, корреспондент, пресса, аккорд, аккуратно, бюллетень, гуманизм, жжёный, карикатура, **комментарий**, количество, компромисс, кристальный, кристаллический, массы, миссия, мошенник, труженик, параллель, **пессимизм**, юный, интеллигент, колледж, капиталистический, теннис, программа, телеграмма, аппетит, классик, трасса, профессия.

Обратите внимание! В заимствованных словах, начинающихся с буквы ***а***, после этой гласной пишется одна согласная буква, если ***а*** имеет значение, близкое к значению русской приставки ***не-*** (отсутствие чего-либо), например: *симметричный — **асимметричный**, логичный — **алогичный**, моральный — **аморальный**, тонус — **атония**, типичный — **атипичный**, люминисцентный — **алюминий*** (в латыни: «лишённый блеска»).

Если ***а*** имеет значение уподобления, приспособления, соединения, то после этой буквы первая согласная иноязычного корня повторяется; сравним: *социум — **ассоциация**, климат — **акклиматизация**, курировать — **аккуратный***.

Пишите правильно: ***аккорд*** (ср. лат. *chorda* — струна), ***аккомодация*** (от франц. *comode* — удобный), ***аббревиатура*** (от лат. *brevis* — короткий), ***аттракцион*** (от лат. *attractia* — сближение).

141. Спишите, вставляя пропущенные буквы там, где это нужно. В случае затруднения обращайтесь к словарю.

I. Сверс(?)ник, окрес(?)ный, чу(?)ствовать, ре..кие метал(?)ы; я(?)ственный шёпот; вкус(?)ные я(?)ства; отсу(?)ствовать, ж(?)ение, ви..жать, девятибал(?)ьный, рос(?)иянин, рус(?)ист, поверхнос(?)ный, словес(?)ный, мож(?)евельник, праз(?)ничное ше(?)ствие, извес(?)ный драм(?)атург; искус(?)тво, искус(?)ная ре..ьба; процес(?)ы, артил(?)ерия, тен(?)ис, профес(?)ия, интел(?)игент, им(?)унитет, вы..шая награда; ак(?)омпанемент, тружен(?)ик, инци(?)дент, преце(?)дент, кор(?)еспондент, брю(?)жать, дребе(?)жать, рас(?)ориться, ус(?)ный, гиган(?)ский, блес(?)нуть

на со(?)нце; трос(?)ник, кос(?)ные взгляды; громоз(?)кий, воскрес(?)ный, по(?)черк, полновлас(?)ный, буревес(?)ник, ярос(?)ный; крепос(?)ной, громко свис(?)нуть; белорус(?), белорус(?)кий; сколь..кий, прелес(?)ный, беспристрас(?)ный, бескорыс(?)ный, бесчу(?)ственный, безжалос(?)ный, безмол(?)ствовать; ровес(?)ник, завис(?)ливый человек.

П. **Делетан(?)ский** подход к проблем(?)е; президен(?)ские ап(?)ртаменты; кол(?)ичество, капитал(?)истический, ком(?)ентарий; корыс(?)ные намерения; прогрес(?)ивные взгляды; создавать оп(?)озицию; **ал(?)егория**; филосо(?)ский, скор(?)ектировать проект; целос(?)ное восприятие; компроме(?)тировать идею; дис(?)онанс; идти на компромис(?); искус(?)но увернуться от ответа; **ком(?)уникабельность**, час(?)ное предприятие; гиган(?)ский размах; учас(?)ник конгрес(?)а; тер(?)итория государства; пас(?)ивный человек; стоять перед **дилем(?)ой**; ком(?)ерческое предприятие; дискус(?)ия по теме; деф(?)ицит доброты; бал(?)отироваться на выборах; бюл(?)етень, парал(?)ель, **опт!мизм**, кол(?)едж, драм(?)атургический, клас(?)ик, гум(?)анизм, гум(?)анный подход; кар(?)икатура, трудная мис(?)ия; картинная гал(?)ерея; выступить в прес(?)е; интересная пьес(?)а; извес(?)ная поэтес(?)а; грам(?)отей.

— Объясните значение выделенных слов. Составьте с ними предложения.
— Укажите 5–6 слов, характерных для публицистического стиля речи.
— Подберите синонимы и антонимы к словам *активный* (человек), *пес(?)имизм*.

Тест

I. В каких строчках во всех словах на месте пропуска пишется одна буква *м*?

1) ком(?)ентарий, грам(?)атика, ком(?)юнике, ком(?)ерция
2) эм(?)ансипация, эм(?)игрант, гум(?)анизм, ком(?)иссия
3) драм(?)а, проблем(?)а, ком(?)едия, грам(?)отный
4) гум(?)анный, програм(?)а, ком(?)уникабельный, эпиграм(?)а

II. В каких строчках во всех словах на месте пропуска пишутся две буквы *л*?

1) метал(?), кристал(?)ический, бюл(?)етень, бел(?)етристика
2) кол(?)ичество, эл(?)егия, интел(?)ектуал, дил(?)етант
3) гал(?)ерея, ал(?)юминий, капитал(?)истический, пол(?)емика
4) кол(?)едж, ал(?)егория, артил(?)ерия, кал(?)играфия

III. В каких строчках во всех словах на месте пропуска пишутся две буквы *с*?

1) агрес(?)ия, рус(?)ист, прогрес(?), компрес(?)
2) рас(?)а, дискус(?)ия, процес(?), искус(?)ница
3) искус(?)тво, клас(?)ицизм, пес(?)имизм, ас(?)оциация
4) мис(?)ия, компромис(?), пас(?)ивный, ас(?)истент

IV. В каких строчках на месте пропуска во всех словах пишутся две буквы *р*?

1) тер(?)ор, кор(?)еспондент, кор(?)идор
2) тер(?)итория, кар(?)икатура, приор(?)итет
3) пер(?)он, тер(?)аса, бар(?)икады
4) кор(?)ектировать, тер(?)ариум, ир(?)игация

§ 22. Буквы *ы* — *и* в начале корня после приставок

ы	и
После всех русских приставок, оканчивающихся на согласный (кроме ***меж-***, ***сверх-***): *с-* + *играть* — *сыграть*; ***без-*** + *идейный* — *безыдейный*; ***пред-*** + *история* — *предыстория*; (кроме слова *взимать*). **Но:** *сверхидейный, межиранский.* (После ***ж*** и ***ш*** буква ***ы*** в русском языке не употребляется.)	1. После иноязычных приставок, оканчивающихся на согласный (***дез-***, ***контр-***, ***суб-***, ***транс-***, ***пан-***, ***пост-***, ***супер-***): *контригра, панисламизм, трансиранский, дезинфекция.* 2. В сложных словах после числительных ***двух-***, ***трёх-***, ***четырёх-***: *двухигольный.* 3. В сложносокращённых словах: *мединститут.*

142. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Выделите приставки, подчеркните букву, которая следует после неё.

Вз..скательный, сверх..нтересный, трёх..мпульсный, от..скать, транс..орданский, вз..мать, меж..нститутский, спорт..нвентарь, пед..нститут, дез..нформация, сан..нспектор, сверх..зобилие, без..скусный, без..тоговый, небез..нтересно, без..сходность, пред..юльский, с..мпровизировать, пред..дущий, пред..мпрессионизм, пост..мпрессионизм, под..скать, под..тожить, сверх..дейный,

раз..грать, из..скать, под..грать, об..скать, роз..грыш, сверх..нтеллигентный, с..змала, сверх..зысканный, сверх..зобретательный.

§ 23. Правописание гласных и согласных в приставках

Приставки	Особенности написания	Примеры
1) неизменяемые: ***до-, в-, во-, вы-, об-, от-, под-, над-, с-*** и др.	Пишутся всегда одинаково, независимо от произношения	отдать, отпереть, надписать, забрать, вдали, сдуть, почитать, уговорить, подводный, заговорить Примечание. В словах *здесь, здание, зга* (не видно ни зги), *здоровье* и их производных буква *з* является корневой
2) ***при-, пре-***	Написание зависит от значения приставок	пристроиться, прибежище, приклеить, премилый, прервать, превосходный
3) оканчивающиеся на ***з (с-)***: ***без- (бес-)*** ***воз- (вос-)*** ***вз- (вс-)*** ***из- (ис-)*** ***раз- (рас-)*** ***чрез- (черес-)*** ***низ- (нис-)***	***з*** пишется перед гласными и звонкими согласными; ***с*** — перед глухими согласными	безжалостный, бесшумный, разговор, рассказ, возглавить, воскликнуть, изготовить, испробовать
Примечание. Следует различать, когда ***з/с*** входит в состав приставки, а когда — в состав корня: *низший — низвергаться, ниспровергать*		
4) ***раз- (рас-)*** ***роз- (рос-)***	***о*** пишется под ударением, ***а*** — без ударения	рассыпáть — рóссыпь рассказáть — рóссказни Исключение: розыскной

Примечания. 1) На стыке корня и приставки пишутся две одинаковые согласные, если приставка оканчивается, а корень начинается одной и той же буквой: *воззвание, беззвёздный, рассвет.*

2) Пишутся с одной буквой *з*: *разевать, разорить, разориться* (в современном русском языке они считаются бесприставочными); пишутся с двумя буквами *с*: *рассориться, исступлённо.*

3) Сложные случаи: *расчёт, расчётливый; рассчитать, рассчитанный, рассчитав; бессчётный.*

143. Выпишите из предложений в три столбика слова с приставками: а) неизменяемыми; б) на *з-/с-*; в) различающимися по значению. Приставки выделите, объясните их написание.

1. Предрассветным ветерком дым гнало вдоль реки. (Д. М.) 2. Я могу до бесконечности разглагольствовать о чарующей изменчивости самоцветов. (Парн.) 3. Вдруг он замолчал, прислушиваясь к шуму ветра. 4. Лодку покачивало, вода зловеще всплёскивала. (Грин) 5. За моей спиной сгущался мрак. (Грин) 6. Подсушенная трава, сбитая ветром, летела теперь медленнее. (С. А.) 7. Лес — не бескрайняя степь, здесь сумерки сгущаются намного раньше. (Ник.) 8. Из чёрной башни вышел сгорбленный старик в остроконечном колпаке. (Ник.) 9. Он сгрёб всё со стола и понёс в несгораемый шкаф. (Солж.) 10. Только он мог растолковать им обычаи и нравы здешних людей. (Солж.) 11. Древняя роспись стен стёрлась. 12. Мелкая россыпь ярких звёзд отражалась в воде.

144. Прочитайте тексты, подготовьтесь к их пересказу.

Из истории слов

1) В словах *исчезать, чересчур* пишется *с-*, так как исторически они образованы от корней слов *чезати* («пропадать») и *чур* («грань, предел») (ср. выражение *чур меня*), к которым прибавлены приставки.

2) *Мировоззрение* — система взглядов на мир. Составлено из *мир* («вселенная, жизнь»), соединительной буквы *о* и существительного *воззрение* («взгляд»), где приставка *воз-*, корень *-зр-* (ср.: *«зри в корень», зрение, зоркий, взор*) и суффикс *-ени(й)-*.

145. Спишите, вставляя пропущенные буквы, графически объясняя выбор орфограммы в приставке.

Образец. *Бесшумный, пригородный* (около), *сотрудник* (неизм.).

О..таявший снег, ра..жимать руки, и..хлестать по щекам, по..снежник, бе..ра..чётный, и..хоженные тропы, бе..форменные силуэты, не..дешние жители, ..дуть с окна, чере..чур смелый, и..чезать в ночи, бе..вкусный обед, ра..жужжаться, и..пещрённый, ни..ходящий, и..царапать руки, ра..жалобить, р..злив реки, бе..славный конец, и..сохший, бе..компромиссный человек, ра..крепощённый народ, во..действовать на людей, ни..посланный, з..дёрнули з..н..вес, правильно и..толковать, ни..падать складками, ..держал обещание, бе..цельно бродить, не..доровится, человек не..гибаемой воли.

Следует различать пары:

подать, подача, поданный	поддать, поддавки, подданный
поделка	подделка
подержать, подержанный	поддержать, поддержка
подразнить	поддразнить

146. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните графически, в результате чего в некоторых словах появляются удвоенные согласные.

Ра(?)телить ковёр, ра(?)просить соседей, прислать ра(?)сыльного; и(?)траченные деньги, и(?)сохший корень, ра(?)цвет науки, бе(?)тыдник, ра(?)трогать отца, ро(?)сказни, о(?)тепель, ра(?)зориться, о(?)бивать пороги, бе..ценное творение, бе(?)злобный смех, бе(?)сердечный человек, по(?)данный России, ра(?)строиться из-за дочери, ра(?)зевать пасть, бе(?)словесный, о(?)теснить в сторону, по(?)даться на уговоры, ра(?)стегнуть ворот, ра(?)сыпать сахар, бе(?)заветная преданность, ра(?)задориться, бе(?)мыслица, люди ра(?)ступились, бе(?)звучный смех, непо(?)дельная радость, ра(?)статься с друзьями, бе(?)численные стада, ра(?)матривать альбом, бе(?)страстный.

Тест

I. В каких строчках во всех словах на месте пропуска пишется буква *з*?

1) ра..жевать, ра..бушеваться, бе..донный, бе..заветный
2) бе..заботный, ..балансировать, ра..целовать, бе..грамотный
3) бе..жалостный, ..десь, ..дравница, чре..мерный
4) бе..молвный, ..брошенный, ..дуть, ра..хвалить

II. В каких строчках во всех словах на месте пропуска пишется буква *с*?

1) ра..сечь, ра..цвёл, во..стать, ..близиться
2) бе..просветный, ра..щепить, ..доровье, бе..брежный
3) бе..примерный, в..плеск, ..беречь, ..дание
4) ..бегать, ..делка, ..держать, и..пещрённый

III. В каких строчках во всех словах на месте пропуска пишется буква *з*?

1) ..гореть, ра..делить, и..пугался, бе..следно
2) ра..рослись, ..дешний, не видно ни ..ги, ра..жечь
3) не..гибаемый, ..зади, ра..жалобить, ..двинуться
4) бе..граничный, бе..заботный, ра..баловать, ра..говориться

IV. В каких строчках во всех словах на месте пропуска пишется буква *с*?

1) и..следовать, ..горяча, бе..покойный, ..брить
2) и..тлеть, ..гореть, чере..чур, ра..жать
3) и..чезнуть, ра..хватать, ..дать, ..жать
4) ..делать, ра..сечь, бе..ветренный, и..пугать

Приставки ***при-***, ***пре-*** различаются по значению.

Приставка *при-* указывает на: 1) приближение, присоединение, добавление к чему-нибудь, пространственную близость; 2) доведение действия до конца, достижение цели;	*прискакать, приокский, привязать, пристроить, прибить, пририсовать, приобрести; приучить, прилукиться*
3) неполноту действия (в таком случае значение, вносимое в слово приставкой ***при-***, может быть выражено наречиями *чуть-чуть, немного, слегка, ненадолго*)	*привстать* — чуть-чуть встать; *приумолкнуть* — ненадолго умолкнуть; *приутихнуть* — слегка утихнуть; *призадуматься* — немного задуматься
Приставка *пре-* 1) указывает на высшую степень качества или действия (значение, вносимое в таком случае в слово приставкой ***пре-***, может быть выражено синонимичными словами *чересчур, очень, слишком, излишне*);	*предлинный* — очень длинный, *пресытиться* — излишне насытиться, *преспокойный* — чересчур спокойный, *превозносить* — слишком возносить
2) близка по значению приставке ***пере-***	*прервать* — перервать, *преграда* — перегородить

Иногда значение приставки, неясное в существительном (прилагательном), можно прояснить предыдущим этапом словообразования: *пристанище* — пристать, *призвание* — призвать, *прикладной* — прикладывать. Выбор ***при-***, ***пре-*** может быть объяснён словами или словосочетаниями, близкими по смыслу: *преобразовать* — переделать, перестроить; *причалить* — пристать, пришвартоваться; *прекратить* — перестать что-либо делать; *пререкаться* — перебивать друг друга, переругиваться; *неприемлемый* — то, что нельзя принять; *неприхотливый* — без прихотей; *привередливый* — человек с большими прихотями, капризами и пр.

Следует запомнить, как пишутся слова, в которых значение приставок не осознаётся или ***при-***, ***пре-*** слились с корнем и не являются приставками. Правописание их нельзя объяснить изученными правилами: *приватный, привилегия, приключение, прилежный, примитивный, принуждение, приоритет, беспристрастный, неприступный, непритязательный, причина, причудливый, пресловутый, преминуть, преследовать, престол.*

147. Выпишите в левый столбик словосочетания, включающие слова с ***при-***, в правый — с ***пре-***. Определите, где это возможно, значение этих приставок.

Пр..соединиться к мнению, пр..амурский регион, пр..неприятная история, пр..опасная ситуация, пр..вратиться в лёд, пр..ситься лестью, пр..вышающий полномочия, пр..мерзкая погода, пр..ступить к работе, пр..спокойно говорить, пр..открыть завесу тайны, пр..мирить спорящих, беспр..рывный шорох, пр..влекать внимание, пр..даное невесты, пр..следовать противника, пр..секать попытки, пр..тягательная сила, пр..поднести цветы, пр..небрежительное отношение, пр..градить путь, пр..важный вид, пр..строить веранду, пр..обладание над чем-то, пр..смыкаться перед кем-то, пр..высить скорость, пр..взойти ожидания, пр..емник.

148. Прочитайте, подготовьтесь к рассказу о происхождении выделенных слов. Составьте с ними предложения.

Из истории слов

Непреклонный — корень *клон*; восходит к «преклонить перед кем-то...»;

прекословить — от «слов-о»; *преко-* восходит к «наперекор кому-либо, чему-либо»; можно заменить синонимом *перечить*;

преступник — «переступить грань дозволенного»;

прилежание — усердие в труде, учёбе; восходит к «прилегать к чему-либо»;

преподавать — «передавать знания другим».

149. Спишите, вставляя пропущенные буквы, недостающие знаки препинания.

1. Роман мой основан на пр..дании некогда слышанном. (П.) 2. Сирени бледные дождём к земле пр..биты. (А. Б.) 3. Набита комната людьми и за пр..крытыми дверьми идут глухие разговоры. (А. Б.) 4. Лишь ветер не даёт покою вершинам пр..дорожных ив. (Н.) 5. Его поклон пр..исполнен был сдержанного достоинства. (Собол.) 6. Флейта издала последний жалобный и молящий звук и голос её пр..рвался. 7. Солнце упорно слало весеннее тепло сквозь тонкую пр..граду облаков. (Бал.) 8. Рука быстро мёрзла от сопр..косновения с мокрым холодом рыбы и на пальцы пр..ходилось беспр..станно дышать. 9. Но звук постепенно начал слабеть и скоро пр..вратился в далёкий шелест. (С. А.) 10. Дорога шла между непр..ступными скалистыми бастионами. (Казан.) 11. Он чуть пр..поднял голову, пр..щурился и увидел что по чёрной воде, пр..ближаясь, медленно двигался плот. (М. С.) 12. Устало пр..сев на открытой **террасе** он услышал звон фонтана и тревожный шум листвы. (Г. П.) 13. Воробьи с дружным гомоном слетали с деревьев и пр..землялись на бульварную дорожку. (Ю. К.) 14. От вчерашней сумрачной погоды не осталось и следа и солнце ощутимо пр..пекало. (Н. Рез.) 15. Ливень пр..кратился **пр..вратившись** в нескончаемый моросящий дождь.

— Сделайте фонетический разбор выделенного слова в 15-м предложении.

— Приведите 2—3 примера слов, исторически родственных выделенному слову в 12-м предложении.

— Объясните, что связывает союз *и* в 3, 6, 8, 9, 13, 14-м предложениях. Из 7-го предложения выпишите 3 словосочетания с разными видами связи. Укажите вид связи.

▶ В ряде случаев написание ***при-***, ***пре-*** зависит от лексического значения слова:

при-	***пре-***
прибывать (приближаться) к станции	*пребывать* (находиться) в городе
привратник (сторож)	*превратности* судьбы, *превратный* смысл (искажённый, ложный), *превратно* понятый
придавать (прибавлять, дать дополнительно; приблизить по форме, качеству к чему-либо) значение, роль, форму	*предавать*, *предатель* (выдавать, изменять); *предания* (передаются из поколения в поколение)
придел (пристройка) к дому	*предел* (граница, рубеж), *беспредельный*
призреть (дать приют, проявить заботу)	*презирать*, *презрение*, *презрительно* (относиться с неуважением)
приклонить голову (неполное действие)	*преклонить* колени, *преклоняться* перед кем-то (относиться с большим уважением)
приложить (добавить) усилия, *приложиться* (приблизиться)	*непреложный* (не подлежащий изменению); *непреложный* закон (нерушимый), *непреложная* истина
пристанище (приют)	*беспрестанно* (не переставая)
припирать дверь (неполнота действия); *припирать* к стенке (разоблачать, уличать)	*препираться* (перебраниваться), *препирательства*
приступить (начать) к работе, *неприступный*	*преступить* закон (нарушить, перейти через дозволенное), *преступление*, *преступник*
притворить (прикрыть) дверь; *притвориться* (принять иной вид), *притворное* веселье	*претворить* мечту в жизнь (осуществить мечту)

Окончание таблицы

при-	*пре-*
притерпеться к неудобствам (привыкнуть, приспособиться)	*претерпеть* лишения (перенести лишения, вытерпеть); *претерпели* изменения (подверглись переработке)
приткнуться (устроиться без всяких удобств)	камень *преткновения* (помеха, затруднение; через что-то перейти, что-то преодолеть)
приуменьшить (немного)	*преуменьшить* (значительно, очень)
приходящий вовремя, *приходящая* няня	*преходящий* (временный, недолговечный), *преходящее* событие, явление

Примечание. Глагол *прискучить* пишется с приставкой ***при-***, а прилагательное и наречие с тем же корнем при обозначении высшей степени качества — с ***пре-***: *прескучный, прескучно.*

150. Спишите, вставляя пропущенные буквы, выбирая написание, соответствующее словосочетанию со словами в скобках.

Пр..бывать (вовремя; в неведении; издалека; к месту учёбы; на отдыхе); пр..клонять(ся) (ветки к земле; перед талантом; голову к плечу); пр..терпеть(ся) (лишения; к боли; к неудобствам); пр..дание (нового статуса; старинное); пр..зирать (труса; вдов и сирот; опасность); пр..давать(ся) (огласке; друга; мечтам; забвению; оттенок таинственности; силы; размышлениям; блеск поверхности; форму шара); пр..ступить (черту дозволенного; к работе; закон); пр..творить(ся) (спящей; замыслы в жизнь); пр..ходящие (трудности; гости); пр..дел (мечтаний; к храму).

151. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

Пр..способиться к условиям, пр..одолеть пр..пятствия; пр..надлежат поэту, пр..тендовать на место, пр..нимать за аксиому, не потерять пр..влекательности, пр..общиться к тайнам поэзии, пр..бывать в неведении, пр..украсить действительность,

пр..странная пр..чуда, пр..дел терпению, пр..тягательность гор, беспр..ютный странник, непр..емлемый вариант, непр..менное условие, пр..ключенческий фильм, беспр..рывно пр..рекаться, непр..ходящая истина, почётный пр..зидиум, пр..зирать угрозы, пр..проводить документы, пр..терпеться к неудобствам, непр..ступная крепость, пр..имущества пр..ватизации, пр..открыть завесу тайны, пр..вередливый пр..тендент, сильно пр..уменьшить значение, ценное пр..обретение, **пр..оритетные** отрасли промышленности, пр..вышение власти, пр..следовать пр..ступника, пр..емственность поколений, пр..ображённая степь, пр..давать значение, пр..клоняться перед кем-то, не пр..минул заметить, пр..небрежение к пр..вилегиям, **пр..словутый пр..цедент**, пр..кратить беспр..дел, пр..рвать дискуссию, пр..быть по расписанию, пр..падать к земле, камень пр..ткновения, пр..бывать в резиденции, **пр..зентация** новой книги, пр..зидент республики, пр..мерзкая погода, пр..восходный пр..ем, пр..стижная профессия, бе..пр..цедентное прои..шествие, пр..зентабельный вид, **пр..валировать**, **пр..лоны** цензуры, **пр..спешники** власти, непр..ложные истины, пр..вратности судьбы.

— Найдите устойчивое словосочетание. Что оно обозначает?

— Дайте толкование выделенных слов. В случае затруднения обращайтесь к словарям.

152. Подготовьтесь к **словарному диктанту**.

Смотреть пр..зрительно; древнее пр..дание; пр..ступные замыслы; пр..вратное мнение; пр..вращение; пр..ём в посольстве; воспр..имчивый; во время пр..бывания пр..зидента в нашей стране; пр..клонный возраст; незаконные пр..тязания; пр..словить; пр..подать урок; пр..тензии; пр..исполненный чувств; пр..поднести букет; непр..одолимое пр..пятствие; пр..пираться; беспр..дел; пр..стиж; гостепр..имный; пр..митивный взгляд на проблему; пр..вередливый человек; пр..сутствовать на пр..зентации; пр..творить мечту в жизнь; не пр..кращая пр..реканий; пр..провождение времени, непр..ложная истина, пр..оритетное направление, пр..емственность.

§ 24. Правописание ъ и ь

Буквы **ъ** и **ь** не обозначают звуков, но играют важную роль. Во-первых, они могут использоваться как разделительные знаки: после согласных перед йотированными буквами они показывают, что гласные буквы обозначают два звука — согласный [й] и гласный (*въявь, вьюн*). Кроме того, буква **ь** используется для обозначения мягкости согласных и как показатель грамматических признаков слов.

Роль знака	Условия употребления	Примеры
Разделительный Ъ Ъ- е, ё, ю, я	**Пишется:** в приставке после согласной перед гласными *е, ё, ю, я*. Исключения — заимствованные слова (и образованные от них), в которых не выделяется приставка и ъ пишется в корне: *объект, субъект, адъютант, конъюнктивит* и др.	подъезд, предъявитель, подъём, предъюбилейный
Разделительный Ь	**Пишется:** не в приставке после согласной перед гласными *е, ё, ю, я, и*. Примечание. В некоторых иноязычных словах разделительный **ь** пишется перед гласной *о* (*бульон, медальон, батальон, компаньон, фьорд* и др.)	ничьи, вьюжный, подьячий, сватья, пьют

Окончание таблицы

Роль знака	Условия употребления	Примеры
Ь для обозначения мягкости согласных	**Пишется:** после согласных, обозначающих мягкий звук, на конце слова и перед другим согласным **Не пишется:** в сочетаниях ***чк, чн, нч, щн, рщ; ст***(ь); ***зд***(ь); ***сн***(ь), ***зн***(ь)	скользить, тьма, пядь, быль, тоньше, возьму, июньский, декабрьский (но: январский) точка, вечный, венчать, мощный, фонарщик (ср.: фонарь); лесть, гвоздь, песня, казнь
Ь в грамматической роли после шипящих	**Пишется:** 1) в существительных только 3-го склонения (женского рода); 2) в неопределённой и личных формах глагола (2-го лица ед. числа изъявительного наклонения, в повелительном наклонении); 3) в наречиях, частицах, междометиях Исключения: наречия *уж, замуж, невтерпёж* и предлог *меж* **Не пишется:** в кратких и несклоняемых прилагательных	мелочь, рожь (Ср.: душ, рубеж, рощ, училищ.) беречь, обжечься, скачешь, мечешься, режь, ешьте сплошь, вскачь, прочь, лишь, ишь, слышь певуч, свеж, (цвет) беж, хорош, сведущ
Ь в сочетаниях *-ться / тся*	**Пишется:** в глаголах в неопределённой форме. **НЕ пишется:** в личных формах глаголов	хотеться, катиться хочется, катится

153. Запишите слова, объясните выбор разделительных **ъ** и **ь** (или их отсутствие). Какое слово пишется по-разному в зависимости от значения?

Нич(?)я, двух(?)ярусный, четырёх(?)этажный, с(?)узить, с(?)язвить, без(?)ядерный, без(?)аварийный, об(?)ятия, ад(?)ютант, павил(?)он, компан(?)он, об(?)ективный, от(?)утюжить, бур(?)ян, пауч(?)и, под(?)яч(?)го, помещич(?)его, птич(?)его, нич(?)его, ниш(?)его, кон(?)ячный, **кон(?)юнктура**, п(?)еса, необ(?)яснимый, сверх(?)естественный.

— Объясните значение выделенного слова.

154. Запишите слова, распределив их в три группы: 1) с разделительным **ь**; 2) с **ь** для обозначения мягкости согласного; 3) с **ь** в роли показателя грамматической формы. Какие слова не могут войти ни в одну из групп? Почему? Запишите их отдельно.

Сер..ёзный, улыбает..ся, пол..ский, январ..ский, кур..ер, июл..ский, фонар..щик, дрож.., помощ..ница, лиш.. ты и я, сплош.. усыпанный блёстками, кур..ёзный, кан..он, интер..ер, из-за туч.., чист и свеж.., вскач.., дым пожарищ.., пахуч.., не бережёш..ся, поостереч..ся, интерв..ю, покрыт..ся, испеч.., уж.., глуш.. .

§ 25. Правописание прописной буквы

Написание прописной буквы требуется:

1) в именах собственных: каждое слово в имени, псевдониме, прозвище, географическом названии пишется с прописной буквы — например: *Всеволод Большое Гнездо* (русский князь), *Пётр Первый* (российский император), *Казак Луганский* (псевдоним В.И. Даля), *Кожаный Чулок* (герой романа Ф. Купера), *Набережные Челны*, *Гусь-Хрустальный*, *Новгород Великий*, *Нью-Йорк*, *Кузнецкий Мост* (улица в Москве);

2) в названиях печатных изданий, произведений искусства, кораблей, марок и сортов изделий, туристических маршрутов и т.п.: всё наименование заключается в кавычки, а первое слово пишется с большой буквы — например: «*Антенна*» (газета), «*Хорошо!*»

(поэма В. Маяковского); *«Ну-ка отними!»* (сорт конфет), *«Жигули»* (марка автомобиля), *«Край голубых озёр»* (туристический маршрут);

3) в словах, приобретающих особое значение в культуре: *Бог, Богоматерь, Отчизна, Родина, Победа*;

4) в названиях исторических событий, периодов, праздников: с прописной буквы обычно пишется первое слово (если в его состав не входит другое слово, требующее написания с прописной буквы) — например: *Великая Отечественная* (война), эпоха *Просвещения, Олимпиада, День знаний, День Победы, Пушкинский праздник, Татьянин день*; если название праздника состоит из числа и названия месяца, то для этого слова тоже используется прописная буква: *9 Мая*;

5) в названиях учреждений написание прописной буквы обычно требуется для первого слова, но может регулироваться специальными правилами: *Большой театр, Московский государственный университет*;

6) в притяжательных прилагательных, образованных от имён собственных: *Машин, Колин, Олегов* (ответ); относительные имена прилагательные пишутся со строчной буквы (если, конечно, не становятся частью наименования): *пушкинские* произведения, *фамусовская* Москва — ср.: *Пушкинский дом* (литературный институт в Петербурге);

7) в названиях государственных должностей и учреждений, государственных документов, законов, названиях партий (в том числе сложносокращённые) и т.п.; метафорические названия партий пишутся с прописной буквы и в кавычках: *Президент РФ, Госдума, Государственная Дума, Правительство РФ, Закон о приватизации, Проект приказа Минфина РФ, «Единая Россия»*;

8) в словосочетаниях, обозначающих государственные награды и почётные звания; с прописной буквы пишутся только сами названия (образные названия дополнительно используют кавычки); слова *медаль, орден* пишутся со строчной буквы: орден *«Знак Почёта»*, орден *«Родительская слава»*, орден *«За заслуги перед Отечеством»*, орден *Почётного легиона*, орден *Святого*

апостола Андрея Первозванного, орден *Суворова*, орден *Почёта*, медаль «*За отвагу*», медаль «*За доблестный труд*», медаль «*Защитнику свободной России*», почётное звание «*Народный учитель Российской Федерации*», почётное звание «*Народный артист Российской Федерации*» (но: *народный артист Российской Федерации* — без слов «почётное звание»).

Примечание. Имена собственные могут переходить в разряд нарицательных. При этом их написание меняется постепенно: в переносном, нарицательном значении не слишком широко употребительные имена собственные пишутся с прописной буквы (*Маниловы*, *Коробочки*, *Чацкие*, *Молчалины*); со строчной буквы пишутся бывшие имена собственные, широко употребляемые в речи в значении нарицательных: *донжуан*, *бордо*, *джоуль* (единица измерения энергии, работы, количества теплоты), *брегет* (вид часов, названный по имени создателя), *утопия* (от названия книги Томаса Мора «Утопия»).

155. Запишите примеры, объяснив выбор строчной или прописной буквы.

1. 10 января 1747 года родился Авраам Людовик (Б,б)реге, который в 1775 году основал часовую мастерскую, выпускавшую прославленные часы, ставшие символом точности и элегантности. 2. Покамест в утреннем уборе, / (Н,н)адев широкий (Б,б)оливар, (О,о)негин едет на бульвар / И там гуляет на просторе, / Пока недремлющий (Б,б)регет / Не прозвонит ему обед. (П.) 3. Узрю ли русской (Т,т)ерпсихоры / Душой исполненный полёт? (П.) 4. С 1820 года Андре-Мари (А,а)мпер целиком посвящает себя изучению электродинамики. 5. При силе тока в один (А,а)мпер в каждую секунду через поперечное сечение проводника проходит заряд в один (К,к)улон. 6. В (С, с)вятогорском монастыре в (П,п)ушкинских (Г,г)орах похоронены не только (П,п)ушкинские предки, но и сам поэт.

156. Подготовьтесь к диктанту.

(М,м)осковский (Г,г)осударственный (Л,л)ингвистический (У,у)ниверситет, (И,и)нститут (М,м)еждународных (О,о)тношений, (М,м)алый (Т,т)еатр, (К,к)онцертный (З,з)ал имени П.И. Чайковского, (Государственная (П,п)убличная (Б,б)иблиотека имени

М.Е. Салтыкова-Щедрина, (С,с)анкт-(П,п)етербург), (К,к)онституция (Р,р)оссийской (Ф,ф)едерации, (П,п)резидент (Р,р)оссийской (Ф,ф)едерации, (В,в)ице-(П,п)резидент РФ, (М,м)инистр (Ф,ф)инансов РФ, (П,п)резидент (Р,р)оссийской (А,а)кадемии (Н,н)аук, (П,п)атриарх (В,в)сея Руси, (П,п)апа (Р,р)имский, (О,о)рден (С,с)вятого Андрея (П,п)ервозванного, (Н,н)обелевская (П,п)ремия, (Л,л)омоносовская (П,п)ремия, (Т,т)елерадиокомпания «(О,о)станкино», мечтали быть (Г,г)агариными и (Т,т)итовыми, много таких (Сс)обакевичей и (Н,н)оздрёвых, (Т,т)анина книга, (П,п)ушкинский стиль, (З,з)ападная Европа, (З,з)ападноевропейская живопись, (З,з)абайкалье, (П,п)етровская (Э,э)поха, (Д,д)опетровская (Э,э)поха, (О,о)течественная война 1812 года, (Н,н)аполеоновские (В,в)ойны, (Р,р)оссийский (Г,г)ражданин, народы (В,в)остока, подражать (З,з)ападу, на (С,с)евере столицы, (Д,д)ень (О,о)ткрытых (Д,д)верей, (Г,г)енеральная (А,а)ссамблея ООН, (М,м)огила (Н,н)еизвестного (С,с)олдата у (К,к)ремлёвской стены (в Москве), (В,в)осточные (Т,т)радиции, (Г,г)азета «(И,и)звестия», трудиться на благо (Р,р)одины, (С,с)ибирские леса, его (Р,р)одина — (З,з)абайкалье, (И,и)ваново детство, (В,в)ахтанговский (Т,т)еатр, (П,п)ушкинский праздник поэзии.

157. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, недостающие знаки препинания, раскрывая скобки.

Драма Гроза принадлежит к самым замечательным **художествен(?)ым созданиям** Островского является величайшей победой его р..ализма.

В ней особен(?)о ярко про..вились самые передовые прогрес(?)ивные устр..мления драм(?)атурга. Столкновение Катерины со страшным миром (Д, д)иких (К, к)абановых с его зверин(?)ыми законами основан(?)ыми на жестокости лжи обмане издевательстве и ун..жении всё это показан(?)о в Грозе с потр..сающей силой.

Гроза написан(?)а в годы когда тема эм..нсипац..и женщины являлась весьма популярной и злободневной. Этой проблем(?)е был посв..щ..н целый ряд произведений. Всех их об(?)ед..няло однако то что они ск..льзили по поверхности

явления (не) прон..кали (в) глубь противоречий современ(?)ой драм(?)атургу жизни. Тема эм..нсипац..и женщины органически связ..на с критикой всего обществен(?)ого строя трагическая (же) гибель Катерины показан(?)а драм(?)атургом как прямое следствие её без..сходного пол..жения в «тёмном царстве». (По)этому (то) художником уд..лено в пьес(?)е такое большое внимание соц..альному фону характеристике жизни и устоев об..тателей города Калинова. В соответствии с идейным замыслом драмы Островский выд..ляет в обр..зе Катерины те черты которые (н..) как (не) позв..ляют ей прим..риться с законами окружающ..й среды.

(По Г. Владыкину)

— Подготовьтесь к пересказу текста. Определите тему, основную мысль высказывания, принадлежность к стилю.

— Найдите во втором абзаце текста синонимы. С какой целью, на ваш взгляд, в предложения включено несколько синонимов в качестве однородных членов?

— Подберите синонимы к выделенному словосочетанию.

— Объясните значение слова *эм...нсипация*.

§ 26. Изобразительно-выразительные средства фонетики русского языка

Фонетическая система языка открывает большие возможности для усиления выразительности звучащей речи и создания художественного образа.

КР Благозвучие (эвфония) касается прежде всего художественной речи, однако и в обычном речевом потоке желательно избегать труднопроизносимых скоплений звуков — например, таких: *спектр встреч, приветливее её никого нет.* В то же время трудность произношения превращается в особую речевую игру в жанре скороговорки.

Особой мелодичностью обладают согласные звуки, обозначаемые согласными ***м***, ***л***. Это их свойство нередко используется в русской поэзии:

Есть полногласность ответа,
Только желай и зови.
Длинные линии света
Тянутся к нам от любви.

(К.Д. Бальмонт)

158. Прочитайте вслух примеры. Найдите в них нарушения благозвучия, объясните, чем они вызваны.

1. Из-за занавески послышался плач. 2. Я отдохну и попробую снова сказать это трудновыговариваемое слово. 3. Ничего нет вкуснее её ежевичного варенья. 4. Краток реестр встреч. 5. Вспоминали ли литературный вечер?

159. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, недостающие знаки препинания, раскрывая скобки. Озаглавьте текст так, чтобы выразить его основную мысль.

...Смысл слова — еще не всё слово. Слово имеет звучание. Звучание есть второе (не) от..емл..мое свойство слова. Звучание каждого отдельно взятого слова не имеет художествен(?)ого зн..чения. Художествен(?)ое звучание возн..кает лиш(?) в соч..таниях слов. Соч..тания трудно произносимых слов трутся друг о друга толкаются и наступают на ноги — мало пр..годны для поэзии. Слова должны обн..мать и ласкать друг друга образов..вать живые г..рлянды и хороводы они должны петь трубить и плакать они должны перекл..кат(?)ся друг с другом словно влюблён(?)ые в лесу, подмиг..вать друг другу под..вать тайные знаки назначать св..дания и дуэли. Не знаю, можно ли научит(?)ся такому соч..танию слов. Обычно у поэта они получают(?)ся сами собой и поэт нач..нает замечать их лиш(?) после того как стихотворение написан(?)о.

(Н.А. Заболоцкий)

— Назовите ключевые слова текста. Как они связаны с основной мыслью?

— Назовите слова, повтор которых играет роль средства связи предложений в тексте.

— Найдите в тексте слова с нехарактерным для русского языка соединением гласных (зиянием).

В художественной речи в качестве специального изобразительного средства используется **звукопись** — разнообразные фонетические приемы для усиления выразительности речи и создания дополнительных смыслов в тексте. Обычно для этого используются звуковые повторы или повторы букв (**аллитерация**). В зависимости от того, какие звуки или буквы повторяются, различают

— **ассонанс** — повторение определённых гласных:

Г[у]лкий ш[у]м в лес[у] нагоняет с[о]н —
К н[о]чи на м[о]ре пал сыр[о]й туман.
Окруж[о]н со всех с четыр[о]х стор[о]н
Тёмной [о]сенью остров[о]к Буян.

(И.А. Бунин)

— **консонанс** — повторение определённых согласных (иногда в том же значении используется термин «аллитерация»):

Вечер. Взморье. Вздохи ветра.
Величавый возглас волн.
Близко буря. В берег бьётся
Чуждый чарам чёрный чёлн...

(К.Д. Бальмонт)

Использование в художественном тексте сочетаний звуков, напоминающих звуки окружающего мира (неречевые звуки), называется **звукоподражанием**: ***Ворон к ворону летит, / Ворон ворону кричит...*** (П.)

Рифмой (от греч. «соразмерность») называется одинаковое или похожее созвучие в конце каждого стиха. В русской поэзии рифма чаще завершает строку и образуется совпадением ударного гласного и соответствием последующих согласных и гласных звуков: *На берегу пустынных во́лн / Стоял он, дум великих по́лн...* (П.)

160. Определите, как связаны в приведённых примерах звуковые повторы и создаваемый художественный образ. В каких примерах можно говорить о звукоподражании?

1. Мазурка раздалась. Бывало, / Когда гремел мазурки гром, / В огромной зале всё дрожало, / Паркет трещал под каблуком, / Тряслися, дребезжали рамы... (П.) 2. Били копыта, пели будто: гриб, граб, гроб, груб... (Маяк.) 3. В соседнем доме окна жёлты. / По вечерам, по вечерам / Скрипят задумчивые болты, / Подходят люди к воротам. (А. Б.) 4. Так пел её голос, летящий в купол, / И луч сиял на белом плече, / И каждый из мрака смотрел и слушал, / Как белое платье пело в луче. (А. Б.)

161. В каких примерах рифма основана на действии фонетических законов (оглушение, упрощение групп согласных)? Где рифма указывает на необычное произношение? (Найдите подобные примеры и в предыдущем упражнении.) Какой художественной задачей оно обусловлено?

1. В пустыне чахлой и скупой, / На почве, зноем раскаленной, / Анчар, как грозный часовой, / Стоит один во всей вселенной. (П.) 2. Мороз и солнце; день чудесный! / Ещё ты дремлешь, друг прелестный... (П.) 3. Дайте Тютчеву стрекозу. Догадайтесь почему. / Веневитинову — розу, / Ну а перстень — никому. (О. Манд.) 4. А дядя! что твой князь? что граф? / Сурьёзный взор, надменный нрав. (Гр.) 5. А в Первой армии когда отстали? в чём? Всё так прилажено, и тальи все так узки, / И офицеров вам начтём, что даже говорят иные по-французски. (Гр.) 6. И вечный бой! Покой нам только снится / Сквозь кровь и пыль... / Летит, летит степная кобылица / И мнёт ковыль... (А. Б.)

— В стихотворениях русских поэтов найдите примеры художественного использования фонетических средств русского языка.

162. Напишите **сочинение-миниатюру** на одну из предложенных тем. Используйте в своём тексте слова, звуковой состав которых поможет созданию главного образа вашего сочинения.

1. Мелодия дождя. 2. Под вой метели. 3. Под стук вагонных колёс. 4. Звонкая песня весенней капели.

Повторение

Контрольные вопросы и задания

1. Почему в русском алфавите букв меньше, чем звуков в русском языке?

2. Приведите примеры, иллюстрирующие, что

а) одна буква может означать несколько звуков;

б) две буквы могут обозначать один звук;

в) буква не обозначает звука.

3. Какие свойства присущи русскому ударению? Какую роль ударение играет в слове?

4. Приведите примеры омофонов и омографов.

Морфемика. Словообразование. Орфография. Культура речи

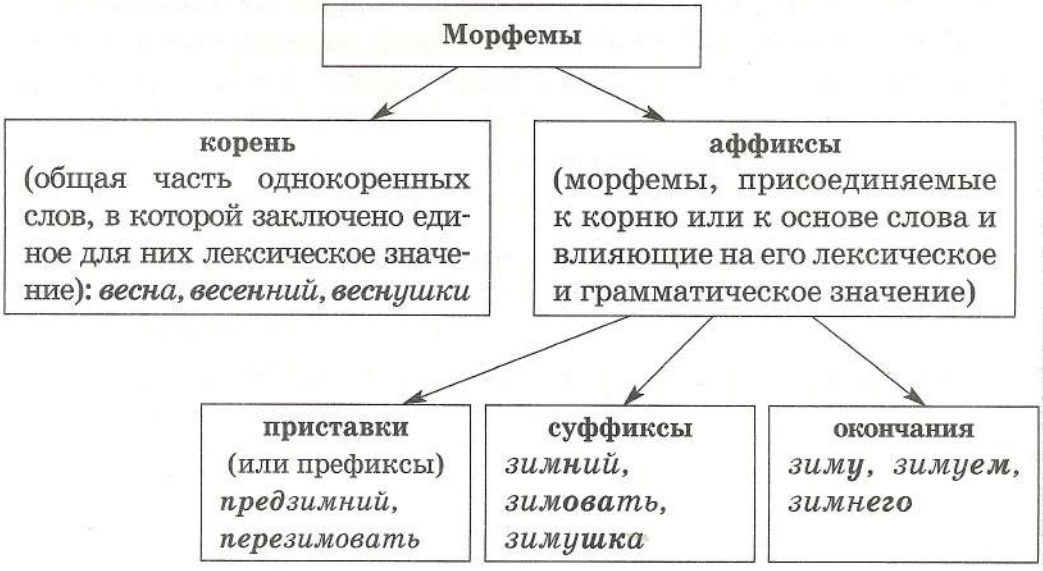
Морфемика (от греч. *morphē* — форма) — раздел языкознания, изучающий систему морфем языка, а также морфемную структуру слов.

Словообразование — раздел языкознания, который изучает законы образования слов.

§ 27. Морфема как единица языка

Морфема — минимальная значимая единица языка. Морфемы делятся на **словообразующие** и **формообразующие**. Например, в слове *поговорили* 5 морфем: словообразующие (корень ***-говор-***, приставка ***по-***, глагольный суффикс ***-и-***) и формообразующие (суффикс прошедшего времени ***-л-***, окончание множественного числа ***-и***).

Морфемы различаются также по месту в слове и роли в формировании его лексического и грамматического значения.



Примечание. В лингвистике выделяется также постфикс (аффикс, стоящий после окончания, но входящий в состав основы: *веселишься*, *какой-то*) и интерфиксы — соединительные элементы, не имеющие значения, но употребляемые при образовании сложных слов и входящие в состав основы *(синеглазый, сорокалитровый, пятиглавый, двухлитровый)*.

Лексическое значение слова выражается той его частью, которая не включает окончания (и формообразующие суффиксы) и которую называют **основой.**

Корень является обязательной частью любого слова, нет слов без корня.

Слова, основа которых включает несколько корней, называются сложными (*тихоокеанский*, *перекати-поле*).

Приставки, как правило, выполняют словообразующую роль, при этом образованное только с их помощью слово принадлежит к той же части речи, что и слово, от которого оно образовано (*зимовать* — *перезимовать* — глаголы).

Суффиксы могут выполнять как словообразующую (*зимовать* → *зимовщик*), так и формообразующую роль (*зимовать* → *зимовал*).

Формообразующие суффиксы являются показателем грамматической формы слова и в состав основы не входят.

Формообразующий суффикс	Грамматическое значение	Пример
-ть, -ти, -чь	Инфинитив (неопределённая форма глагола)	гореть, цвести, стеречь (в таких словах согласные основы и суффикса сливаются в одном звуке)
-л-	Прошедшее время глагола	приказал, служили, думала
-и-	Повелительное наклонение глагола	скачи, смотри, расскажите, выйдите

Окончание таблицы

Формообразующий суффикс	Грамматическое значение	Пример
-ущ- (-ющ-) /- ащ- (-ящ-), -им- / -ем- (-ом-), -вш- (-ш-), -енн- (-ённ-) / -нн- (-т-)	Действительные и страдательные причастия настоящего и прошедшего времени	несущий, ноющий, спешащий, глядящий, видимый, выгоняемый, ведомый, просивший, росший, обвешенный, склонённый, увешанный, расколотый
-а (-я), -в (-вши)	Деепричастия несовершенного и совершенного вида	спеша, глядя, заглянув, заглянувши (разг., устар.)
-е-, -ее (*-ей* — разг.)	Сравнительная степень прилагательных и наречий	выше, ниже, быстрее, честней
-айш-, -ейш-	Превосходная степень прилагательных, наречий	глубочайший, древнейший, нижайше, покорнейше

Окончания образуют формы слова, выражают его грамматические значения и являются средством связи слов в словосочетании и предложении. Они есть только у изменяемых слов. Несклоняемые существительные (*метро*) и прилагательные (*беж*), сравнительная степень прилагательных и наречий (*выше*), деепричастия, наречия, междометия, служебные части речи не имеют окончаний.

В результате позиционных изменений гласных и согласных морфемы могут выступать в разных **вариантах**: *сухой — сушить* (корень *-сух- / -суш-*), *ловить — ловлю, ловля* (корень *-лов- / -ловл-*), *кипятишь — ловишь* (ударная или безударная гласная в окончании).

Произвести морфемный анализ слова — значит выделить состав его морфем в современном русском языке: у-дивл-[а]-ть-ся, при-кос-ну-л-□-ся, со-мн-и-тельн-о.

Морфемный состав слов — исторически изменчивое явление. Поэтому нельзя смешивать разбор слова с современной и с исторической точек зрения. Например, в основе слова *вкус* с современной точки зрения уже не выделяется приставка ***в-*** (ср.: *кусок*), а в основе глагола *одолеть* не выделяется приставка ***о-***.

Как и слова, морфемы могут быть синонимичными (***вытекать*** — *истекать*), антонимичными (***прикрепить*** — ***открепить***), омонимичными (***гора*** — ***горевать***; ***умелый*** — ***умели***: суффикс прилагательного и суффикс формы прошедшего времени глагола). Некоторые морфемы имеют стилистическую окраску: *быстрей* — разг. (ср.: *быстрее*), *весною* — книжн. (ср.: *весной*), *ворюга* — разг., *душенька* — уменьш.-ласкат.

Состав морфем русского языка отражён в специальных словарях. См. например: А.И. Кузнецова и Т.Ф. Ефремова «Словарь морфем русского языка» (М., 1986); Т.Ф. Ефремова «Толковый словарь словообразовательных единиц русского языка» (М., 2005). Для школьников предназначен «Школьный морфемно-словообразовательный словарь русского языка» Т.В. Поповой (М., 2005).

163. Прочитайте текст, подготовьтесь к его пересказу.

Это интересно знать...

Слов без корня быть не может. Утверждают, однако, что в глаголе *вынуть* его нет, а есть только приставка ***вы-*** и суффикс ***-ну-***. В самом деле корнем этого слова является ***-н-***, тот же, который в несколько ином виде выступает в глаголах *принять* (***-ня-***) и *принимать* (***-ним-***). В глаголе *вынуть* ***н*** одновременно принадлежит и корню ***-н-***, и суффиксу ***-ну-***, который представлен и во многих других русских глаголах, таких, как *тянуть* или *тонуть*.

Корни, состоящие из одной буквы (звука), хотя и не часто, но встречаются в русском языке. Так, в словах *приду* или *приму* ***и*** одновременно принадлежит и приставке ***при-*** (ведь это приставка ***при-***, а не ***пр-***), и корням ***-ид-***, ***-им-***.

Итак, обязательность его наличия в слове отличает корень от приставок и суффиксов. Существование слов, состоящих из одних корней или только из корней и окончаний, и отсутствие

слов, состоящих только из приставок (суффиксов), с окончаниями и без них, помогает понять, в каком смысле корни важнее, главнее остальных морфем.

(По И.Г. Милославскому)

— Определите стиль и тип речи текста. Докажите своё решение.
— Выпишите предложения, в которых заключена главная мысль высказывания.

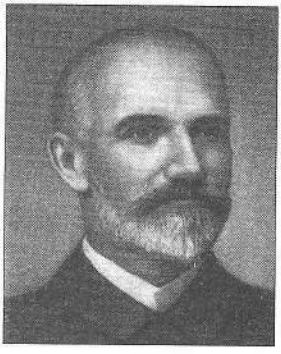
164. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

Бдительный гусак разумеется не упустил случая **пр..пугнуть уд..рающую собач..нку: изогнувшись** шеей он **заш..пел** ядовито, ра..пахнул ветрила и подняв взмахами сухую перетёртую траву ..делал устр..шающую пробежку вдогон. (Е. Нос.)

— Сделайте морфемный разбор выделенных слов. Какие из морфем, входящих в их состав, являются словообразующими, какие формообразующими?
— Выпишите: а) слова без окончания; б) два слова различных частей речи с нулевым окончанием. На какие грамматические значения этих слов указывает нулевое окончание?

165. А. Измените по падежам слово *гений*, выделите окончания и докажите, что для правильного выделения окончания нужно учитывать не только буквенный, но и звуковой состав слова.
Б. Запишите слова в три столбика, в зависимости от того, в какую морфему входит выделенная часть: а) в корень; б) в суффикс; в) в окончание.

Синий, линий, кальций, плясуний, лисий; коней, сильней, разбей, моей; премьера, предатель; (в) споре, выше; такси, носи, гуси; сидел, белка, смелый, милый, ловлю, ловля, разбавленный.



Русские лингвисты

Иван Александрович Бодуэн де Куртенэ (1845—1929) — один из самых блестящих лингвистов XX века. Он совершил переворот в лингвистической науке, обратив её к изучению живой речи. Глубокое изучение индоевропейских языков и их диалектов, сопоставление их фонетического строя позволило ему создать свою теорию фонем — этим термином он обозначал

не отдельный звук, а абстрактное обобщение всех звуковых вариантов, способных в языке выступать в качестве заместителей друг друга и выполнять смыслоразличительную роль. Он ввёл в научный оборот и термин «морфема», особенно подчеркнув её значимый характер: «Морфема — дальше не делимый, дальше не разложимый морфологический элемент языкового мышления. Этот термин является родовым, объединяющим для частных, видовых понятий вроде «корень», «префикс», «суффикс», «окончание» и т. п. Считать подобный термин лишним — это то же самое, что считать лишним объединяющий термин «дерево» и довольствоваться частными названиями: «дуб», «берёза», «ель», «ива» и т.д.».

166. Прочитайте текст, подготовьтесь к его пересказу.

Знаете ли вы, что...

...существуют так называемые связанные корни, которые никогда не выступают самостоятельно, а лишь в сопровождении приставок и суффиксов. Среди них, например, такие, как ***-у-*** (только один звук и одна буква!): *разуть, обуть, обувь*; (значение корня ***-у-*** — «совершить некоторую операцию с обувью, ногами», конкретный же характер этой операции называется с помощью соответствующих приставок); ***-й-***: *войти, перейти, подойти*; ***-де-, -ня-, -пт-***: *надеть, одеть, приодеть*; *занять, нанять, перенять*; *птица, птенчик, пташка*; ***-сяг-***: *посягать, недосягаемый*.

— Запишите сначала слова со связанными корнями, потом — остальные: *опровергать, добавить, прославить, агитировать, визировать, исторический, привыкать, отлучить, классический, отроческий, творческий*.

167. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, недостающие знаки препинания и раскрывая скобки.

Я <...> (по) внимательнее вгляделся в старуху. Все черты Бабы Яги как её изображает народный эпос были (на) лицо: худые щёки втянутые (в) нутрь переходили (в) низу в острый длин(?)ый дряблый подбородок почти сопри:к:савшийся с в:сящим (в) низ носом пров:ливши́йся без(?)убый рот бе:пр:стан(?)о двигался, точ(?)но проже:вывая что-(то) выцветшие когда-(то) голубые глаза холодные

круглые, выпуклые, с очень короткими красными веками, глядели, точ(?)но глаза (не) видан(?)ой зловещей птицы.

(А.И. Куприн)

— Выпишите, выделяя аффиксы: 1) 3—4 слова с нулевым окончанием (укажите, какие грамматические значения оно выражает); 2) 3—4 слова без окончания (укажите, к какой части речи принадлежат слова); 3) 2 слова с двумя приставками; 4) 2 слова с формообразующими аффиксами (укажите, какие формы они образуют); 5) 2 слова со словообразующими суффиксами; 6) сложное слово.

§ 28. Словообразование в русском языке

168. Прочитайте текст. Определите его основную мысль. Докажите принадлежность текста к научному стилю речи. Подготовьте пересказ текста.

Новые слова появляются в лексике любого языка двумя путями: в результате заимствования иноязычных слов и образования слов по правилам родного языка. Заимствования в русском языке составляют не более 10 %, все же остальные слова имеют русское происхождение и созданы на почве русского языка, поэтому словообразование является одним из главных источников пополнения словарного состава.

Так как многие орфографические правила прямо опираются на словообразование, знание законов словообразования, умение членить слова на морфемы, определять их роль и значение способствует повышению грамотности.

Словообразование прочно связано и с культурой речи, так как для правильного понимания смысла слов, точного их употребления также необходимо разбираться в составе слова. Чутьё к слову можно развивать в себе только внимательным отношением к составным элементам его, которые часто выступают выразителями тончайших оттенков значения, отличающих одно слово от другого. Ср. однокоренные слова с различными приставками и суффиксами: *гордость* и *гордыня*, *оценить* и *расценить*, *обсудить* и *осудить*, *спаситель* и *спасатель*.

Непонимание оттенков значения ведёт к неправильному употреблению слова. Так, например, нередко пишут и говорят «одеть очки» вместо «надеть очки».

(По А.Н. Тихонову)

— Выпишите из 3-го абзаца слова с разными видами орфограмм — гласных в корне: а) проверяемыми ударением; б) непроверяемыми; в) чередующимися. Графически объясните выбор гласных в них.

Слова русского языка делятся на **непроизводные** и **производные**. Значение и морфемный состав производных слов объясняются более простым однокоренным словом. Например: *рука, глухой, улица, ходить* — непроизводные (при этом основы двух последних слов членятся на морфемы); *ручной, уличный, глушь, ход* — производные.

Подавляющее большинство слов являются производными. Основа, от которой произведено новое слово, называется **производящей**. Например: *волк* → *волчонок* (животное → детёныш животного); *ходить* → *ход* (действие → опредмеченное действие); *глухой* → *глушь* (признак → опредмеченный признак); *рога* → *безрогий* (предмет → признак по отсутствию этого предмета).

Иногда производящая основа короче, чем производная, но значение производного слова всё-таки объясняется значением производящего (*осмотреть* → *осмотр*). Сложные слова имеют несколько производящих основ: 1) *плат|и|ть* 2) *налог* → *налог-о-плат-ельщик*.

Слова, связанные последовательными словообразовательными отношениями, составляют **словообразовательную цепочку**. Одно слово может входить в несколько таких цепочек. Например: *честь* → *честный* → *честность*; *честь* → *честолюбие, честолюбец, честолюбивый*. Все однокоренные слова входят в **словообразовательное гнездо**, которое возглавляет «общий родственник».

Образование слов, объединённых в словообразовательные цепочки и гнёзда, представлено в словообразовательных словарях — в том числе в словарях для школьников: З.А. Потиха «Школьный словарь строения слов русского языка»; М.Т. Баранов «Школьный словарь образования слов русского языка»; А.Н. Тихонов «Школьный словообразовательный словарь русского языка».

У древних слов словообразовательное значение может быть скрыто; оно обнаруживается только в результате специального

исследования и даётся в этимологическом словаре, отражающем историю слов: «Этимологический словарь русского языка» А.В. Семёнова (М., 2005), «Школьный этимологический словарь русского языка» Т.А. Бобровой и Н.М. Шанского (М., 2004). Оттуда мы узнаём, например, что слово *изощрять* первоначально имело значение «делать что-либо более острым» (корень ***-остр-***, приставка ***из-***, глагольный суффикс ***-а-***), тогда как в современном русском языке оно является непроизводным и имеет значение «делать более тонким, совершенным». Раздел лингвистики, изучающий происхождение слов, называется **этимологией**. Древние понимали её как науку об «истинном» (первоначальном) значении слова.

169. Прочитайте текст, определите его стиль, укажите признаки этого стиля. Озаглавьте текст так, чтобы в заголовке была отражена его основная мысль.

В «Школьном словообразовательном словаре русского языка» словарная статья особая, отличающаяся от статьи в толковом, этимологическом и других словарях. Она (не) имеет описаний и толкований, каждую запись в ней нужно внимательно проанализировать, и только тогда можно понять особенности его образования.

Слова размещены в словаре по гнёздам, в которые объединяются слова, имеющие внешнее сходство, общую часть — корень, выступающий в них как носитель общего для всей семьи слов значения. Однако внешнего сходства, общей части ещё недостаточно, чтобы объединить их в одно гнездо. Ср.: *череп* и *черепица*, *двор* и *дворец*, *печь* (печь пироги) и *печаль*, *мех* и *мешок*. В каждой паре слов вычленяется общий отрезок: ***череп-***, ***двор-***, ***печ-*** и пр. Однако у этих слов, объединённых в пары, в современном русском языке нет ничего общего в значении, поэтому каждое из них образует самостоятельное гнездо, так как *черепица* не имеет отношения к *черепу*, а *дворец* — ко *двору*:

1) *чéреп* → *черепóк*, *черепóчек*, *черепнóй*;

2) *черепúца* → *черепúчный*, *черепúчник*, *черепúчина*, *черепúтчатый* и др.;

3) *двор* → *дво́рик, двори́шко, дворе́ц, дво́рник, дворо́вый* и др.;
4) *дворе́ц* → *дворцо́вый, дворе́цкий.*

(По А.Н. Тихонову)

— После внимательного чтения текста ответьте письменно на вопросы — так, чтобы получилось изложение его содержания:
Как располагаются слова в словообразовательном словаре?
В чём особенности словарной статьи словообразовательного словаря?
Что такое гнездо слов?
Каков принцип объединения слов в словообразовательное гнездо?

170. Прочитайте текст. Определите его тему, выпишите ключевые слова и словосочетания.

Во главе каждого словообразовательного гнезда стоит исходное слово, которое является непроизводным. Его значение входит в смысловое содержание всех однокоренных слов. Сложные слова войдут в несколько словообразовательных гнёзд (в зависимости от количества корней).

Все производные слова размещаются в гнезде в определённом порядке. При этом учитывается ступенчатый характер русского словообразования, заключающийся в том, что в процессе словообразования различные морфемы присоединяются к производящей основе исходного слова в строгой последовательности, одна за другой, как бы постепенно нанизываясь на корень. В каждом производном слове выделяются все части, участвующие в его образовании. Словарь отмечает также фонетические чередования, сопровождающие процесс образования слова. Например:

зев|а́|ть →

зев — **ну́** — ть
зев — **о́к**
зев — **о́т** — а
зева́ — **к** — а
за — зева́ть — **ся**
по — зева́ть
по — зёв — **ыва** — ть
про — зева́ть → прозёв — **ыва** — ть

(По «Школьному словообразовательному словарю» А.Н. Тихонова)

— Какими признаками обладает исходное слово (вершина) словообразовательного гнезда?

— В чём заключается ступенчатый характер русского словообразования?
— Почему в примере словарной статьи некоторые морфемы выделены жирным шрифтом, а некоторые буквы — курсивом (наклонным шрифтом)?

От **этимологии** как науки отличается так называемая **народная** (или **ложная**) этимология — ненаучная попытка объяснить происхождение слова, результаты которой могут быть обыграны в художественной речи — например, в рассказе Н.С. Лескова «Левша» с помощью народной этимологии «барометр» превратился в «буреметр»: попытка объяснить образование слова привела к замене буквы в корне.

Плохое знание происхождения слова порождает речевые лексические, орфоэпические и орфографические ошибки. Например, говорящий неверно связывает по происхождению слово «пленарка» (пленарное заседание) с «пленом» и объясняет его значение как «камеру пыток». Желание объяснить заимствованное слово известными словами родного языка может привести к искажению произношения и написания: «спинжак», «полуклиника», «полисадник», «скудент». В то же время народная этимология свидетельствует о творческой активности носителей языка, о стремлении связать все слова языка системными связями.

Способы словообразования в русском языке

Способ словообразования	Пример
Суффиксальный	стекло → стекольщик; приказать → приказывать; долгий → долго
Бессуффиксный (с нулевым суффиксом)	приходить → приход^; синий → синь^; входить → вхож^ий
Приставочный	говорить → проговорить; смелый → несмелый
Приставочно-суффиксальный	берег → прибрежный; новый → снова; встреча → навстречу

Окончание таблицы

Способ словообразования		Пример
Сложение	без соединительной гласной	Семь + сто → семьсот; из + за → из-за
	с соединительной гласной	мерить землю → землемер
	сложносокращённые слова (в том числе аббревиатуры)	политический представитель → полпред, Уголовный кодекс → УК
Переход одной части речи в другую		прохожий (человек) *прил.* → прохожий *сущ.*; учёный (человек) *прил.* → учёный *сущ.*
Сращение (словосложение)		высоко поставленный → высокопоставленный; долго играющий → долгоиграющий

Примечание. Об образовании слов разных частей речи см. в соответствующих параграфах раздела «Морфология. Орфография. Культура речи».

171. В «Школьном словообразовательном словаре» найдите словарную статью с исходным словом (вершиной) *земля*. Сколько слов входит в словообразовательное гнездо? Какие слова образуют словообразовательные цепочки? От каких слов и какими способами образованы однокоренные слова?

172. Составьте из данных слов словообразовательные гнёзда. Покажите, как связаны между собой слова внутри гнезда, найдите исходное слово (вершину). Сверьте ответ с данными словообразовательного словаря.

Островок, полуостров, островитянка, полуостровной, заострить, остров, острога, островной, островитянин, островерхий.

Русские лингвисты

Григорий Осипович Винокур (1896 — 1947) внёс огромный вклад в развитие филологической науки и как лингвист, и как литературовед. В центре его внимания были стилистика, теория художественной речи, изучение языка Пушкина и поэтов XX века, проблемы культуры речи. Он подготовил к изданию несколько томов академического собрания сочинений А.С. Пушкина и начал работу по подготовке словаря языка поэта, участвовал в составлении «Толкового словаря русского языка» под редакцией Д.Н. Ушакова. Самая известная из его лингвистических работ — «Заметки по русскому словообразованию» (1946), в которой, в частности, рассматривалась проблема производности слов. Именно Винокур предложил методику морфемного анализа слов. «Критерием Винокура» называют правило определения производности слова: если слово можно объяснить через более простое однокоренное, то оно является производным.

Обратите внимание! Следует различать морфемный, словообразовательный и этимологический анализ слова.

Задача морфемного анализа — показать словообразующие и формообразующие морфемы слова (при этом учитывается, какие морфемы слово получило в наследство от цепочки производящих его родственников и какие могут быть выделены при сопоставлении данного слова с аналогичными). Например: *(с)* *важн-ость-*[ю]. Обоснование: *-ю* — формообразующая морфема, окончание творительного падежа единственного числа (ср.: *важность*□ — нулевое окончание, важност[и]); ***-ость-*** — словообразующий суффикс (ср.: ***глупость***); ***-важн-*** — корень (однокоренные слова: ***важничать***, *неважно*).

Словообразовательный анализ представляет объяснение образования слова на основе однокоренного с помощью того или иного действующего в языке способа. При этом учитываются живые смысловые связи производного и производящего слова. Например: *важность* ← *важный* (непроизводное в современном языке) + ***ость*** (суффикс абстрактных существительных — ср.: *юность* ← *юный*).

Этимологический анализ раскрывает историю слова, его прошлое строение и словообразование, необъяснимое с современной точки зрения. Например: *важный*. Общеславянское; суффиксальное производное от ***вага*** («вес, тяжесть, сила»). Первичное значение «веский, тяжёлый, сильный». Ср.: **уважать** (тот же исторический корень).

173. Сделайте морфемный, словообразовательный и этимологический (с помощью словаря) анализ одного из слов (по выбору): *капиталист, отсалютовать, универсам*.

174. Вставьте пропущенные буквы. Сделайте морфемный и словообразовательный анализ слов.

Пр..драс(?)ветный, с..трудник, жить (по)новому, современ(?)ый, переезд, сначал... .

175. Спишите, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания, раскройте скобки.

Через всё творчество Анны Андреевны [Ахматовой] проходит образ Пушкина, которого на протяжении многих лет она изучала. Изучала его жизнь и сочинения, внося в пушкиноведение свою особую лепту. Глубина постижения человеческой души, аф..ристичность стиля, изящество и пластичность – всё это относит(?)ся и к прозе Ахматовой. Это не рассказы, повести, романы. Это заметки, очерки, дневниковые записи, серия статей о Пушкине, размышления о поэтах-современ(?)иках, наблюдения над природой поэтического творчества.* Проза имеет самостоятельное значение и читается с таким же интересом, как поэтические произведения, составляя с ними одно целое. И убеждаешься за всем к чему пр..к..салась рука Ахматовой стоит её личность, исполнен(?)ая величия, женствен(?)ости, мужества, красоты.

(Л.А. Озеров)

— Каково значение слова *аф..ристичность* (стиля)? Подберите однокоренное слово.

— Из предложения, отмеченного (*), выпишите слово, образованное бессуффиксным способом, сделайте его словообразовательный анализ.

— Отметьте предложение, которое присоединяется к предыдущему с помощью лексического повтора, личного местоимения и однокоренных слов. Все ли члены предложения есть в нём? Почему?

176. Прочитайте текст. Используя его, расскажите о том, как образуются слова от географических названий; сделайте вступление и вывод. Приведите свои примеры.

Множество слов образовано от названий стран, народов, городов — тех мест, откуда была получена, заимствована та или иная вещь. Примером может служить **венгерка** — название танца венгерского происхождения, а также венгерского сорта сливы. Другой пример — **килька**. Так называли у нас мелкую сельдь, привозимую из немецкого города Киля на Балтийском море. **Болонка** — комнатная собачка болонской породы из города Болоньи в Италии. Чисто русским словом такого рода является **владимирка** — знаменитая дорога из Москвы на Владимир, по которой в старину гнали осуждённых на каторгу в Сибирь. **Антоновкой** называется сорт яблок, которым славилось село Антоновка на средней Волге.

Но этот тип словообразования не свойствен русскому языку. В западноевропейских языках географические названия нередко становятся названиями предметов, которые в них производятся или из них вывозятся: **бордо** (вино из Бордо во Франции), **шаль** (платок из Шали в Индии), **меренги** (пирожное из Меренга в Германии), **мокко** (сорт кофе из Мокки в Аравии). Русский язык заимствует эти слова как имена нарицательные. Этимологический анализ обнаруживает географическое происхождение и других заимствованных слов, непроизводных для русского языка: **апельсин** (в голландском: китайское яблоко), **пергамент** (писчий материал из Пергама), **галоша** (галльская обувь).

(По Б. Казанскому)

— Сравните способ образования слов *китайка* (сорт яблок, вид хлопчатобумажной ткани), *шампанское* (сорт вина).

— Как образовано слово *словообразование*? Запишите два слова, образованные так же.

— Сделайте синтаксический разбор 1-го предложения.

— С помощью толкового и этимологического словарей объясните значение слова *тальянка* и докажите, что оно похоже в своём происхождении и образовании на выделенные в тексте слова.

177. Сравните способы образования слов в каждой группе. Какое слово нарушает закономерность? Дополните каждую группу двумя своими примерами.

1. Жилой, спелый, талый, малый. 2. Недосмотр, перерыв, тихоход, выстрел. 3. Правильно, смолоду, заново, досуха. 4. Переехать, вспахать, рассмеяться, зарядиться. 5. Наукоёмкий, свежескошенный, грузоподъёмность, пушкиновед.

КР Названия жителей городов образуются в русском языке с помощью разных суффиксов: Киев — киевлянин (киевлянка), Екатеринбург — екатеринбуржец (екатеринбурженка), Псков — пскович (псковитянка), Тула — туляк (тулячка), Архангельск — архангелогородец (архангелогородка), Вологда — вологжанин (вологжанка), Курск — курянин (курянка) и др.

Проверить правильность названия жителей городов можно по словарю: Городецкая И.Л., Левашов Е.А. «Русские названия жителей: Словарь-справочник» (М., 2003).

178. А. Восстановите недостающие звенья в словообразовательных цепочках. Выделите основы в исходном и образованном слове, покажите словообразующие аффиксы, назовите способ образования каждого слова.
Образец. *Земля* → *земляк* → *землячество*.

1. Дерзить → дерзкий → ... → дерзостный → ...
2. Добавить → ... → добавочный → ...
3. ... → грузить → погрузить → ... → ... → лесопогрузочный

Б. Объясните, как образованы слова: СНГ, Госдума, СМИ, русскоязычный, омоновец, вышеперечисленные, мореходка.

КР 179. Произнесите правильно аббревиатуры. Что они означают? От каких слов образованы? До звука или буквы были сокращены производящие основы в процессе образования новых слов? Назовите главные слова исходных словосочетаний и запишите предложения с аббревиатурами, выбрав правильное согласование.

1. США определил.. главные направления внешней политики. 2. Ты получил мо.. СМС? 3. СМИ опубликовал.. выступление главы правительства. 4. МГУ провел.. день открытых дверей. 5. ООН высказал.. свою позицию.

180. Из списка слов выпишите: 1) однокоренные; 2) с одинаковым составом морфем; 3) являющиеся сложными; 4) образованные приставочно-суффиксальным способом; 5) образованные сращением. Сделайте нужные в каждом случае графические обозначения.

Помышления, бессмысленный, мысленно, глубокомысленный, глубокоуважаемый, задуматься, немаловажный, замысел.

§ 29. Правописание сложных слов

Сложные слова нужно отличать от словосочетаний — ср.: *высоко поставленный предмет — высокопоставленное лицо*. Части сложных слов могут быть написаны слитно или через дефис.

Слитное написание	Написание через дефис
Сложные слова, образованные на основе грамматически неравноправных слов (они могут быть представлены как словосочетание): *белоснежный* (белый снег), *железобетон* (бетон с железом), *лесопарк* (лес-парк), *восьмисотпятидесятисемиметровый* (857 метров), *времяисчисление, азотсодержащий, Великобритания, замминистра, держиморда*. Примечания. 1. При обозначении числовой части сложного слова цифрами используется дефис: $3^1/_2$*-летний*. 2. Составные числительные пишутся раздельно, а сложные — слитно: *сто пятьдесят один, сто пятьдесят первый — пятьсот, пятисотый*. 3. Исключение: *перекати-поле*	Сложные слова, образованные на основе грамматически равноправных слов (могут быть представлены как однородные члены) и обозначающие оттенок признака или пояснение: *англо-русский* (английский и русский), *мясо-молочный* (мясной и молочный), *кисло-сладкий, норд-ост, бледно-лиловый, рыба-меч, лук-порей, кресс-салат, Химки-Ховрино, Римский-Корсаков* Примечание. Сложные существительные с предлогом или союзом внутри пишутся с двумя дефисами: *Ростов-на-Дону, иван-да-марья, мать-и-мачеха*

Продолжение таблицы

Слитное написание	Написание через дефис
Сложные слова, образованные от основ сложных слов, которые пишутся слитно: *железобетонный* (от *железобетон*), *лесопарковый, великобританцы*	Сложные слова, образованные от основ сложных слов, которые пишутся через дефис: *северо-западный* (от *северо-запад*), *социал-демократический* (от *социал-демократ*) Примечание. Прилагательные, образованные от названий городов, написанных через дефис, пишутся через дефис, тогда как названия жителей пишутся слитно *(Орехово-Зуево — орехово-зуевский, ореховозуевцы)*
Заимствованные морфемы ***анти-, архи-, деми-, инфра-, контр-, пан-, ультра-, экстра-, суб-, пост-*** и др.: *антивоенный, архиважный, демисезонный, инфракрасный, контратака, панамериканский, ультралевые, экстрамодный, субкультура* Исключения: *контр-адмирал, пан-Америка, пан-Европа, экстра-класс.* Слитно пишутся и ***авиа-, авто-, агро-, био-, вело-, гелио-, гидро-, зоо-, квази-, кино-, макро-, микро-, метео-, мото-, мульти-, нео-, поли-, псевдо-, радио-, теле-, термо-, стерео-, фото-, фоно-, электро-***	Заимствованные морфемы ***вице-, лейб-, мини-, макси-, обер-, унтер-, штаб(с)-, экс-***: *вице-премьер, лейб-гвардия, мини-ноутбук, макси-плащ, обер-прокурор, унтер-офицер, штаб-лекарь, штабс-капитан, экс-министр* Слова, в которых несколько перечисленных русских и иноязычных корней, пишутся через «висячий» дефис: *кино- и фотоплёнка; англо-, франко-русский* (словарь)

Окончание таблицы

Слитное написание	Написание через дефис
	Слова, образованные с помощью повтора или синонимического повтора основы, корня: *еле-еле, мало-помалу, нежданно-негаданно, милый-премилый, точь-в-точь*
Слова с ***пол-, полу-***	
Слова, не имеющие условий для дефисного написания: *полдеревни, полстраничный.* ***Полу-*** всегда пишется слитно *(полумесяц, полугодовой)*	Образованные от слов, начинающихся с: — **л** *(пол-листа, пол-литра)*; — гласной буквы *(пол-яблока, пол-окна)*; — прописной буквы *(пол-Москвы, пол-Европы)*
Пол- пишется раздельно, если между ***пол-*** и следующим словом стоит согласованное определение *(пол яблоневого сада)*	

Примечание. Правописание сложных терминов следует проверять по словарю: *грамм-моль, сложноподчинённое, несобственно-прямая речь, четвертьфинал, стоп-кран, динамо-машина, блок-схема, вольтметр, Восточно-Сибирская равнина* (географические и административные названия — но: *восточносибирский климат* — так как образовано от *климат Восточной Сибири*) и др.

По словарю следует проверять и написание многокомпонентных заимствованных имён собственных и воспроизведённых в иноязычном звучании других слов: *Дон Кихот, Жан-Жак Руссо, Ханс Кристиан Андерсен, сальто-мортале, экслибрис, статус-кво, перпетуум-мобиле* и под.

В случае затруднения в выборе слитного, дефисного или раздельного написания слов можно обратиться к специальному словарю: Б.З. Букчина, Л.П. Калакуцкая «Слитно или раздельно?

Орфографический словарь-справочник» (М., 2001); В.В. Лопатин, Л.Е. Лопатина «Слитно, раздельно или через дефис? Орфографический словарь» (М., 2007); А. Глузберг «Слитно? Раздельно? Через дефис? Словарик школьника» (М., 2006).

181. Спишите, раскрывая скобки. Какое слово в каждой группе будет «лишним»? Почему?

1. (Гор) совет, (сорви) голова, (двадцати) (пяти) литровый, (триста) (восемьдесят) пять. 2. (Пол) ложки, (пол) ореха, (пол) неба, (пол) России. 3. (Вице) адмирал, (архи) епископ, (контр) удар, (анти) вирусный. 4. (Право) преемник, (солнце) защитный, (издевательски) насмешливый, (средиземно) морский. 5. (Мало) значащий, (бело) снежный, (кино) панорама, (видимо) невидимо.

182. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

А. (Время)препровождение, (авиа)почта, (трёх)метровый, девяност..летие, (пост)скриптум, (инфр..)красный, (контр)адмирал, (контр)предложение, (экстр..)класс, (экстр..)ординарный, (макро)мир, (стерео)кино, (кино)сценарий, (фото) и (кино)товары, (перекати)поле, (скопи)дом, (Центро)банк, (Гос)комитет, (стоп)кран, (пресс)конференция, (пресс)центр, (социал)демократ, (северо)запад, (экс)президент, (Орехово)Зуево, (орехово)зуевский, (орехово)зуевцы, (Римский)Корсаков, (купля)продажа, (четверть)финал, (пол)печатного листа, (пол)пряника, (ярко)розовый, (сине)красный, (сине)глазый.

Б. (Средне) (Р,р)усская равнина, (средне)русский пейзаж, (естественно)научные взгляды, (научно)технический прогресс, (средне)европейские страны, (конкуренто)способные товары, (первобытно)общинный строй, (церковно)славянский язык, (глубоко)уважаемый Иван Иванович, (трудно)доступные районы, (мало)значащие недочёты, (сильно)действующее средство, (густо)населённые территории, (выше)указанные недостатки, (быстро)растущая экономика, (обще)народные интересы, (северо)восточный ветер, (торгово)промышленный капитал, (военно) промышленный комплекс, (русско)английский словарь, (сельско)хозяйственные орудия, (вопросно)ответная система, (проектно)конструкторское бюро, (электронно)вычислительная машина,

(спортивно)массовое мероприятие, (научно)исследовательский институт, (научно)популярное издание, (пол)жизни, (пол)бабушкиного дома, (светло)серый, (серо)голубой, (светло)волосый.

§ 30. Морфемные и словообразовательные средства выразительности речи

В русской речи словообразовательные ресурсы широко используются как средство выразительности и образности. Однокоренные и сходно образованные слова могут служить средством связи предложений и подчёркивать тему и стиль текста.

183. Спишите, вставляя пропущенные буквы, недостающие знаки препинания и раскрывая скобки.

Библия и Евангелие оказали и оказывают огромное влияние на людей. (Не) менее велико влияние **библейской** и евангельской образности на развитие языка. Эти книги написан(?)ы с большой поэтической силой поэтому ряд **живописных** образов и выр..жений Библии и Евангелия **издавн**.. вошёл в русский язык в виде заимствованных слов и фразеологизмов: ад, геенна, ангел, голгофа, столпотворение, (Н,н)оев ковчег, поцелуй Иуды, соль земли, седьмое небо, плоть от плоти, гла.. вопиющего в пустыне и др. История некоторых библейских выр..жений особен(?)о поучительна.

Слово «талант» озн..чает теперь «дарование». В **(древне) греческом** языке этим словом называли меру веса серебра и золота. Но что же общего между (перво) начальным зн..чением этого слова и современ(?)ым? Новое зн..чение слово получило под влиянием евангельской притчи о деньгах-талантах, которые хозяин дал своим рабам на сохр..нение.

— Найдите предложения, связанные с помощью лексического повтора и однокоренных слов.

— Вспомните евангельскую притчу, объясните на её основе смысл выражения «зарыть свой талант в землю».

— Сделайте морфемный и словообразовательный анализ выделенных слов.

184. Прочитайте фрагмент текста комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Какому персонажу принадлежит монолог? Как словообразовательные особенности речи связаны с характером персонажа?

Есть у меня вещицы три:
Есть туалет, прехитрая работа —
Снаружи зеркальцо и зеркальцо внутри,
Кругом всё прорезь, позолота;
Подушечка, из бисера узор;
И перламутровый прибор —
Игольничек и ножинки, как милы!
Жемчужинки, растёртые в белилы!
Помада есть для губ, и для других причин,
С духами скляночка: резе́да и жасмин.

— Форма какого слова является устаревшей? В каком слове ударение не соответствует современной норме?
— Выполните словообразовательный анализ слов *позолота, прехитрый* и морфемный анализ слов *растёртые, снаружи*.
— Напишите в 3–4 предложениях о тех чертах характера персонажа, которые проявились в словообразовательных свойствах его речи. Аргументируйте примерами из текста.

КР Построение словосочетаний из однокоренных слов (**тавтология**) является речевой ошибкой: *Вдали белели белые хаты; Это был старый старик.* Однако в ряде случаев соединение однокоренных слов в одном высказывании допустимо: *писать письмо, звенит звонок, смеяться радостным смехом*. В публицистической же или художественной речи тавтология может стать риторическим приёмом. Например: *Под Черниговом силушки черным-черно, Черным-черно, черней во́рона* (Из былины об Илье Муромце).

Внимание языкознания к словотворчеству, особенно к словотворчеству мастеров художественного слова, обусловлено тем, что это своего рода лаборатория новых слов. Возможности словообразовательной системы в создании новых смысловых единиц проявляются, например, в **окказионализмах** (от лат. *occasio* — случай) — индивидуально-авторских словах, которые в художественном тексте становятся ярким средством создания образа. Если языковые неологизмы со временем теряют свою новизну и входят в основной

словарный запас, то большинство окказионализмов так и остаётся фактом авторской речи, не утрачивая своей образной выразительности. Ср.: *космонавт*, *космодром*, *радар*, *ракета-носитель*, *программирование* в 70-х годах XX века были неологизмами; окказионализмами так и остались *безглагольность* (К. Бальмонт), *иглистость*, *льдистость*, *стыдь* (З. Гиппиус); *звездоочитые*, *вызвездилась*, *просинится* (А. Белый). Однако некоторые авторские окказионализмы, знакомые нам с детства, уже прочно вошли в русский язык: *Айболит*, *Мойдодыр* (К. Чуковский), *Чебурашка* (Э. Успенский).

Ана́фора (единоначатие) в художественной речи может быть образована не только повтором слов в начале строки или предложения, но и повтором одной и той же морфемы:

Отворите мне темницу,
Дайте мне сиянье дня,
Черноглазую девицу,
Черногривого коня!

(М.Ю. Лермонтов)

185. Прочитайте выразительно стихотворение. Определите его тему. Докажите, что словообразовательные средства текста помогают развитию темы. Найдите примеры морфемной анафоры, лексических и синтаксических повторов.

Расстояние: вёрсты, мили...
Нас расставили, рассадили,
Чтобы тихо себя вели,
По двум разным концам земли.
Расстояние: вёрсты, дали...
Нас расклеили, распаяли,
В две руки развели, распяв,
И не знали, что это — сплав
Вдохновений и сухожилий...
Не рассОрили — рассорИли,
Расслоили...
Стена да ров.
Расселили нас, как орлов-
Заговорщиков: вёрсты, дали...

Не расстроили — растеряли.
По трущобам земных широт
Рассовали нас, как сирот.
Который уж, ну который — март?!
Разбили нас — как колоду карт!

(М.И. Цветаева)

— С какой целью выделены буквы в словах *рассОрили — рассорИли*? Как называются такие слова в фонетике?
— Какие слова с приставкой *рас-* можно считать контекстуальными синонимами, а какие — контекстуальными антонимами?

186. Найдите примеры авторского (окказионального) словообразования. Объясните значение авторских слов. По аналогии с какими словами они образованы? В каком примере использовано явление «народной этимологии»?

1. — Ваша профессия? — спросил клоун партнёра. — Я жюрик. — Это ещё что такое? — Новая профессия: член жюри. (Я. Остр.) 2. За ужином объелся я, / Да Яков запер дверь оплошно. / И стало мне, мои друзья, / И кюхельбекерно и тошно. (П.) 3. Тихотворение моё, моё немое, / однако, тяглое — на страх поводьям... (Брод.) 4. Тихо тянет сытый конь, Дремлет Богатырь. Бледной лунью плещет бронь в шёлковую ширь. (Утк.) 5. Дедушка ушёл из театра и стал астрономом. Он поселился в заброшенной медной печке. По ночам он смотрел через дымоход в «подозрительную» трубу и составлял карту звёздного неба. Эту трубу дедушка называл «телоскопом», поскольку наблюдал сквозь неё за скоплением небесных тел. (О. Егоров)

187. Прочитайте предложения. В них представлены средства выразительности, имеющие словообразовательную основу. Определите их роль в тексте.

1. О, рассмейтесь, смехачи! / О, засмейтесь, смехачи! / Что смеются смехами, что смеянствуют смеяльно, / О, засмейтесь усмеяльно! О, рассмешищ надсмеяльных — смех усмейных смехачей! (Хлебн.) 2. Сметь смело чувствовать, и труд пчелиный / Светло опринципить в своём уме. (Сев.) 3. Дело слов: Крысо–лов? Крысо–люб: значит, любит, коль ловит! (Цв.) 4. Февраль. Кривые дороги. / В полях —

метель. / Метёт большие дороги / Ветро́в — артель. (Цв.) 5. А ещё, несмотря на бритость, / Сытость, питость (моргну — и трачу!) / За какую-то — вдруг — побитость, / За какой-то их взгляд собачий <...> — Присягаю: люблю богатых! (Цв.) 6. Плясал по Дону ветер, гриватил волны. (Шол.) 7. Чья там головка русеет? (Хлебн.)

— По каким словообразовательным моделям построены авторские слова в 5, 6, 7-м предложениях?

188. Прочитайте выразительно текст. Выпишите однокоренные слова к слову *дремучий*, сделайте их морфемный и словообразовательный разбор. Какие из них можно считать звеньями словообразовательной цепочки? Как знание словообразовательных связей помогает почувствовать образ, скрытый в выражении, о котором идёт речь?

Мы заводили разговор о старом народном выражении *дремучие леса*. Мы восхищались точностью русского языка. Действительно, лесные дебри как бы цепенели в дремоте. Дремали не только леса, но и целые озёра и ленивые лесные реки с красноватой водой. По берегам этих рек росли цветы — кукушкины слёзы. В народе их звали *дрёмой*. Это растение было под стать дремучим лесам. Венчики кукушкиных слёз сонно висели, согнувшись до самой земли.

(К.Г. Паустовский)

Повторение

Контрольные вопросы и задания

1. Чем различаются морфемный и словообразовательный разборы слова? Приведите примеры.

2. Покажите на примерах различие формообразования и словообразования.

3. Какие морфемы не входят в основу слова?

4. Объясните на примерах различие между нулевым окончанием и отсутствием окончания в слове.

5. При каких способах словообразования новое слово образуется от сочетания слов?

6. Слова каких частей речи могут быть образованы бессуффиксным способом? Приведите примеры.

189. Подготовьтесь к **словарному диктанту**.

I. (Исконно)русская лексика, (смысло)различительная роль звуков, (разно)местное ударение, орфограм(?)а в суф(?)иксе, фраз..ологизмы, англ..цизмы, профес(?)ионализмы, пер..фраза, (старо)славянская лексика, (восточно)славянские языки, (индо)европейское происхождение, (слово) и (формо)образующие аф(?)иксы, (обще)употребительные слова, (древне)египетский язык, (много)аспектный анализ, ом..фоны, мет..нимия, ..нафора, ас(?)онанс, ..ксюм..рон, та(в,ф)т..логия, (приставочно)суффиксальный способ (слово)образования, (сложно)сокращённые слова, аб(?)рев..атуры.

II. Принятие (К,к)онституции, после р..ст..врач..и открылись залы (западно)европейского искус(?)тва (М,м)узея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, ис(?)туплённо зарыдать, рас(?)троганный вн..манием, (транс)(ы,и)ндийский рейс, заседание (Г,г)осударственной (Д,д)умы, (С,с)редиземноморское побереж..е (Т,т)урц..и, флора и фауна (С,с)редиземноморья.

190. Спишите, вставляя недостающие знаки препинания, пропущенные буквы, раскрывая скобки.

Перечень должностей званий Д.С. Лихачёва академика учёного с мировым именем весьма обширен. За выд..ющиеся заслуги в научной и обществен(?)ой деятельности ему было пр..своено звание (Г,г)ероя (С,с)оциалистического (Т,т)руда, он был дважды удосто..н (Г,г)осударствен(?)ой (П,п)премии СССР.

Дмитрий Сергеевич окончил два отделения (романо) германское и (славяно) русское (Л,л)енинградского (У,у)ниверситета и всю жизнь посв..тил изучению литературы и культуры (Д,д)ревней (Р,р)уси. Он автор **м..нументальных** трудов о «Слове о полку (И,и)гореве», о русских летописях, русской архитектуре и живописи. Он (перво)открыватель многих древнерусских текстов и исторических имён.

Велико зн..чение Д.С. Лихачёва и как популяризатора науки и публиц..ста, который боролся за изучение и охрану памятников старины. Вот фраза из его книги «Письма о добром и

прекрасном» удивительная по своей аф..ристичности: «Попробуйте держать бинокль в дрожащих руках ничего (н..) увид..те». Но как ..делать чтобы руки не др..жали и стекло было (не) замутнённым? Ответам на эти вопросы и посв..щена книга. Её нужно прочитать каждому школьнику и студенту. (Не) обычайная популярность Дмитрия Сергеевича об..ясняется прежде всего тем что в самом его облике в образе мыслей и поступков молодёж.. узнавала **интел(?)игентность.**

Учёный (гуманист) стремящийся ..беречь духовное бога..ство и способствовать его распр..стр..нению таков был смысл (научно) просв..тительской деятельности академика Лихачёва.

(По А. Щукину)

— Определите, к какому стилю речи принадлежит текст. Обоснуйте своё мнение.

— Из каких морфем состоят и как образованы подчёркнутые слова? Выпишите однокоренные слова к глаголу *посв..тил*, укажите способ их образования.

— Дайте толкование выделенных в тексте слов. Из какого языка они заимствованы?

— Поставьте правильно ударение в слове *должностей*.

— Перечислите словари, к которым можно обратиться при выполнении четырёх предыдущих заданий.

КР 191. Подготовьтесь к **контрольной работе**. В случае необходимости используйте словари.

I. Поставьте ударение в словах.

Сливовый, боязнь, кухонный, звонишь, языковые (единицы), красивейший, вероисповедание, христианин, снадобье, тирания, аналог, жалюзи, изобретение, коклюш, дефис.

II. Выпишите слова, в которых согласный перед *е* произносится твёрдо.

Термос, синтетика, свитер, модель, денди, демагог, шинель, террор, крем, семантика, патент, бенефис, декада, компьютер, декорация, корректность.

III. В каких случаях нарушена норма сочетаемости слов? Выпишите их, исправив ошибки.

Памятный сувенир; расскажи свою автобиографию; молодая девушка; свойственный ему; очень прекрасно; кануть в историю;

юный пианист; ~~гениальный~~ виртуоз; оказать неизгладимое впечатление; аплодисменты публики; ~~самый~~ оптимальный вариант; ~~свободная~~ вакансия; прейскурант ~~цен;~~ в январе ~~месяце;~~ заглавная роль в пьесе «Ревизор».

IV. В толковании каких слов допущены ошибки? Запишите правильное определение.

1) *Ингредиент* — составная часть какого-либо сложного соединения или смеси; 2) *дебаты* — встреча на высшем уровне; 3) *кворум* — отсутствие согласия у договаривающихся сторон; 4) *сентиментальный* — точный до мелочей; 5) *паритет* — неравенство сторон; 6) *раритет* — редкая вещь; 7) *фарватер* — путь для безопасного прохождения судов, обычно ограждённый сигнальными знаками.

V. Исправьте словообразовательные речевые и орфографические ошибки.

1. На портрете перед нами человек с раздумчивым взглядом. 2. Необычайное сочетание звуков привлекло моё внимание. 3. Вы сходите на следующей остановке? 4. Несчастный щенок увидел во мне своего спасателя. 5. За последнее время эти места обезлюдили.

Морфология. Орфография. Культура речи

Морфология (от греч. *morhē* — форма, *logos* — учение) — раздел грамматики, изучающий систему частей речи, их грамматическое значение и изменение, образование слов разных частей речи и закономерности их употребления в связной речи (в словосочетании, предложении, тексте).

§ 31. Система частей речи русского языка

Части речи — группы слов, объединённых на основе:

1) общего грамматического значения;

2) общих грамматических признаков;

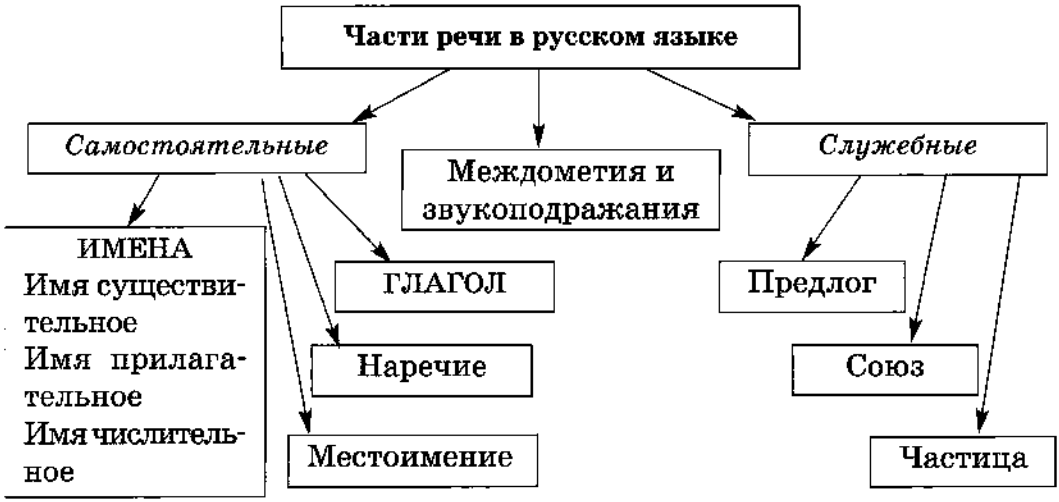
3) одинаковых закономерностей словоизменения и словообразования;

4) сходства выполняемых этими словами синтаксических функций.

Так, имя прилагательное как часть речи выделяется на основании грамматического значения признака предмета, грамматических признаков «качественности — относительности — притяжательности», способности изменяться по числам, родам и падежам, согласуясь с существительным, и роли согласованного определения или именной части составного именного сказуемого в предложении.

Части речи различаются и со словообразовательной точки зрения. Например, приставочный способ наиболее активно используется при образовании глаголов (*смотреть* → ***рассмотреть***), аббревиатуры — только существительные (*средства массовой информации* → *СМИ*). Некоторые морфемы прямо связаны с грамматическим значением определённой части речи. Например, только существительные образуются с помощью суффикса ***-тель-***, который имеет значение лица, производящего указанное действие (*водить* → ***водитель***).

Не прекращаются начатые ещё в XIX веке лингвистические дискуссии о принципах выделения частей речи, количестве и содержании выделяемых классов. Традиционно в русском языке выделяют **10 частей речи.**



Примечание. В современной научной грамматике в числе знаменательных частей речи выделяются также так называемые **слова категории состояния** (в академической грамматике этот класс слов включается в качестве особой группы в число наречий и называется предикативными наречиями). Это слова, обозначающие состояние внешней среды, физическое или эмоциональное состояние человека, состояния необходимости, возможности, желательности и т.п. Большинство этих слов не изменяется. В сочетании с безличными формами глагола *быть* слова этого класса играют в предложении роль сказуемого. Например: *На улице **жарко**, а в доме **прохладно**. Отчего мне **невесело**? Нам **нужно** было поговорить. Тебе **пора** выходить.* Способность выступать в роли сказуемого в безличных предложениях отличает слова категории состояния от омонимичных прилагательных и наречий. Сравним: *Лицо матери было **светло*** (прилагательное, обозначает признак предмета, часть сказуемого в двусоставном предложении). — *Она **светло** улыбнулась* (наречие, обозначает признак действия, обстоятельство образа действия). — *На душе **светло*** (слово категории состояния, часть сказуемого в безличном предложении).

192. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

(Не) возможно передать прелести пр..бывания в лесу под ёлкой во время тёплого летнего дождя. Хохлатый рябч..к гонимый

дождём ворвался в середину нашей густой ёлки и уселся над самым шалаш..м. (Со) всем (на) виду устро..лся зяблик. Ёжик пришёл. Прок..вылял мимо заяц. И долго дождик шептал и шептал что (то) нашей ёлке. И мы долго сидели и всё было так буд(то) настоящий хозяин лесов каждому из нас отдельно шептал шептал...

(М.М. Пришвин)

— Слова какой части речи и в какой форме играют наиболее важную роль в тексте? Как это связано с типом речи текста и содержанием созданной в нём картины?

— Какой частью речи в этом тексте является слово *мимо*? Приведите пример с грамматическим омонимом этого слова.

— Объясните, как в тексте создаётся звуковой образ дождя.

193. Прочитайте текст и с учётом его ритмического строя выберите правильный вариант ударения в последней строфе. Подготовьте выразительное чтение стихотворения.

ЭТЮД

Мне с летом расставаться жаль.
С его теплом, цветами поздними.
Неизъяснимую печаль
Таят в себе красоты осени.
Не слышно птичьих голосов.
И небеса — как парус стираный.
Прохладный малахит лесов
Янтарной грустью инкрустирован.
Над полем мечутся ветра.
Я запасаюсь солнцем на зиму.
И всё во мне: печаль костра
И вздох листвы, летящей на землю.

(А.Д. Дементьев)

— Выделите в тексте слова всех знаменательных и всех служебных частей речи, приведите примеры особой глагольной формы — причастия. Слов какой части речи в тексте нет?

— Классификация каких слов с точки зрения их принадлежности к части речи вызвала у вас затруднение?

— Найдите в тексте средства выразительности: лексические, фонетические и словообразовательные.

194. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Все ли они являются однокоренными? Укажите принадлежность каждого слова к части речи (причастия и деепричастия выделите особо).

Во(?)н, воевать, вой (ветра), свой, завоевать, вою(?)щий, завоевав, завоеватель, завоёван(?)ый, завое(?)вательный, воинство, войско, отвоева(?)ся, воинствен(?)ый, воинствен(?)о (настроенный), воинствующий, воен(?)ачальник, воен(?)ый (билет), (моложавый) воен(?)ый, войсковой, война, (по)воен(?)ому.

— Какие слова образуют словообразовательные цепочки? Запишите их.

Имя существительное

§ 32. Роль имён существительных в речи

195. Сравните два поэтических отрывка. В каком стихотворении главную роль играют глаголы и прилагательные, а в каком — имена существительные? Какие существительные во втором стихотворении обозначают не собственно предметы, а эмоции, действия, признаки, состояния?

Уж тает снег, бегут ручьи,
В окно повеяло весною...
Засвищут скоро соловьи,
И лес оденется листвою!

Чиста небесная лазурь,
Теплей и ярче солнце стало,
Пора метелей злых и бурь
Опять надолго миновала.

(А.Н. Плещеев)

Это утро, радость эта,
Эта мощь и дня и света,
Этот синий свод,
Этот крик и вереницы,
Эти стаи, эти птицы,
Этот говор вод /.../

Эти зори без затменья,
Этот вздох ночной селенья,
Эта ночь без сна,
Эта мгла и жар постели,
Эта дробь и эти трели,
Это всё — весна.

(А.А. Фет)

— Какой изобразительный приём определяет композицию второго текста?

196. Прочитайте текст. Какие лингвистические термины встретились в тексте? Что они обозначают?

Имена существительные в языке отражают широту наших знаний о многообразии предметного мира, причём это касается не только собственно материальных объектов, но и сферы эмоций, представлений, абстрактных понятий — всего того, о чём мы спрашиваем что это? кто это?

Поэтому без существительных невозможно общение. Они обозначают и уточняют тему речи, играют роль ключевых слов текста. Наличие в языке и использование в речи существительных-синонимов говорит о способности нашего сознания видеть предмет с разных точек зрения, применительно к разным ситуациям. Сравним: *город — городок — городишко — городище — град.*

От имён существительных образуются слова не только этой же, но и других частей речи (кроме числительных): *зима — зимовье, зимовать, зимний, по-зимнему.* Сами существительные могут быть образованы от слов всех знаменательных частей речи и междометий.

— На основе прочитанного докажите справедливость высказывания: «Существительное — хлеб языка» (Л. Успенский).

197. Спишите, вставляя пропущенные буквы, недостающие знаки препинания и раскрывая скобки.

1. Перед вами гр..мада русский язык! Насл..ждение глубокое зовёт вас, насл..ждение погрузит(?)ся во всю (не) изм..римость его и изловить чудные законы его. (Г.) 2. Изморо..ь. Сумерки. Дорога в степь. (Шол.) 3. Одесса, моя Одесса!.. Я иду по платановому тун(?)елю (П,п)ушкинской улицы. Я вижу, я слышу тебя, мой чудес(?)ный город, — город-герой, город-весельчак, город-красавец. (Л. Утёсов.) 4. Послушай далёко, далёко, на озере Чад / Из..сканный бродит ж..раф. Ему грац..озная стройность и нега дана, / И шкуру его укр..шает волшебный узор / С которым р..вняться осмелит(?)ся только луна, / Др..бясь и качаясь на влаге ш..роких озёр. (Гум.) 5. Зима... Крестьянин т..ржествуя / На дровнях обн..вляет путь. / Его лоша..ка снег почуя / Пл..тёт(?)ся рысью как (нибудь). (П.) 6. В бе..пло..ной сухости речей, / Рас(?)просов,

сплет..н и вестей / Не вспыхн..т мысли в целы сутки, / Хоть (не) взначай, хоть (на) обум... (П.)

— В 4-м предложении укажите все части речи.

— Поставьте ударение в выделенном слове. Назовите его омограф.

198. Прочитайте и озаглавьте текст. Спишите, вставляя пропущенные буквы, недостающие знаки препинания и раскрывая скобки.

Два столетия назад великий немецкий мастер слова и мыслитель Лессинг написал: Мне пр..ставляется стран(?)ым уже то, что нам извес(?)ны не только вещи, а и имена этих вещей. Тем не менее я хочу большего (не) просто понимать смысл слов, но ещё знать почему они звучат так, а не иначе... Это мысль мудреца. Но тот (же) самый вопрос приходит иной раз в голову даже окончательному простаку. Вот стакан воды. Эту воду можно назвать и льдом, однако нужно что (бы) она пр..дварительно замёрзла, иначе получит(?)ся ошибка.

Вас сейчас зовут девоч(?)кой. Потом вас станут звать гр..данкой или даже тётенькой. Но это случит(?)ся лиш(?) после того, как вы изм..нитесь, выр..стете... И студенткой вас н..кто (не) назовёт, пока вы ещ.. школьница: что (бы) изм..нилось слово, надо заметить изм..нение вещи, котор..ю оно называет; не так ли?

(По Л.В. Успенскому)

— Какую роль в тексте играет последний вопрос?

— Назовите существительные, являющиеся ключевыми словами текста. Какие из них употреблены в переносном значении?

§ 33. Имя существительное как часть речи

Имя существительное — самостоятельная часть речи, объединяющая слова, которые:

1) обозначают предмет в широком смысле слова (материальные предметы, живые существа, свойства и качества, процессы, явления и др.) и отвечают на вопросы *кто?* или *что?*;

2) имеют следующие грамматические признаки:

а) постоянные: собственное (или нарицательное), одушевлённое (или неодушевлённое), род и склонение;

б) непостоянные: число и падеж;

3) в предложении чаще всего выступают как подлежащие или дополнения, но могут быть любыми другими членами предложения (именной частью составного именного сказуемого, несогласованным определением, приложением, обстоятельством), кроме того, могут выступать в роли обращения.

Начальная форма имени существительного — именительный падеж единственного числа (если существительное изменяется по числам). Например: *Цыплят по осени считают.* (Посл.) *Цыплята, осени* — имена существительные; начальная форма — *цыплёнок, осень.*

199. Среди данных слов найдите имена существительные, составьте с ними словосочетания. Определите, какой частью речи являются остальные слова.

1. Три, тройка, утроить, трижды, трое, втрое. 2. Чистый, чистка, чистить, чистильщик, чистота, чисто, вычищенный. 3. Свой, свойство, усвоить, усвоение.

Лексико-грамматические разряды имён существительных

Предметность как общее значение всех существительных понимается широко. Во-первых, среди существительных выделяются:

1) **конкретные** — названия собственно предметов (отвечают на вопрос что?) и лиц (отвечают на вопрос кто?), которые могут подвергаться счёту; такие существительные обычно изменяются по числам и сочетаются с количественными числительными, например: *стул (стулья, три стула), человек (люди, два человека)*;

2) **собирательные** — обозначают группу предметов или лиц как единое целое; не сочетаются с количественными числительными; имеют морфемные показатели значения собирательности: суффиксы *-й-* (*зверь[йо], бель[йо]*), *-от-* (*беднота*), *-ств-* (*дворянство, листва*), *-ий-* (*аристократия*) и другие — или выражают своё значение всей основой (*мебель, посуда*). Некоторые собирательные существительные отвечают на вопрос кто?, но не имеют грамматического признака одушевлённости — совпадения формы винительного и родительного падежей (например,

именительный падеж: кто? — *молодёжь*; винительный падеж: кого? — *молодёжь*);

3) **вещественные** — обозначают однородную по своему составу массу, вещество; отвечают на вопрос что?; не изменяются по числам и не сочетаются с количественными числительными; например: *тесто*, *водород*, *духи́*, *чернила*;

4) **абстрактные** — обозначают отвлечённые понятия *(соответствие, романтизм)*, свойства, качества (*честность*, *порядочность*, *белизна*, *глухота*, *тишь*), действия (*пробег*, *ходьба*, *путешествие*, *решение*), состояния (*сон*, *затишье*, *сомнение*). Такие существительные не изменяются по числам и не сочетаются с количественными числительными.

Многозначные имена существительные в разных значениях могут относиться к разным лексико-грамматическим разрядам. Например: *глупость* раздражает (абстрактное) — говорить *глупости* (конкретное, обозначает глупое высказывание).

200. Прочитайте данный выше текст о лексико-грамматических разрядах существительных и представьте его содержание в виде схемы, дополненной примерами.

201. Какие из выделенных существительных нельзя употребить в форме множественного числа? Почему? Определите, к какому лексико-грамматическому разряду (конкретные, собирательные, вещественные, абстрактные) относятся выделенные существительные. В каких существительных есть суффиксы, выражающие эти значения?

Поймать **рыбу**, жарить **рыбу**, густая **листва**, **заселение** новых земель, русское **купечество**, **покупка** тетрадей, **близость** моря, **высота** здания, температура **снега**, жечь **солому**.

▶ Во-вторых, все имена существительные обладают постоянным признаком **одушевлённости** или **неодушевлённости**: *Роман* (кто?), *роман* (что?). Этот признак не только связан с различием живого и неживого в лексическом значении существительных, но и проявляется грамматически. У одушевлённых существительных совпадают формы винительного и родительного падежей (нет *Романа*, видел *Романа*); у неодушевлённых — формы винительного и

именительного падежей (читал *роман*, *роман* написан). Для существительных 1-го склонения это правило применяется в форме множественного числа.

202. Запишите словосочетания, поставив данные в скобках существительные в форму винительного падежа множественного числа (в случае затруднения обратитесь к словарю). Укажите, одушевлёнными или неодушевлёнными являются существительные.
Образец. *Рассадить кукол* (одуш.).

Расформировать (полк), изучать (жук), исследовать (микробы), обезвредить (вирус), обезвредить (преступник), испугать (домовой), испугать (животное), смахнуть (насекомое), пасти (стадо) овец, ловить (устрицы), есть (устрицы), назвать (персонаж), вспомнить (герой).

▶ В-третьих, имена существительные делятся на **нарицательные** и **собственные**. Нарицательные существительные являются общим названием для всех однородных предметов (*река*, *планета*, *поэма*, *композитор*); собственные имена существительные служат названием отдельных предметов из ряда однородных (*Енисей*, *Юпитер*, *«Полтава»*, *Чайковский*).

Примечание. Вопрос об отношении к именам существительным собственных наименований, выраженных сочетаниями слов, словосочетаниями и предложениями («На улице», «Горе от ума», «Кому на Руси жить хорошо») относится к числу спорных в современной лингвистике. Названия марок машин, видов продуктов и т.п. («Волга», «Белочка», «Быстров») совмещают свойства собственных и нарицательных существительных, что иногда находит отражение в их написании: *мерседес*, *геркулес*.

203. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

Павел Иванович Чичиков главный герой поэмы Гоголя «Мёртвые души» в определённом смысле может быть назван исключительным человеком подобно Онегину и Печорину: своей активностью пр..дпр..имчивостью он выделяет(?)ся в окружающ..м его

мире и знаменует собой новый русский тип дельца (пр..дпр..нимателя), «**рыцаря** копейки». Но для создания этого **образа** автор (не) использует исключительно сатирические краски. Его **персонаж** не только способ..н на трезвый практический рас(?)ч..т но и (не) лиш..н романтических черт характера. «Видно и Чичиковы на несколько минут обращаются в поэтов», — замечает автор показывая как его герой останавливается, «будто оглушённый ударом», перед молоденькой шестнадцат..летней девушкой.

— Найдите в тексте имена собственные. В каком случае имя собственное употреблено в значении имени нарицательного? Подберите к имени собственному «Чичиков» имена нарицательные, которые могут использоваться для характеристики этого персонажа.

— Объясните постановку кавычек в предложениях текста.

— Найдите абстрактные существительные. Как их использование связано со стилем речи?

— Одушевлёнными или неодушевлёнными являются выделенные существительные? Докажите. Какие из них являются в тексте синонимами?

▶ К числу постоянных признаков существительного относится также **род**. Существительное может быть мужского (*охотник*, *плетень*, *портной*, *воевода*, *денди*), женского (*ткачиха*, *встреча*, *сельдь*, *горничная*, *леди*), среднего (*дитя*, *решение*, *мороженое*, *жюри*) или общего рода. К общему роду относятся существительные, которые могут обозначать лиц как мужского, так и женского пола (*Он круглый сирота / Она круглая сирота*); они обычно имеют окончание *-а*, *-я* (относятся к 1-му склонению — кроме некоторых) и оценочное значение: *умница*, *невежа*, *неряха*, *молодец*. У существительных, употребляющихся только в форме множественного числа (*ворота*, *сутки* и т.д.), род не определяется.

Слова, называющие лиц по профессии, не являются существительными общего рода и обозначают как лиц мужского, так и женского рода: *судья Иванова* и *судья Иванов*.

КР 204. Прочитайте текст. Озаглавьте его и составьте план.

Род одушевлённых существительных (в том числе заимствованных несклоняемых общего рода) определяется признаком пола

того лица, которое они обозначают: *дядя, тётя, баран, мадам, овца; этот/эта инкогнито, мой/моя визави.*

Несклоняемые заимствованные существительные, обозначающие животных, обычно мужского рода: *весёлый какаду, серый кенгуру* (**но**: *африканская цеце*).

Заимствованные неодушевлённые несклоняемые существительные обычно относятся к среднему роду: *малиновое желе, московское метро* и т.д. Однако данное правило имеет ряд исключений, связанных с влиянием различных аналогий. Например: *Пятая авеню* (под влиянием русского синонима *улица*), удачный *пенальти* (влияние синонимичного сочетания *одиннадцатиметровый штрафной удар*), экзотическая *кольраби* (*капуста*) и пр.

По родовому наименованию определяется род несклоняемых имён собственных, обозначающих географические объекты: *далёкая Замбези* (река), *солнечный Дели* (город).

Род аббревиатур определяется по роду ключевого слова наименования *(МГУ* (университет) *открыл новый факультет. Новая АТС* (автоматизированная телефонная станция) *построена в нашем районе).* Однако многие звуковые аббревиатуры на согласный, внешне сходные со словами мужского рода, относятся к мужскому роду *(МИД решил...* (хотя *министерство*); *НЭП был периодом...* (хотя *политика*); *СНГ было образовано...* (хотя *союз*).

Около 150 существительных испытывают колебания по роду. Например, *кофе* в значении «напиток» — мужского рода (*горячий чёрный кофе*), в значении «сырьё для изготовления напитка» допускает согласование в среднем роде (*необработанное кофе*).

Неумение правильно определить род существительного приводит к неправильному выбору форм прилагательных, местоимений, глаголов, согласуемых с существительным в роде.

205. С данными словами постройте словосочетания, помогающие показать род существительного. Какие из них не имеют рода? Почему?

Кефаль, коростель, прошлое, плетень, тюль, вяз, вязь, ладья, врач, контролёр, лошадь, шампунь, вуаль, мозоль, плакса, молодец, Соня, соня, сливки, визави, жюри, рефери, безе, леди, пальто, па, ножницы.

206. Запишите сочетания слов, выбрав нужную форму согласуемого с существительным слова. Укажите род существительного. В случае затруднения обратитесь к словарю грамматической правильности речи или толковому.

Наш... пари, (она) детск.. врач, (она) больш.. умница, (он) так.. неряха, стареньк.. ружьишко, модн.. кутюрье, нов.. сари, ООН принял.. решение, нью-йоркск.. авеню, решающ.. пенальти, единственн.. евро, местн.. кюре, маленьк.. киви.

— Объясните с помощью толкового словаря, почему последнее словосочетание может быть построено разными способами.

§ 34. Образование, изменение и правописание имён существительных

В словообразовательном отношении имя существительное — наиболее богатая часть речи. Самые древние существительные являются непроизводными (*вода*, *небо*, *отец*, *мать*). Большинство существительных образовано от слов разных частей речи. Кроме способов словообразования, действующих в сфере других частей речи (суффиксальный, приставочный, приставочно-суффиксальный, сложение), имеются специфические способы словообразования существительных — аббревиация (*СНГ*, *вуз*) и переход в существительные прилагательных и причастий (субстантивация); такие слова называются субстантивированными: *столовая*, *прочие*, *трудящиеся*. Даже типичный для образования прилагательных способ сращения в определённой мере распространяется на существительные — например, *Мойдодыр*.

207. Спишите слова, выделив в них морфемы. Определите, от основы какого слова и каким способом образованы данные существительные.

Земля, земляк, зелень, глушь, глухота, больной, выход, выходец, выходка, бегун, бытовка, тихоход, учащийся, несчастье, пятёрка, свойство, МГУ.

КР Отчества образуются в русском языке с помощью суффиксов ***-ич*** (***-ыч***) / ***-инична***(а) — от имён, оканчивающихся на гласный звук (*Фома — Фомич, Фоминична*) и суффиксов ***-ович*** (***-евич***) / ***-овна***(а)

(*-евн*(а)) — от имён, оканчивающихся на согласный (*Борис — Борисович, Борисовна, Андрей — Андреевич, Андреевна*). Усечённые формы (*Михалыч*) и написание *-шна* (*Саввишна, Микулишна*) соответствуют разговорному стилю.

— Какое из двух известных отчеств литературных персонажей образовано с нарушением нормы: Савелич, Ионыч?

208. От данных существительных образуйте парные, обозначающие лиц женского пола. Выделите словообразующие суффиксы.

Беглец, плясун, сват, ткач, волк, ученик, царь, пленник, гимназист, итальянец, москвич, канадец, горец, монах, Лукич, Иванович.

Правописание суффиксов имён существительных

Суффикс	Условия написания	Примеры
-ек	Если гласный в косвенных падежах выпадает	порожек (порожка), печек (печка)
-ик-	Если гласный сохраняется	хвостик (хвостика)
-ец (-ц-)	1) В сущ. муж. р.	упрямец (упрямца)
-ец-	2) В сущ. ср. р. с ударным окончанием	письмецо́
-иц-	1) В сущ. жен. р.	упрямица
	2) В сущ. ср. р. с безударным окончанием	печéньице
-чик (-чищ-)	После согласных *д, т, з, с, ж*	резчик, укладчик, паркетчик
	Исключения: *брильянтщик, асфальтщик.*	
-щик	В остальных случаях	фонарщик, бетонщик
-инк-	В сущ. жен. р., образованных от слов на *-ина*	впадин-ка (впадина)
-енк-	В остальных сущ. жен. р.	черкешенка (черкес),
	Запомните: *горлинка, баиньки, паинька, заинька*	нежен-ка (нежный), вишен-ка (вишня)

Окончание таблицы

Суффикс	Условия написания	Примеры
-ичк- *-ечк-*	В сущ. жен. р., образованных от слов на *-иц-* В остальных случаях	умнич-ка (умница) коечка, времечко, Зоечка
-ен-	В словах на *-мя* в косвенных падежах	пламени (пламя)
-оньк- *-еньк-*	После твёрдых согласных После мягких согласных, шипящих и гласных	лисонька тётенька, дороженька, Зоенька

Примечание. О правописании *н* / *нн* в существительных см. § 64.

209. Проанализируйте таблицу и подготовьте развёрнутый ответ на тему «Правописание суффиксов существительных».

210. I. Спишите слова, выделяя суффикс, с помощью которого образованы существительные; в скобках укажите производящее слово. Объясните правописание выделенных букв.

1. Столик, барашек, камешек, ящичек, словарик, сухарик. 2. Пальтецо, танец, книжица, здоровьице, капиталец, поместьице, владелец, владелица. 3. Зубчик, кусочек, орешек, дождичек, пальчик, зайчик. 4. Проталинка, спаленка, монашенка, жемчужинка, горошинка, беженка, горлинка. 5. Лепёшечка, блюдечко, времечко, Фенечка, пуговичка, луковичка. 6. Подписчик, извозчик, передатчик, перебежчик, добытчик, гардеробщик, прогульщик, каменщик, сварщик, атомщик. 7. Полосонька, дяденька, Лизонька, Валенька, душенька, Серёженька, реченька.

II. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

Бус..нка, горош..нка, солом..нка, скваж..нка, спал..нка, купал..нка, баш..нка, завал..нка, пес..нка, петербурж..нка, француж..нка, неж..нка, нищ..нка, виноград..нка, череш..нка, крап..нка; бездел..ца, рукодельн..ца, пудрен..ца, масл..це,

варень..це, метел..ца, пальт..цо, гварде..ц, однофамил..ц, охотн..ца; подуш..чка, струж..чка, круж..чка, врем..чко, Ман..чка, ма..чка, гусен..чка; па..нька, кис..нька, одеж..нка.

211. От данных слов образуйте и запишите название лица по профессии с суффиксами *-чик- / -щик-*; графически объясните написание орфограммы.

Кровля, ракета, баня, разносить, перевозить, собрать, телефон, бить челом.

▶ Имена существительные **изменяются по падежам**, то есть **склоняются**: Им. пад. — *счастье*, Род. пад. — *счастья*, Дат. пад. — *счастью* и т.д.

Тип склонения для каждого существительного является постоянным признаком и зависит от рода и окончания существительного в именительном падеже. В русском языке, помимо существительных 1, 2 и 3-го склонения, есть существительные разносклоняемые (*бремя, время, вымя, знамя, имя, пламя, племя, темя, семя, стремя, путь*) и несклоняемые (*такси, ООН* и др.). Существительные, образованные путём субстантивации (перешедшие из прилагательных и причастий), изменяются по образцу прилагательных (*горничная, слагаемое, военный*).

У существительных, имеющих только форму множественного числа, склонение не определяется (*тиски, ворота*).

КР Имена собственные — названия населённых пунктов на ***-ино*** (***-ыно***), ***-ово*** (***-ево***) склоняются. Например: *сражение под Бородином, отдыхать в Кратове.*

Неправильно: «*жили* под Бородино», «в Кратово».

212. I. Распределите данные существительные в шесть групп — в соответствии с типом склонения: 1, 2, 3-го, разносклоняемые, несклоняемые, склоняемые по образцу прилагательных. В словах первых двух групп подчеркните существительные мужского рода.

Неуч, мелочь, выходной, обжора, рефери, часовой, бесприданница, судья, лошадка, лошадь, конь, вуаль, плетень, плесень, путь, изморозь, бремя, Суздаль, сударь, Толстой, городишко, Кусково, пальтишко, пальто, знамя.

II. Поставьте имена существительные в начальную форму и определите склонение. В каких случаях определение склонения вызывает затруднение? Почему?

Недели, рубли, узелки, ме́ли, туфли, тефтели, гантели, сутки, чулки.

213. Прочитайте выразительно текст. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Укажите падеж выделенных существительных и подчеркните их как члены предложения; в скобках укажите падежные вопросы, на которые отвечают эти существительные, и вопросы к ним как к членам предложения. В каких случаях эти вопросы совпали?

Бл..стело море, всё в ярком свете, и грозно волны о **берег** бились. В их львином рёве гремела песня о гордой **птиц..**, др..жали скалы от их ударов, др..жало небо от грозной **песн..**:

«**Безумству** храбрых поём мы **славу**! Безумство **храбрых** — вот **мудрость** жизни! О, смелый **Сокол**! В **бою** с **врагами** истёк ты кровью... Но будет **время** — и капли крови твоей горячей, как искры, вспыхнут во мрак.. жизни и много смелых сердец зажгут безумной жаждой свободы, света! Пускай ты ум..р!.. Но в песн.. **смелых** и сильных духом всегда ты будешь живым **примером**, пр..зывом гордым к свободе, к свету! Безумству храбрых поём мы песню!..»

(М. Горький)

— Какие типы предложений по эмоциональной окраске преобладают в тексте? Найдите лексические повторы.

— Найдите имена существительные, изменяющиеся по образцу прилагательных. Приведите пример грамматической омонимии существительных и прилагательных.

— Какое существительное играет роль обращения? В какой форме оно употреблено? Почему оно написано с прописной буквы?

▶ Имена существительные, как правило, **изменяются по числам** (*день — дни*, *человек — люди*) **и падежам** (*день — дня*, *дню*, *день*, *днём*, о *дне*). Некоторые существительные имеют только форму множественного или единственного числа и по числам не изменяются: *щипцы*, *сани*, *горох*, *плавание*.

КР При образовании **формы множественного числа** в некоторых существительных используется другая основа (*человек — люди*) или появляется дополнительный суффикс в основе (*мать — матери*). У многозначных существительных форма множественного числа может быть образована разными способами в зависимости от значения слова: *лист — листы, листья*[й|а] (суффикс — *-й-* и окончание *-а*). В других случаях две формы множественного числа различаются стилистически: учитель — *учителя* (стилистически нейтральное), *учи́тели* (высокая, поэтическая окраска), (нет) *свечей — игра не стоит свеч* (устойчивое выражение). Кроме того, образование форм может сопровождаться изменением места ударения: *простыня́ — просты́нь*. Поэтому правильность образования форм множественного числа следует проверять по словарю.

214. I. Из данного списка слов запишите в три группы существительные, которые: 1) имеют только форму единственного числа; 2) имеют только форму множественного числа; 3) изменяются по числам. Образуйте формы единственного и множественного числа (где возможно), поставьте ударение.

Тесто, текст, плач, ходьба, молоко, болото, изморось, белизна, кол, перо, сын, дочь, человек, зять, директор, колени, каникулы, губы, хлопоты, грабли, переговоры, разговоры, тени, детвора, чудо.

— В каком случае решение зависело от лексического значения слова?
— Для каких существительных форму множественного числа можно образовать двумя способами? Почему?

II. Обозначает ли форма множественного числа в данных парах слов множество предметов? Объясните свой ответ.

Провод — провода, лист — листы, час — часы, небо — небеса, спор — споры, сбор — сборы.

КР Формы **родительного падежа** существительных **во множественном числе** имеют окончания: нулевое для 1-го склонения (*рек, вёсен*); *-ов, -ей* и нулевое для 2-го склонения (*столов, карасей, зеркал*), *-ей* — для 3-го склонения (*дочерей*). У некоторых существительных эти формы не образуются (*мечта, мольба*). В трудных случаях следует обратиться к словарю.

КР 215. Образуйте форму множественного числа именительного и родительного падежей данных существительных, запишите словосочетания с этими формами. Выделите окончание, поставьте ударение (проверьте себя по словарю).

Образец. *Уж — ужи́, ужёй.*

Чулок, носок, ботинок, ту́фля, валенок, сапог, манжета, эполет, килограмм, гектар, апельсин, яблоко, партизан, солдат, профессор, слесарь, пекарь, шофёр, бухгалтер, крем, ущелье, платье, ружьё, домишко, дверь, потеря, семья, хозяин, турки, узбеки, латыш, клавиша, шнурок, шкурка, пёрышко, облако, компьютер.

216. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. В отмеченных (*) предложениях второго абзаца укажите падеж существительных и их роль в предложении.

Значительная часть земного шара в зимнее время покрывается льдами и снегами. Больш..нство людей сч..тают что снег — это просто замёрзшая вода. Если слегка уточнить снег это осадки в виде лед..н(?)ых кристал(?)ов. Замёр..шая вода падает на землю или в виде снежинок или в виде инея или в виде града. Для зимних видов спорта важны различия в характере снежного покрытия.

Разл..чают несколько типов снега. Его свойства зависят от высоты мес(?)ности температуры влажности чистоты атмосферы количества проехавших по нему людей и т.д.* **Пухляк** — это недавно вып..вший, нетронутый мягкий снег. **Сноубордисты** сч..тают пухляк самой лучшей поверхностью для катания.* **Скольжение** по такому снегу оставляет ощущение что вы плывёте в невесомости. Пухляк часто спрессовывается в толстые слои которые формируют настоящие подушки для всяческих падений.

Ж..сткий снег следующая стадия пухляка. Всё больше и больше людей прокат..ваются по нему. В снегу образуются колеи. (Свеже)выпавший снег становится неровной поверхностью и твёрдыми ком..ями снега и сколь..кими фрагментами.

Наст это корка твёрдого снега накрывающая мягкий снег. Он формируется под влиянием солнца и ветра которые плавят верхний слой пухляка а затем холодный воздух замораж..вает его обратно. Мокрый снег образуется когда температура воздуха становится выше нуля. Снег нач..нает таять и наполняется водой из-за чего отдельные снежные кристал(?)ы сл..паются в комки льда. Техника катания на сноуборде зависит от типа снега.

— К какому лексико-грамматическому разряду относятся существительные *льды*, *снега*?

— Поставьте существительное *люди* в форму единственного числа. В чём особенность образования этой формы?

— Выполните словообразовательный разбор выделенных существительных.

217. Определите в данных предложениях синтаксическую роль существительных в именительном падеже. Назовите предложение, в котором эта форма играет роль грамматической основы односоставного назывного предложения.

1. Природа-мать! Когда б таких людей ты иногда не посылала миру, заглохла б нива жизни... 2. В полном разгаре страда деревенская. 3. И каждый звук его речей плодит ему врагов суровых... 4. Вот парадный подъезд. 5. И вот они опять, знакомые места... 6. После ссоры так полно, так нежно возвращенье любви и участья... 7. Мы с тобой бестолковые люди.

(Из произведений Н.А. Некрасова)

— Используя примеры упражнения, подготовьте **сообщение** о роли в предложении существительных в именительном падеже.

218. Прочитайте текст. Перескажите его.

Знаете ли вы, что...

...в древнерусском языке имена существительные имели не две, как сейчас, а три формы числа: единственное, множественное и двойственное. Следы этой последней формы, которая использовалась для обозначения двух предметов, сохранились в современной форме множественного числа некоторых существительных, обозначающих парные предметы: *глаза, бока, берега*.

Древнерусская система падежей также отличалась от современной: помимо шести известных вам падежей был ещё и **звательный падеж**. От него остались только следы: *боже*, *старче*, *отче*. В художественной литературе вы встречались с примерами формы звательного падежа: *Приплыла к нему рыбка, спросила: «Чего тебе надобно, старче?»* (П.) Однако и в современной разговорной речи появляется форма, которая претендует на роль звательного падежа. Она есть только у некоторых одушевлённых существительных 1-го склонения: *Петь! Маш! Мам! Дядь!*

— Выполните морфологический разбор выделенных существительных.

219. Найдите грамматические и стилистические ошибки в построении сочетаний слов и словосочетаний с именами существительными. Запишите примеры, исправив ошибки.

1. Вопреки русской пословицы, мы семеро целый час ждали одного.
2. Читальная зала находится на втором этаже.
3. Я очень люблю яблочную повидлу.
4. Он никогда не выезжал из своего городишки.
5. В этом отделе продаются пирожные и торта.
6. Докторы не могли объяснить, что с ним происходит.
7. В «Лесу» Островского есть персонажи с фамилиями-антонимами — Счастливцев и Несчастливцев.
8. Песни на стихи Дениса Давыдова были очень популярны среди гусаров.
9. Сбрось с плечей все заботы!
10. Роман «Три мушкетёра» написан Александром Дюмой-отцом.
11. Русский город Гжатск в честь первого космонавта назван Гагариным.
12. Ежегодно в Царицыно проводится ярмарка мёда.

220. Спишите, вставляя пропущенные буквы, недостающие знаки препинания и раскрывая скобки.

Дождь был продолжительный, сырой когда я вышел на улицу. Серодымное небо предв..щало его (на) долго. Н.. одной полосы света; н.. в одном месте, н..где н.. разрывалось серое покрывало. Движущаяся сеть дождя задёрнула почти совершенно всё что прежде видел

глаз и только одни передние домы м..лькали будто сквозь тонкий газ. Тускло м..лькала вывеска над **вывеской**, ещё тусклее над ними балкон, выше его ещё этаж, (на) конец крыша готова была пот..ряться в дождевом **тумане** и только мокрый **блеск** её отл..чал её немного от воздуха; вода урчала с труб. На тр..туарах лужи.

(Н.В. Гоголь)

— Найдите в тексте метафоры.

— Какое существительное употреблено в форме, не соответствующей современной норме?

— Найдите пример использования формы единственного числа существительного в значении множественного.

— В каком значении употреблено слово *газ*?

— Выполните морфологический разбор выделенных существительных и словообразовательный разбор слова *вывеска*.

Правописание безударных гласных в окончаниях имён существительных

221. Проведите исследовательскую работу. Рассмотрите таблицы, представляющие правописание безударных гласных *е* — *и* в окончаниях существительных. Составьте **план** ответа по этой теме. Приведите свои примеры.

Таблица 1

Падеж	1-е склонение	2-е склонение	3-е склонение
родительный	грозы, земли, тучи	—	степи, капели
дательный	грозе, земле, туче	—	степи, капели
предложный	(о) грозе, земле, туче	(о) столе, платье	(о) степи, капели

— Как в правописании безударных гласных *е* / *и* в окончаниях существительных 1, 2 и 3-го склонения в родительном, дательном и предложном падежах проявляется морфологический принцип русской орфографии, при котором каждая значимая морфема сохраняет своё написание независимо от произношения?

Таблица 2

Падеж	Сущ. на *-мя*	Сущ. на *-ий*	Сущ. на *-ие*	Сущ. на *-ия*
родительный	**И** времени	—	—	**И** армии
дательный	**И** времени	—	—	**И** армии
предложный	**И** о времени	**И** о сценарии	**И** о решении	**И** об армии

— Почему важно различать разносклоняемые существительные и существительные на *-ий*, *-ие* с существительными 2-го склонения, а существительные на *-ия* — с существительными 1-го склонения?

▶ Падеж имени существительного мы определяем по вопросу и с учётом значения предлогов, употребляемых с разными падежами. Падежные формы существительных могут совпадать. Для различения грамматических омонимов учитываем их связь с другими словами и синтаксическую роль — это помогает правильно задать падежный вопрос. Например: *Войти в подземелье* (вин. пад.) — *находиться в подземелье* (пр. пад.); *Слава России!* (дат. пад.) — Наши космонавты — *слава России* (род. пад.). От правильного определения падежа зависит выбор окончания: *согласно подсказке* (дат. пад.) — *вместо подсказки* (род. пад.).

222. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы и кратко объясняя графически свой выбор. В каждой группе слов найдите «лишнее», мотивируйте своё решение.

1) в Гаванн.., в алле.., в гаван.., в панам..; 2) в постел.., в метел.., в колыбел..; 3) по дорог.., около башн.., на вишн.., в берлог..; 4) впасть в отчаяни.., пребывать в сомнени.., упорствовать в заблуждени.., оказаться в трудном положени..; 5) вернуться в воскресень..; находиться в раздумь..; увидеть в расписани..; скрыться в ущель..; 6) к Наталь.., к Ирин.., к Дарь.., к Юли..; 7) о тихóн.., о Тихон.., о юнош.., о девушк..; 8) на картин.., на камин.., на знамен.., на противн.. .

▶ В существительных с суффиксами *-ушк-*, *-юшк-*, *-ишк-* пишутся окончания:

-а	*-о*
в женском роде и в одушевлённых мужского рода: *рябинушк[а]*, *долюшк[а]*, *соловушк[а]*, *дядюшк[а]*, *парнишк[а]*	в среднем роде и в неодушевлённых мужского рода: *горюшк[о]*, *пальтишк[о]*, *хлебушк[о]*, *сараюшк[о]*

В существительных с суффиксом *-ищ-* пишутся окончания:

-а	*-е*
в женском роде: *ручищ[а]*, *скучищ[а]*	в мужском и среднем роде: *топорищ[е]*, *басищ[е]*, *болотищ[е]*

223. Образуйте существительные с указанными суффиксами от данных слов.

1. *-ищ-* (запишите форму единственного и множественного числа): нога, нож, ум, жаба, лапа, человек, арбуз, чудо, коготь, ус, борода, тигр, гора.

2. *-ишк-*: воробей, плут, ум, карта, страсть, народ, завод, рубль, старик, скворец, постель, хвастун, бельё, чемодан, пальто.

224. Проанализируйте примеры образования формы множественного числа и установите связь между окончаниями существительных с суффиксом *-л-* и их грамматическими признаками.

Зубрила — зубрилы (одуш., общ.р.), повидло (ср.р.), кутила — кутилы (одуш., общ.р.), кадило — кадила (ср.р.), зубило — зубила (ср.р.), правило — правила (ср.р.), заправи́ла — заправилы (одуш., общ.р.), начало — начала (ср.р.).

225. Спишите, вставляя окончание существительного и прилагательного. Подчеркните существительные, которые могут употребляться только в форме одного числа.

1. Сказочные чудовищ.., лесные чудищ.., страшная скучищ.., деревянные топорищ.., наточенные топорищ.., мощн.. басищ.., невыносим.. жарищ.. , огромные деньжищ.., сильная лапищ.. .
2. Маленьк.. городишк.., скверные делиш.., кое-какая

мелочишк.., одна мыслишк.., слабеньк.. голосишк.. . 3. Ночн.. светил.., небесные светил.., отрядн.. запевал.., ветрил.., назойлив.. зазывал.., син.. чернил.. .

КР Русские имена собственные с суффиксами *-ин-*, *-ов-*, *-ев-*, *-ёв-* (фамилии, названия населённых пунктов: *Пушкин*, *Марьино*, *Королёв*, *Гагарин* и др.) исторически являются притяжательными прилагательными. Окончания таких существительных в творительном падеже: 1) *-ом*, если они являются названиями населённых пунктов (как во 2-м скл.), и 2) *-ым*, как у прилагательных, если они обозначают лицо. Сравним: *за Пушкином, Королёвом, Ростовом* (города) — *с Пушкиным, Королёвым, Ростовым* (фамилии).

Иноязычные фамилии и имена на *-ин* имеют обычные окончания: *с Дарвином, Мартином*.

226. Спишите, вставляя гласную в окончании имени существительного, в скобках объясните свой выбор.

1. Я убит подо Ржевом, в безымянном болот.., в пятой рот.., на левом, при повторном налёт.. . (Тв.) 2. Денисов с Ростов..м жили в вырытой для них солдатами землянке. (Л. Т.) 3. С Пушкин..м на дружеской ноге. (Г.) 4. Экскурсанты любовались старинным Ростов..м. 5. За Саратов..м с Волг.. открывается великолепная панорама. 6. Реформа, предпринятая Столыпин..м, не была доведена до конца. 7. Перед **Болдин**.. автобус остановился. 8. Вместе с Гагарин..м к первому полёту готовились и другие космонавты. 9. И в самом Царицын.., и под Царицын..м сохранились ещё дубы, которые мог видеть Пётр Первый. 10. Шкала для измерения **температуры** придумана не только Цельсием, но и Кельвин..м.

— Выполните морфологический разбор выделенных существительных.

227. Спишите, вставляя пропущенные буквы в окончаниях существительных. В каких группах во всех словах на месте пропуска нужно вставить одинаковую букву?

1) Под городом Серпухов..м, с Чарлзом Дарвин..м, битва под Бородин..м, с композитором Бородин..м. 2) Пушистый котищ.., серый хвостищ.., огромная ножищ.., длинный носищ.. . 3) Смешные

носищ.., длинные хвостищ.., большие глазищ.., сильные ручищ.. . 4) Братишк.., шалунишк.., глупышк.., сюртучишк.. . 5) Увидеть в сиянь.. красок, прийти в восхищень.., вставить в стихотворени.. . 6) О Валери.., о Серге.., об Алексе.., о Наталь.. . 7) Для свекров.., о Ярославл.., о Любов.., к Казан... . 8) К знамен.., по станци.., о пленени.., на отмел.. .

Ь на конце основы имени существительного для обозначения мягкости согласного

пишется	не пишется
1) в форме именительного падежа единственного числа существительных мужского рода 2-го склонения с основой на мягкий согласный (кроме шипящих): *уголь, плетень*; 2) в форме именительного падежа единственного числа существительных 3-го склонения: *метель, тетрадь, явь*; 3) в форме родительного падежа множественного числа существительных 1-го склонения с основой на мягкий согласный: *земель, сабель, барынь*	в форме родительного падежа множественного числа существительных 1-го склонения, оканчивающихся на *-шня*: *вишня — вишен,* *башня — башен* Исключения: *барышень, боярышень*

228. Распределите существительные на две группы: 1) с *ь* на конце; 2) без *ь* на конце.

Черешен.., яблон.., холодный душ.., пять душ.., барышен.., хранилищ.., сторож.., молодёж.., галдёж.., чертёж.., упряж.., чаш.., патронташ.., передач.., калач.., палач.., манеж.., рубеж.., вишен.., мил.., песен.., петел.., спален.., деревен.., царевен.. .

229. Прочитайте текст, озаглавьте его. Назовите предложение, в котором прямо выражена основная мысль. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

В поэм.. «Мёртвые души» роль ключевого понятия выполняет не одно слово, а целая формула — «мёртвые души». Формула эта противоречива, (при) чём **противоречие** заключено и в значени.. второго слова (душа), и в сочетани.. его с первым (мёртвая).

Противоречивость слова «душа» была обусловлена самой русской действительностью, крепос(?)ным правом. По зловещей **иронии** одним и тем же словом обозначалась и высшая степень духовности, одушевлённости, делающая человека человеком, и рабочая единица, выполняющая определённые обязан(?)ости по барщине, оброку.* Для помещика важно не столько первое, сколько второе. Гоголь сполна использовал этот исторический парадокс: наполняющие его поэму многочислен(?)ые толки о «душах», то есть о **крестьянах**, продаваемых оптом и в розницу, производят странное и грус(?)ное впечатление, словно реч(?) идёт не о людях, а о некоем усреднённом человеческом материале, приравненном к скоту, рабочему инвентарю, земле.

Но парадоксальным было и сочитание существительного «душа» с прилагательным «мёртвая», ибо оно передавало омертвение того, что не должно было омертвляться. «“Мёртвые души”— это заглавие само носит в себе что-то наводящее ужас», — писал А.И. Герцен.

(Энциклопедический словарь юного филолога)

— Сделайте морфологический разбор выделенных существительных.

— Сделайте синтаксический разбор предложения, отмеченного (*).

230. Используя толковый, орфографический и этимологический словари, а также словарь иностранных слов и словарь литературоведческих терминов, напишите **сочинение** о слове *мемуары* или *эссе*.

Имя прилагательное

§ 35. Роль имён прилагательных в речи

Имена прилагательные в языке являются результатом постоянно развивающейся способности человека выделять различные признаки предметов и явлений. Особенно заметна роль прилагательных в построении текста описания. Обилие прилагательных в тексте говорит о желании автора дать разностороннюю характеристику предмету или явлению. В высказывании прилагательные называют наиболее существенные с точки зрения говорящего признаки.

231. Прочитайте выразительно стихотворение. Назовите имена прилагательные вместе с существительными, к которым они относятся.

Как грустны сумрачные дни
Беззвучной осени и хладной!
Какой истомой безотрадной
К нам в гости просятся они!

(А.А. Фет)

— Какую роль играет каждое прилагательное в создании картины осени? Что они больше характеризуют: объективные свойства явления или его восприятие и оценку?

— Какую стилистическую окраску придаёт тексту прилагательное *хладный*? Чем обусловлены его стилистические свойства?

— Выпишите 1-е предложение и выполните его синтаксический разбор.

КР 232. I. Запишите словосочетания, заменив зависимое существительное однокоренным прилагательным. В каких случаях нельзя говорить о синонимичности исходного и получившегося словосочетаний?

Изделия из дерева, воздух степей, путешествие по морю, тайна леса, жители города, набор красок, сочинение ученика, демонстрация мощи.

II. Замените словосочетания с прилагательными на синонимичные словосочетания с существительным. В одинаковой ли падежной форме будут употреблены существительные?

Столичный гость — столичный житель, лесные обитатели — лесной домик, цветочный рисунок — цветочный запах, транспортные

расходы — транспортная милиция, компьютерная вёрстка — компьютерный стол.

— Какие из словосочетаний более характерны для книжной речи?

233. Прочитайте отрывки из лирической миниатюры И.А. Бунина «Часовня». Какой это тип речи? Выпишите из текста прилагательные.

1. Летний жаркий день, в поле, за садом старой усадьбы, давно заброшенное кладбище, — бугры в высоких цветах и травах и одинокая, вся дико заросшая цветами и травами, крапивой и татарником, разрушающаяся кирпичная часовня. Дети из усадьбы, сидя под часовней на корточках, зоркими глазами заглядывают в узкое и длинное разбитое окно на уровне земли. Там ничего не видно, оттуда только холодно дует. Везде светло и жарко, а там темно и холодно... 2. В синем море неба островами стоят кое-где белые прекрасные облака, тёплый ветер с поля несёт сладкий запах цветущей ржи. И чем жарче и радостней печёт солнце, тем холоднее дует из тьмы, из окна.

— Попробуйте прочитать текст без прилагательных. Сравните впечатление с первоначальным. Сделайте вывод о роли прилагательных в этом тексте.

— Какие прилагательные выражают авторскую оценку?

234. Прочитайте текст. Определите основную мысль и озаглавьте его.

В творчестве Марины Цветаевой значительное место занимают зрительные образы. У неё есть стихотворения, циклы, фрагменты поэм, драматических произведений, построенные на активном использовании слов со значением цвета: «Цыганская свадьба», «Бузина», «Отрок», «Душа», «Ариадна», «Скифские» и др.

Наиболее употребительны у поэта слова с корнем ***-черн-***, ***-бел-***, ***-красн-***, ***-син-***, ***-зелен-***, т.е. чаще всего обозначенными оказываются цвета, традиционно выделяемые человеком. Она отдаёт предпочтение простым и максимально насыщенным цветам, а не ярким, смешанным. Оттенки обозначены Цветаевой только у красного цвета, но зато они многообразны: красный и пурпуровый, алый, рдяный, ржавый, рыжий, румяный, розовый, кума-

човый, червонный, багровый и багряный, огненный, малиновый, кровавый, вишенный, жаркий, цвет зари.

В психологии и медицине красный цвет характеризуется как возбуждающий, согревающий, пронизывающий, активизирующий все функции организма. Энергия, возбуждение, ускоренный ритм, активность — всё это, несомненно, характеризует и цветаевскую поэтику. Тема огня и огненная символика — важные элементы в её творчестве.

Непосредственно за группой максимально насыщенных тонов у Цветаевой следуют лазоревый, лазурный, золотой, серебряный, имеющие традицию употребления в фольклоре и в литературе XVIII — XX веков. Создавая свой поэтический мир, Цветаева нередко за точку отсчёта принимает мир народной культуры, отражённый в фольклоре и в классической литературе, однако это не заимствование, а переосмысление.

(По Л.В. Зубовой)

— Какие из названных в тексте цветовых прилагательных имеют метафорическое и метонимическое значение? Подберите синонимы к слову *активный*.

§ 36. Имя прилагательное как часть речи

Имя прилагательное — самостоятельная часть речи, объединяющая слова, которые:

1) обозначают признак предмета и отвечают на вопросы какой? чей? каков?;

2) входят в один из разрядов в зависимости от характера обозначаемого ими признака; имеют разные морфологические признаки в зависимости от их разряда;

3) в предложении бывают согласованными определениями или именной частью составного именного сказуемого.

По значению и грамматическим признакам различаются **три разряда прилагательных**: качественные, относительные, притяжательные.

Качественные прилагательные обозначают качество, свойство предмета, которые чаще всего могут проявляться в большей или меньшей степени (размер, форму, цвет, вкус, запах, температуру, характер поверхности, склонность к совершению действия, свойства характера и др.), а также служат для выражения оценки. Например: *мелкий, круглый, карий, сладкий, душистый, тёплый, гладкий, догадливый, тактичный, неплохой.*

Большинство качественных прилагательных может иметь **полную и краткую форму**, которые отвечают на разные вопросы и различаются окончаниями: (какой?) *близкий, -ая, -ое, -и* — (каков?) *близок□, -а, -о, -и.* Полные прилагательные в предложении являются согласованными определениями или именной частью составного именного сказуемого, а краткие, как правило, выступают только в последней роли. Сравним: *Путаные и бессвязные мысли проносились в моей голове. — Мысли были путаными и бессвязными. — Мысли путаны и бессвязны.* Некоторые качественные прилагательные имеют только краткую (*рад, горазд, должен*) или только полную (*маленький, карий, кругленький*) форму. В том числе не имеют краткой формы некоторые цветовые прилагательные (*фиолетовый, голубой, бурый, коричневый, розовый, сиреневый* и др.) и прилагательные с суффиксами субъективной оценки (*простенький, остренький, новенький* и др.). В некоторых фразеологизмах прилагательные закрепились только в полной или только в краткой форме: *горячие дни, руки ко́ротки.*

Качественные прилагательные обычно допускают разную степень проявления признака, поэтому могут употребляться в форме **степеней сравнения** — сравнительной и превосходной: *низкий → ниже* (*более / менее низкий*) *→ нижайший* (*самый низкий, ниже всех*). Не имеют форм степеней сравнения такие качественные прилагательные, которые не допускают разную степень проявления признака: *косой, слепой, хромой, передовой, коричневый, синеватый, тоненький, большущий, огромный.*

Относительные прилагательные обозначают признак предмета через отношение к другому предмету (*компьютерный*), явлению (*зимний*), действию (*строительный*), лицу (*рыбацкий*), количеству (*двойственный*), другому признаку (*завтрашний*). Они не могут иметь краткой формы и степеней сравнения. Все относительные прилагательные являются производными. Они образуются от существительных, глаголов, наречий с помощью разных суффиксов, среди которых: ***-н-*** (*старинный*), ***-ин-*** (*журавлиный*), ***-онн-***, ***-енн-***, ***-ан-*** / ***-ян-*** (*станционный, клюквенный, кожаный, костяной, внутренний*), ***-ск-/-еск-*** (*греческий*), ***-тельн-*** (*строительный*), ***-ов-*** / ***-ев-*** (*холщовый, плюшевый*), ***-л-*** (*облезлый*), ***-чив-*** (*доверчивый*), ***-лив-*** (*стыдливый*).

Притяжательные прилагательные обозначают признак предмета по принадлежности лицу или животному и образуются от существительных с суффиксами ***ин-*** (*бабушка* → ***бабушкин***), ***ов-*** (*Пётр* → ***Петров***, *кузнец* → ***кузнецов***), ***ий-*** (*волк* → ***волчий***, *помещик* → ***помещичий***). Притяжательные прилагательные имеют в именительном падеже такие же окончания, что и краткие качественные прилагательные (мамин□, ***мамина***, ***мамино***, ***мамины***;), и отличаются от прилагательных других разрядов особенностями склонения.

Примечание. При морфемном разборе необходимо учитывать не только буквенную, но и звуковую форму: у притяжательных прилагательных суффикс ***-ий-*** выступает в таком варианте только в форме единственного числа мужского рода прилагательного в именительном и винительном падежах; в других падежах он выражен звуком [й]. Ср.: *птичий* — *птичь*[й]а.

235. Сравните признаки прилагательных разных разрядов. Заполните пропуски в таблице на с. 193, используя материалы параграфа. Проиллюстрируйте эти признаки, выбрав подходящие прилагательные из списка: *румяный, читательский, внимательный, соседский, дедов, кошкин, пчелиный, коровий.*

Разряд прилагательных	Значение	Способность иметь		
		краткую форму	степени сравнения	антонимы
Качественные			Обычно могут быть образованы	Обычно могут быть
Относительные	Признак предмета по отношению к чему-либо			нет
Притяжательные		Полная только при склонении *(мамин — маминому...)*	нет	нет

— По каким признакам легче всего узнать прилагательные каждого из разрядов?

КР При образовании краткой формы от некоторых качественных прилагательных с суффиксом *-енн-* у прилагательных мужского рода обычно одно ***н*** опускается (в других случаях остаются две буквы) — ср.: *свойственный* → *свойствен, свойственна, свойственно, свойственны.* Ошибочно использование дополнительной гласной буквы: «безнравственен», «ответственен».

В других случаях образование краткой формы может потребовать использования в форме мужского рода беглых гласных: *тёмный — тёмен, странный — странен, острый — остёр, хитрый — хитёр* (но: *быстрый — быстр*), *смешной — смешон.*

Исключение: *достойный — достоин.*

Примечание. О правописании ***н*** / ***нн*** в полных и кратких прилагательных см. § 64.

236. Прочитайте текст. Определите тип речи. Какую роль играют в нём прилагательные? Прилагательные какого разряда преобладают? Почему? В какой синтаксической роли они преимущественно использованы в

тексте? В каком предложении прилагательные употреблены в сравнительной степени?

Каков же был этот егерь? Росту небольшого, в плечах тоже не очень широк, зато кисти рук на редкость большие, пальцы же не то что длинные, но чрезвычайно цепкие, а ногти на них до того крепкие, что они при необходимости легко прорывали волчью шкуру. Волосы у него были седые и длинные, на макушку сбитые в колтун, а борода, также седая, — жидкая и короткая. Черты лица он имел простые, грубые, а выражение глаз обычно безразличное — то есть до той поры, пока дело не касалось его прямых егерских обязанностей. Тогда он мгновенно преображался, становился быстрым и решительным, даже как будто выше ростом и шире в плечах.

(С. Булыга)

— Выпишите сначала качественные прилагательные и образуйте от них краткую форму, форму сравнительной и превосходной степени; затем — относительные и притяжательные прилагательные, указав их разряд и объяснив своё решение.

КР При употреблении полных и кратких прилагательных в речи нужно учитывать их смысловые различия. Некоторые полные и краткие прилагательные существенно расходятся в лексическом значении. Например: *Это очень хороший* (оценка внутренних качеств) *человек — Этот человек хорош* (оценка внешности) *собой*; *Это живой* (энергичный), *подвижный старик — Старик ещё жив* (не мёртвый). Полные формы обычно обозначают постоянный признак, вневременное качество, а краткие — временный признак или качество относительное. Сравните: *У него спокойное лицо* (постоянное качество) — *Лицо его спокойно* (в момент речи); *Эта юбка узкая — Эта юбка узка́* (для меня). Полные же формы в роли сказуемого чаще стоят в форме творительного падежа: *Голос показался мне знакомым*. Краткая форма содержит оттенок категоричности и более характерна для книжной речи — ср.: *Выводы автора работы то́чны и определённы — Ответ ученика точный и ясный*.

237. Запишите предложения, образуя краткую форму прилагательных, данных в скобках.

1. Кто (ответственный) за встречу гостей? 2. Вывод из прочитанного (ясный). 3. Этот поступок (безнравственный). 4. Рассуждения автора статьи (путаный) и (туманный). 5. Представители фамусовского общества (косный, невежественный и ограниченный). 6. Стиль речи Чацкого (свойственный) образованной дворянской молодежи грибоедовской эпохи. 7. Ленскому (присущий) идеализированный взгляд на мир. 8. Образ жизни Онегина (странный и непонятный) для соседей-помещиков.

— Для какого стиля речи характерны подобные предложения?

— С какими орфографическими трудностями вы столкнулись при написании кратких прилагательных?

КР 238. Запишите предложения, выбирая краткую или полную форму прилагательного и согласуя её с существительным.

1. Цветы в вазе (живой). 2. Отрицательный результат эксперимента (возможный) и тоже (достойный) изучения. 3. Такое поведение (характерный) для подростков. 4. О. Волкова проявила себя как (характерный) актриса. 5. В докладе приведены (новый) и (убедительный) факты, а вывод (интересный) и (обоснованный). 6. Ваше возмущение (естественный) и (понятный). 7. Такой ответ (достойный) высокой оценки. 8. Это человек (достойный) и (благородный). 9. Древние представления (живые) в народном сознании. 10. Мы (готовый) в отъезду. 11. Сегодня, я вижу, особенно (грустный) твой взгляд, и руки особенно (тонкие)... (Гум.) 12. И, (странный) близостью закованный, / Смотрю за (синий) вуаль / И вижу берег (очарованный) и (очарованный) даль. (А. Б.)

— Какую синтаксическую роль играют прилагательные в 11-м, 12-м предложениях?

— По орфоэпическому словарю проверьте правильность постановки ударения в прилагательном *характерный* в 3-м, 4-м предложениях. Как называются такие слова?

КР Простая форма сравнительной степени образуется с помощью суффиксов *-е* (*тихий → тише*), *-ее* (*смелый → смелее*), *-же* (*глубокий → глубже*); иногда этот процесс сопровождается усечением производящей основы (*широкий → шире*) и чередованием согласных (*частый → чаще*).

Составная сравнительная степень образуется путём присоединения слов *более/менее* к исходной форме прилагательного (***более тихий, менее смелый***). Ошибочно: «более тише». Форма сравнительной степени прилагательного *хороший — лучше* и *лучший*, прилагательного *плохой — хуже* и *худший*, *маленький — меньше*.

Простая форма превосходной степени образуется с помощью суффиксов ***-ейш-*** (*нежный → **нежнейший***) и ***-айш-*** (*великий → **величайший***). Одновременно может использоваться приставка ***наи-*** (***наиглупейший***).

Составная форма образуется с помощью слов *самый*, которая добавляется к прилагательному (***самый светлый***), или *всех, всего, наиболее, наименее*, которые добавляются к форме сравнительной степени (***светлее всех***).

Ошибочно: «самый величайший».

239. От данных прилагательных образуйте, где это возможно, простую и составную формы сравнительной и превосходной степени. Объясните, почему от некоторых прилагательных нельзя образовать степени сравнения. Отметьте прилагательные, от которых степень сравнения образуется только одним способом.

Простой, откровенный, серьёзный, высокий, пёстрый, громадный, правильный, тёмный, плохой, домашний, властный, круглый, скромный, чужой, глупый, молодой, большой, синеватый.

▶ Разряд прилагательного является его постоянным признаком, но многозначные прилагательные в разных лексических значениях могут принадлежать к разным разрядам. Например:

белый туман (качественное, прямое значение) — *белое золото* (относительное, термин, фразеологизм);

каменный дом (относительное, прямое значение: сделанный из камня) — *каменное сердце* (качественное, переносное значение: похожий на камень);

лисий хвост (притяжательное, прямое значение: принадлежащий лисе) — *лисья шуба* (относительное, переносное значение: сделанный из меха лисы) — *лисья походка* (качественное, переносное значение: как у лисы).

240. Определите лексическое значение и разряд прилагательного в парах словосочетаний. Сформулируйте вывод о том, какие прилагательные и как меняют свой разряд.

Медовый запах — медовый голос, золотое кольцо — золотой характер, волчье логово — волчья жестокость, медвежья берлога — медвежья хватка, беличьи запасы — беличья шапка, чёрная ночь — чёрные металлы, металлические крепления — металлические ноты в голосе, детские вещи — детский взгляд на мир.

Склонение имён прилагательных

▶ Изменение прилагательных по числам, родам и падежам называется **склонением.**

Начальная форма имени прилагательного — форма именительного падежа единственного числа мужского рода. Например: *В густом лесу* — начальная форма — *густой*. По родам прилагательные изменяются только в единственном числе. Род, число, падеж прилагательного зависят от того существительного, с которым оно согласуется: *синяя* лента (им. пад., жен. р., ед. ч.) — *синее* море (им. пад., ср. р., ед. ч.) — *синие* глаза (им. пад., мн. ч.) — *синей* лентой (тв. пад., жен. р., ед. ч.).

Краткие прилагательные изменяются по родам и числам: *Я доволен* (довольна) — *Мы довольны*. Исключение составляют некоторые устойчивые обороты и постоянные эпитеты в произведениях устного народного творчества: *под белы руки, красну девицу, на добра коня, курочку рябу*.

Простая сравнительная степень и составная превосходная степень по числам, родам и падежам не изменяются: *Лес* стал *гуще* — *чаща* стала *гуще* — *заросли* стали *гуще*.

Относительные и полные качественные прилагательные склоняются одинаково. Выбор гласной в их окончании зависит от твёрдости / мягкости согласного основы и места ударения (*немóй / крáсный / синий*); прилагательные с основой на *-к-*, *-г-*, *-х-* и шипящие нарушают закономерность и имеют как мягкие, так

и твёрдые варианты окончаний (*глухой — тихий, морской — приморский, большой — лучший*).

В русском языке есть **несклоняемые** прилагательные, заимствованные из других языков. Они обозначают: 1) цвет (*хаки, беж, бордо, маренго, электрик*); 2) народности (*коми, ханты, саами*); 3) фасоны одежды (*плиссе, клёш, мини, макси, гофре*). Неизменяемыми прилагательными являются также слова (вес) *брутто, нетто*, (час) *пик*. Подобные слова подчиняются существительным (примыкают к ним), обозначая признак предмета.

Склонение притяжательных имён прилагательных с суффиксом *-ий-*

Падеж	Муж. р. ед. ч.	Жен. р. ед. ч.	Ср. р. ед. ч.	Мн. ч.
именительный	птичий	птичья	птичье	птичьи
родительный	птичьего	птичьей	птичьего	птичьих
дательный	птичьему	птичьей	птичьему	птичьим
винительный	птичий	птичью	птичье	птичьи
творительный	птичьим	птичьей	птичьим	птичьими
предложный	птичьем	птичьей	птичьем	птичьих

Склонение притяжательных имён прилагательных с суффиксами *-ов-* (*-ев-*), *-ин-*

Падеж	Муж. р. ед. ч.	Жен. р. ед. ч.	Ср. р. ед. ч.	Мн. ч.
именительный	дядин	дядина	дядино	дядины
родительный	дядина /дядиного	дядиной	дядина /дядиного	дядиных
дательный	дядину /дядиному	дядиной	дядину /дядиному	дядиным
винительный	дядин	дядину	дядино	дядины
творительный	дядиным	дядиной	дядиным	дядиными
предложный	дядином	дядиной	дядином	дядиных

241. Проанализируйте таблицы склонения прилагательных. В чём различия в склонении притяжательных прилагательных с суффиксами *-ий-* и *-ов-* (*-ев-*), *-ин-*?

242. Спишите, употребляя прилагательные в нужной форме. Выделите окончания прилагательного, обозначьте существительное, с которым оно согласуется, укажите в скобках число, род и падеж прилагательного.

В холодн.. осенн.. ненастье, на одной из больш.. тульск.. дорог, залитой дождями и изрезанной многими черн.. колеями, к длин.. избе, в одной связи которой была казённ.. почтов.. станция, а в другой частн.. горница, где можно было отдохнуть или переночевать, пообедать или спросить самовар, подкатил закиданный грязью тарантас с полуподнят.. верхом, тройка довольно прост.. лошадей с подвязанными от слякоти хвостами. На козлах тарантаса сидел крепк.. мужик в туго подпоясанном армяке, серьёзн.. и темнолик.., с редк.. смолян.. бородой, похож.. на

старин(?)го разбойника, а в тарантасе стройн.. старик военный в больш.. картузе и в николаевск.. сер.. шинели с **бобров.. стояч..** воротником, ещё **чернобров..**, но с бел.. усами, которые соединялись с такими же бакенбардами...

(И. А. Бунин)

— Определите разряд выделенных прилагательных.

КР 243. Исправьте речевые ошибки, связанные с употреблением имён прилагательных.

1. Будьте добрыми, позвольте пройти. 2. Согласный [й] звóнок и мягок. 3. Этот дом более выше соседнего. 4. Обед был ~~самый~~ превосходный. 5. Это самый умнейший ученик в классе. 6. Оценка могла быть ~~более~~ выше. 7. Команда заняла в турнирной таблице ~~более~~ лучшее положение. 8. Это дело важнее других. 9. В решении задач он первее всех. 10. Такое решение мне понятное. 11. В этот день на столе были только рыбьи блюда. 12. Врач велел ему пить жир рыбы. 13. Ваш отказ естественен. 14. Соблюдение орфографических и пунктуационных норм обязательное для книжной речи.

§ 37. Образование имён прилагательных

244. Образуйте и запишите прилагательные по данным образцам, укажите суффиксы, с помощью которых они образованы. Определите разряд прилагательных в каждой группе.

Внимать — внимательный; трогать..., очаровать..., восхитить...

Строить — строительный; очистить..., (не) простить...

Желать блага — благожелательный; помрачить ум..., строить дом..., стремиться к центру...

Путать — путаный; вязать..., рвать..., ломать...

Бросить — броский; вязать..., дерзить..., робеть...

Сметь — смелый; бывать..., загореть..., устать...

Море — морской; зверь..., Ярославль..., старик..., июнь...

Старина — старинный; кухня..., клюква..., глина..., лён...

Борода — бородатый; усы..., нос...
Грива — гривастый; глаза..., руки...
Папа — папин; Маша..., тётя..., Федя..., Малюта...
Купец — купцов; отец..., орёл..., капитан...
Вчера — вчерашний; сегодня..., здесь..., завтра...

— Сделайте вывод, от основ каких частей речи и с помощью каких суффиксов образуются прилагательные.

245. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

А в каретн..м сарае стояли б..говые дрожки, т..рантас, **старозаветный дедушкин** возок; и всё это соединялось с меч(?)тами о далёких путешествиях, на задке т..рантаса был необыкновенно занятный и таинствен(?)ый дорожный ящик, возок тянул к себе своей **старинной** неуклюжестью и тайным пр..сутствием чего (то) оставш..гося в мире от дедушки, был (не) похож(?) н.. (на) что теперешнее. Ласточки непр..стан(?)о сн..вали ч..рными стрелами (в) зад и (в) перёд, то из сарая в голубой небесный простор, то опять в ворота сарая, под его крышу, где они лепили свои известковые гнёзд..шки, страшно приятные своей твёрдостью, выпуклостью, искус(?)твом лепки.

(И. А. Бунин)

— Выполните письменно словообразовательный анализ выделенных слов.

246. I. Используя прилагательные *глупый, хитрый, тихий, чёрный*, подберите примеры, доказывающие, что от качественных прилагательных могут быть образованы: а) абстрактные существительные; б) существительные со значением лица; в) наречия; г) глаголы со значением проявления признака.

II. На примере слов *молодой, золотой, блестящий, вызывающий* докажите, что в определённых синтаксических условиях: а) прилагательные становятся существительными; б) причастия становятся прилагательными.

247. Прочитайте текст. Определите его тему и тип речи. Спишите, вставляя пропущенные буквы, недостающие знаки препинания, раскрывая скобки.

В (Г,г)ороховой улице, в одном из больших домов народонаселения которого стало бы на целый уез(?)ный город лежал утром в постели, на своей квартире, Илья Ильич Обломов.

Это был человек лет тридцати двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с (тёмно) серыми глазами но с отсу..ствием всякой определён(?)ой идеи всякой сосредоточен(?)ости в чертах лица. Мысль гуляла вольной птиц..й по лицу п..рхала в глазах садилась на (полу)отворен(?)ые губы пряталась в складках лба потом совсем пропадала и тогда во всём лице теплился ровный свет бе..печ(?)ности. С лица бе..печ(?)ность переходила в позы всего тела даже в складки **шлафрока**.

Иногда взгляд его помрачался выражением буд (то) усталости или скуки; но н.. усталость н.. скука н.. могли н.. на минуту согнать с лица мягкость которая была господствующ..м и основным выражением н.. лица только а всей души; а душа так открыто и ясно светилась в глазах в улыбке в каждом движени.. головы руки. И поверхнос(?)но наблюдательный холодный человек взглянув (мимо) ходом на Обломова сказал (бы) Добряк должен быть простота!

(И. А. Гончаров)

— Объясните значение выделенного слова.

— Какие фонетические процессы наблюдаются в словах *уездный*, *всякой*?

§ 38. Правописание имён прилагательных

Правописание окончаний имён прилагательных

Безударные окончания прилагательных пишутся по аналогии с окончаниями вопроса, на который они отвечают: *Всё покрыто пушистым* (каким?) *снегом. Вдоль пыльной* (какой?) *дороги*. При этом нужно учесть варианты гласных, вызванные различием твёрдого и мягкого склонения прилагательных: *из-за синего* (какого?) *моря*, *алым* (каким?) *закатом*, *зимнюю* (какую?) *дорогу*.

248. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

Он был среднего роста; стройн..й, тонк..й стан его и широк..е плечи доказывали крепк..е сложение, способн..е переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов, не побеж-

дён(?)ое ни развратом столичн..й жизни, ни бурями душевными; пыльн..й бархатн..й сюртучок его, застёгнут..й только на две нижн..е пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чист..е бельё, изобличавш..е привычки порядочн..го человека; его запачканные перчатки казались нарочно сшитыми по его маленьк..й аристократическ..й руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлён худобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива, но я заметил, что он не размахивал руками, — верн..й признак некоторой скрытности характера. Впрочем, это мои собственные замечания, основан(?)ые на моих же наблюдениях, и я вовсе не хочу вас заставить веровать в них слепо. Когда он опустился на скамью, то прямой стан его согнулся, как будто у него в спине не было ни одной косточки; положение всего его тела изобразило какую-то нервическ..ю слабость: он сидел, как сидит бальзакова тридцатилетн..я коке..ка на своих пуховых креслах после утомительного бала.

(М.Ю. Лермонтов)

— Найдите прилагательные в краткой форме, определите их синтаксическую роль.

— Найдите притяжательное прилагательное, объясните его образование. Характерно ли оно для современной речи?

Правописание суффиксов имён прилагательных

Суффикс прилагательного	Объяснение правописания	Примеры
-тельн-	В суффиксе *-тельн-* всегда пишется *е*	блистать — блистательный, строить — строительный
-чив-, *-лив-*	В суффиксах *-чив-*, *-лив-* всегда пишется *и*	забыть — забывчивый, память — памятливый

Продолжение таблицы

Суффикс прилагательного	Объяснение правописания	Примеры
-ив-/-ев- (-ов-)	Суффикс *-ив-* пишется под ударением (Исключения: *милостивый, юродивый*); без ударения — *-ев-*; после шипящих и *ц* под ударением — *-ов-*	жизнелюбивый, боевой, плюшевый, глянцевый, моржовый, свинцовый
-оват-, -еват-, -овит-, -евит-	После твёрдых согласных пишется *о*, после мягких согласных, шипящих и *ц* пишется *е*	беловатый, молодцеватый, деловитый, глянцевитый
-ат-, -чат-, -аст-, -ист-	Суффиксы *-ат-, -аст-* являются ударными; суффиксы *-ист-, -чат-* пишутся одинаково в ударном и безударном положении. Внимание: чередование согласных перед *-ат-* происходит только в непосредственно стоящей перед ним морфеме	борода — бородатый, глаза — глазастый плечи — плечистый, свод — сводчатый, доска — дощатый, брусок — брусчатый
-к-/-ск-	1. Суффикс *-к-* пишется в качественных прилагательных, *-ск-* — в относительных. 2. Если основа производящего существительного оканчивается на *к, ц, ч*, то от суффикса *-ск-* в прилагательном остаётся только буква *-к-*, а перед ней пишется *ц*	близкий, вязать — вязкий, дерзить — дерзкий; матрос — матросский, Кавказ — кавказский; казак — казацкий, немец — немецкий, ткач — ткацкий

Окончание таблицы

Суффикс прилагательного	Объяснение правописания	Примеры
	(Исключения: *узбекский, таджикский*) 3. Если основа существительного оканчивалась на ***сс*** или ***ск***, то обычно происходит усечение суффикса (в случае затруднения следует обратиться к словарю). 4. В прилагательных, образованных от основ на ***нь***, ***рь*** *(июнь, январь)*, перед суффиксом *-**ск**-* буква ***ь*** производящей основы не сохраняется (Исключения — названия месяцев: *июньский, октябрьский, ноябрьский, декабрьский; день-деньской, тянь-шаньский*; **но:** *январский*)	Одесса — одесский, Братск — братский (ср.: баск — баскский) царь — царский, Казань — казанский
*-**оньк**-, -**еньк**-*	После ***г***, ***к***, ***х*** пишется обычно *-**оньк**-*, после других согласных — *-**еньк**-* (гласная ***и*** не пишется)	лёгонький, сухонький, молоденький, миленький
*-**инск**-* *-**енск**-* в остальных случаях	Суффикс *-**инск**-* пишется в прилагательных, образованных от существительных, оканчивающихся на гласный (Исключения: Пенза — пензенский, Пресня — пресненский)	Сочи — сочинский, Ялта — ялтинский, Мытищи — мытищинский, Гремячий — гремяченский, Керчь — керченский

Примечания 1. Правописание ***н*** / ***нн*** в суффиксах прилагательных см. в § 64.
2. Правописание ***не*** с прилагательными см. в § 69.

249. Проанализируйте таблицу «Правописание прилагательных с разными суффиксами». От основ каких слов образуются прилагательные с указанными суффиксами? Правописание каких суффиксов прилагательных нужно просто запомнить, а каких — объяснить с помощью правила? Написание каких суффиксов зависит от ударения?

250. Запишите слова, объясняя выбор написания; в каждой группе подчеркните «лишнее» слово.

1) Каба[ц]кий, кула[ц]кий, де[ц]кий, бедня[ц]кий;
2) писар(?)ский, январ(?)ский, сел(?)ский, октябр(?)ский;
3) доверч..вый, сговорч..вый, вкрадч..вый, бахч..вой;
4) пол..вой, гряз..вой, милост..вый, рул..вой;
5) ялт..нский, истр..нский, балаших..нский, колом..нский.

251. Проведите лингвистическое исследование. От какого существительного можно образовать относительные прилагательные с суффиксами ***-ск- (-еск-)*** двумя способами? Чем различаются в употреблении прилагательные-паронимы?

Человек, купец, младенец, грек, чех, богоборец, певец.

252. Спишите, вставляя пропущенные буквы и выделяя суффиксы прилагательных.

Приветл..вый взгляд, рязан(?)ский говор, декабр(?)ский мороз, грош..вый товар, монастыр(?)ский устав, до..атый пол, свинц..вые тучи, выносл..вый конь, ситц..вый сарафан, горчи..ный порошок, гречи..ный мёд, баран(?)ий тулуп, кумач..вый плакат, неуживч..вый сосед, увес..стый удар, весну..атое лицо, глин..стый берег, волч(?)его логова, дожд..вой водой, милост..вый ответ, юрод..вый, участл..вый голос, причудл..вый рисунок, охотнич(?)его домика, помещич(?)ей усадьбы, бел..ватый просвет, грязн..ватый халат, сух..нький старичок, лёг..нький плащ, бел..нький фартук, матрос(?)кий танец, гиган(?)ское сооружение, бурла..кий труд, мужи..кая доля, узбе..ская кухня, рыж..ватый волос, дар..витый писатель, ре..кий талант, неме..кий язык, керч..нская сельдь,

соч..нский пансионат, мытищ..нский завод, Химк..нское водохранилище, во..нское звание, на лебяж(?)ем пуху, дер..кий ответ.

253. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

Удивительно (разно) образие зелёного цвета весной! (Светло) зелёные ёлки (новые побеги), (дымчато) седой сосняк, (зелено) скромная берёза, серебристая зелень ивы, (желтовато) зелёный дубок, (румяно) зелёный, красноватый клён... И только к середине лета всё это раств..ряет(?)ся в едином зелёном океане.

(Ф.А. Абрамов)

— Докажите тематическое единство текста.
— Какое средство выразительности использовано в последнем предложении?
— Какой частью речи является первое слово текста? Докажите. Почему, на ваш взгляд, это слово поставлено в начале текста?
— Найдите слово, образованное бессуффиксным способом. Проверьте себя по словообразовательному словарю.

§ 39. Использование имён прилагательных в художественной речи

В художественной речи прилагательные чаще всего используются в роли **эпитетов** — красочных определений. Благодаря эпитетам мы не просто представляем внешний облик предмета, но и постигаем его характер, сущность, связь с другими предметами мира, отношение к нему автора произведения. Например: *В соседнем доме окна жёлты. / По вечерам, по вечерам / Скрипят задумчивые болты...* (А. Б.)

Для того чтобы стать эпитетом, прилагательное, как правило, должно быть употреблено в необычном значении, в непривычной сочетаемости. Это заставляет читателя обратить на него особое внимание. Например: *Унылая пора! Очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса...* (П.) Однако в произведениях народного творчества и в стилизованных под них авторских литературных произведениях важную роль играют **постоянные эпитеты**, образующие с существительным устойчивое словосочетание; они отражают

народное мировосприятие, народные представления о прекрасном и безобразном: *дуб зелёный, красное солнце, ясный месяц, ветер вольный, сине море, степь широкая, цветик аленький, сокол ясный.*

В роли эпитета могут употребляться прилагательные в метафорическом или метонимическом значении:

Люблю тебя, Петра творенье!
Люблю твой строгий, стройный вид.
Невы державное теченье,
Береговой её гранит. (П.)

Необычная сочетаемость прилагательного нередко связана с переходом прилагательного в другой разряд: *Под нами с грохотом чугунным / Мосты мгновенные гремят.* (Фет)

Создание художественного образа с помощью прилагательных достигается также за счёт использования их в необычных формах или в составе особых синтаксических конструкций (синонимический ряд, противопоставление, неполное предложение).

254. В данных примерах найдите эпитеты. Какие прилагательные употреблены в необычной форме? В чём эта необычность? Как их использование помогает созданию художественного образа?

1. Нет теперь мужа в свете столь славна:
Полно петь песню военну, снигирь!
Бранна музыка днесь не забавна,
Слышен отвсюду томный вой лир...
(Г.Р. Державин)
2. Бесконечны, безобразны,
В мутной месяца игре
Закружились бесы разны,
Будто листья в ноябре...
(А.С. Пушкин)
3. Но в мире нет людей бесслёзней,
Надменнее и проще нас.
(А.А. Ахматова)
4. Спросили про цветок любимый у меня.
Вы что, смеётесь? Будто бы возможно

Из тысячи любимейших предметов
Назвать наилюбимейший предмет!
(В.А. Солоухин)

— В первом примере найдите лексические и орфографические архаизмы.

255. В какой синтаксической роли употреблены прилагательные в стихотворении? Какого художественного эффекта добивается автор, опуская в 1-м предложении существительное?

Сороковые, роковые,
Свинцовые, пороховые...
Война гуляет по России,
А мы такие молодые!
(Д. Самойлов)

— На основе какого фонетического повтора подобраны прилагательные в двух первых строках? Одинаково ли они образованы? Докажите, что они становятся контекстуальными синонимами.
— Какую роль в создании художественного образа играют знаки препинания в конце предложений?

256. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.

Разр..зился ливень с **оглушительными** громовыми ударами и (осл..пительно) быстрыми огнен(?)ыми змеями молний, когда мы под вечер под(?)езжали к Суходолу. (Чёрно) лиловая туча тяжко св..лилась к (северо) западу, в..личаво заступила (пол) неба (на) против. Плоско, черно и (мёртвенно) бледно зазеленела равнина...
(И.А. Бунин)

— Укажите способ образования выделенного слова и покажите его морфемный состав.
— Определите стиль текста, укажите его признаки. Определите, в чём своеобразие использованных в тексте эпитетов с точки зрения словообразования и лексического значения.

257. Прочитайте выразительно текст. Отрывком из какого произведения он является? Найдите в нём постоянные эпитеты и определите их художественную роль.

Над Москвой великой, златоглавою,
Над стеной кремлёвской белокаменной

Из-за дальних лесов, из-за синих гор,
По тесовым кровелькам играючи,
Тучки серые разгоняючи,
Заря алая подымается;
Разметала кудри золотистые,
Умывается снегами рассыпчатыми,
Как красавица, глядя в зеркальце,
В небо чистое смотрит, улыбается.

(М. Ю. Лермонтов)

— Выпишите производные прилагательные, определите их разряд, объясните, как они образованы.

— Приведите примеры инверсии определений в тексте (художественно оправданного изменения порядка слов).

258. Прочитайте текст. С какой целью использованы в нём имена прилагательные? Найдите эпитеты, с помощью которых подчёркнута необычность и противоречивость внешности персонажа. Выпишите все имена прилагательные и, опираясь на них, напишите **подробное изложение.**

Это был человек лет тридцати, среднего́ роста, широкоплечий, с большой головой на крепкой жилистой шее и несоразмерно длинными руками. Природа, должно быть, очень торопилась создать его и поэтому отделала чрезвычайно небрежно. Лицо у него было грубое, скуластое; широкий лоб слишком выдавался вперёд, отчего серые глаза слишком широко ввалились в орбиты. Длинный, горбатый нос некрасиво загибался к русым усам и вместе с толстой нижней губой, которая казалась пренебрежительно оттопыренной, придавал лицу выражение насмешливое и неприятное. Но его живые, блестящие глаза несколько скрашивали это топорное лицо, а когда он улыбался, оно принимало выражение добродушно-умное, но опять-таки какое-то снисходительное. Говорил он громко и уверенно, сопровождая и подчёркивая речь сильными и угловатыми жестами длинных рук, а голос у него был какого-то неопределённого тембра, как будто ещё не выработался. И вообще в нём было что-то незаконченное, угловатое. Одевался он в очень дорогие костюмы из каких-то особенно плотных и прочных материй. Сшитые удобно, они отличались явным

пренебрежением к моде. То он являлся в длинном сюртуке, застёгнутом наглухо вплоть до ворота и похожем на военный мундир, то на его широкой фигуре красовалось какое-то подобие австрийской куртки. И это особенно раздражало некоторых.

(М. Горький)

259. Напишите **сочинение**-описание внешности знакомого вам человека. Постарайтесь употребить как можно больше прилагательных разного типа.

260. Прочитайте текст. Какие прилагательные, использованные в нём, стали именами собственными?

Это интересно знать...

Одним из талантливейших древнерусских писателей конца XIV — начала XV века был ученик Сергия Радонежского Епифаний Кириллин, прозванный за свою образованность Премудрым. Он известен прежде всего как автор посланий к разным лицам, **панегирических** текстов, жизнеописаний выдающихся современников. Можно полагать, что он играл заметную роль в жизни русского общества своей эпохи, но о его собственной жизни известно только по тем сочинениям, в которых он оставил автобиографические сведения.

Среди самых знаменитых его произведений — «Житие преподобного Сергия» и «Житие Стефана Пермского». В них ярко проявились черты его особого стиля, названного плетением словес. Стефания Пермского он характеризует как «вожа заблудшим, обретателя погибшим, наставника прельщенным, руководителя умом ослепленным, чистителя осквернённым, взыскателя расточенным, стража ратным, утешителя печальным, кормителя алчущим, подателя требующим, показателя несмысленным, помощника обидимым, молитвенника тепла, ходатая верна, поганым спасителя, бесом проклинателя...» Себя же автор называет «многогрешным и неразумным».

В стиле Епифания Премудрого развивается не только восточная традиция сочинения пышных **комплиментов**, но и ещё более древняя античная традиция возвеличивания адресата текста за счёт умаления достоинств пишущего. Этим приёмом иронически пользуется, например, древнеримский поэт Катулл, обращаясь к Цицерону:

Наисовершеннейший из жителей Рима, –
Тех, что есть, что будут и что придут вслед за другими!
Огромнейшую благодарность тебе выражает Катулл –
Худший из всех поэтов.
Настолько худший из всех поэтов,
Насколько ты лучший из всех отцов города.

— Объясните значение выделенных слов.
— Какие способы введения цитат использованы в тексте?
— В чём грамматические особенности прилагательных, употреблённых в стихотворении Катулла?

Имя числительное

§ 40. Имя числительное как часть речи

261. Озаглавьте текст и составьте его **план** в форме вопросов. Пользуясь планом, кратко перескажите текст.

Имена числительные как особый грамматический класс слов формировались сравнительно позднее других частей речи. Исторически числительные, употребляясь чаще при именах существительных, играли при них роль определения, но характеризовали предмет не со стороны качества, а с точки зрения количества или порядка при счёте. В современной же речи числительные могут употребляться и вне существительных, обозначая число как таковое.

Далеко не все русские лингвисты считали необходимым выделять числительные в особую часть речи, учитывая, что они во многом ведут себя в речи как существительные и прилагательные. Например, А.Х. Востоков считал их группой прилагательных, которые обозначают, «о скольких предметах говорится и о котором из скольких предметов говорится». Ф.И. Буслаев же говорит о числительных как о самостоятельной части речи. Не сразу определилась группа слов, по отношению к которым можно употребить термин «имя числительное». Так, А.А. Шахматов относил к числительным такие слова, как *пара*, *десяток*, *дюжина*, *сотня*. В число относительных прилагательных иногда включают порядковые числительные (*одиннадцатый*, *сороковой*),

потому что они изменяются как прилагательные. По-прежнему среди лингвистов нет единого мнения, к существительным или к местоимениям относить слова с неопределённо-количественным значением: *много, мало, несколько, некоторый, такой-то (номер), пятьдесят какой-то (год)* и т. п.

С точки зрения большинства современных лингвистов, числительные — самостоятельная часть речи.

По мнению лингвиста Д.Э. Розенталя, «имя числительное — самая немногочисленная часть речи, она насчитывает всего несколько десятков слов». Но сегодня, когда язык служит для обозначения сложной картины мира, без числительных не обойтись. В научной и деловой речи нам часто приходится употреблять имена числительные, потому что именно они позволяют дать точную количественную характеристику предметам, определить их последовательность. К сожалению, числительные создают много проблем в устной речи, потому что приходится приспосабливать форму числительного к его связи с другими словами. Легко написать с помощью цифр «задачник с 1472 примерами», но как правильно озвучить написанное? Как заменить цифры словами в выражении «речь идёт всего о 1,5 страницы»? Правильно ли сказать «пятеро учениц»? Видно, что числительные, помогая нам передать точную информацию, сами требуют к себе почтительного отношения.

— Дайте объяснение наличию у лингвистов разных точек зрения на числительное.

— С какой целью в тексте использованы кавычки?

262. Прочитайте примеры. Какое значение имеют и какой частью речи являются выделенные слова в данных предложениях? В каких примерах числительные приобретают значение существительных и прилагательных?

1. **Один** Молчалин мне не свой — и то затем, что деловой. (Гр.) 2. Я на даче **один**, мне темно за мольбертом, и дует в окно. (Бун.) 3. Тебя ж, как **первую** любовь, России сердце не забудет! (Тютч.) 4. Сын пасмурных небес полуночной страны, / Обыкший к свисту вьюг и рёву непогоды, приветствую душой и песнью **первый** снег. (Вяз.) 5. Ты, с басом, мишенька, садись против альта, я, **прима**,

сяду против **вторы**. (Кр.) 6. Говорят, что природа для того каждому дала **два** уха и **один** язык, чтобы говорить меньше, чем слушать. (Плутарх) 7. **Двадцать лет** на его письменном столе лежала **пара** старых шведских пистолетов с медными дулами. (Герцен) 8. Домы были в **один**, **два** и **полтора** этажа, с вечным мезонином, очень красивым, по мнению губернских архитекторов. (Г.) 9. Навстречу выходили **две** миловидные дочки, **обе** белокурые и свежие, как розы. (Г.) 10. Из брички вылезали **двое** каких-то мужчин. (Г.) 11. **Первой** красавицей Москвы называли Наталью Николаевну Гончарову современники. 12. На **первое** — щи, на **второе** — запеканка, на **третье** — компот. 13. Мы видим свет **миллионов** далёких звёзд. 14. **Треть** населения планеты использует мобильные телефоны. 15. Ни завтра, ни послезавтра, ни на **третий** день мы не встретились.

Имя числительное — самостоятельная часть речи, объединяющая слова, которые:

1) обозначают количество предметов или порядок их при счёте;

2) имеют грамматические признаки, соответствующие их разряду;

3) выполняют (самостоятельно или в составе неделимых словосочетаний) в предложении функцию подлежащего, дополнения, определения или именной части составного именного сказуемого.

В русском языке различаются количественные и порядковые числительные.

Количественные числительные отвечают на вопрос с к о л ь к о? и обозначают число или количество предметов при счёте. Начальная форма таких числительных — именительный падеж. Количественные числительные изменяются по падежам; числительные *оба (обе)*, *два (две)*, *полтора (полторы)* — ещё и по родам; числительное *один (одна, одно)* — по родам, числам и падежам. В предложении количественные числительные обычно играют роль подлежащего, дополнения, именной части составного именного сказуемого. Например: *Три — нечётное число*; *Разделите восемь на два*; *Умножьте две пятых на три восьмых*; *Дважды два — четыре*. В сочетании с существительными числительные

образуют неделимые словосочетания, которые играют роль одного члена предложения. Например: *Семеро козлят остались дома*; *Помню обеих сестёр*.

По своему значению они могут быть целыми (*пять, пятнадцать, двадцать пять*), собирательными (*пятеро, оба, обе*) и дробными (*две пятых*). Особое место занимают числительные *полтора* и *полтораста* (исторически они означали одну целую единицу / сотню и половину второй, то есть по значению они дробные, но по строению напоминают целые).

Собирательные числительные обозначают некое количество как единое целое. Они образуются только от числительных, обозначающих числа первого десятка (*двое, пятеро* и пр.).

Дробные числительные обозначают число или количество как часть целого. Они отличаются своим строением — являются составными; состоят из двух компонентов — количественного числительного (числитель дроби) и порядкового в форме родительного падежа множественного числа (знаменатель дроби): *одна шестая, девять десятых*.

По строению различают простые, в которых один корень (*пять, пятнадцать, пятеро*), сложные, в которых два корня (*пятьдесят, пятьсот*), и составные (*двадцать пять, пятьсот пятьдесят пять*) количественные числительные.

В словосочетаниях, построенных из количественных числительных и существительных, в именительном и винительном падежах числительное является главным словом и управляет существительным в родительном падеже (*двенадцать часов, трое друзей*), а в других падежах главным словом является существительное, с которым числительное согласуется в падеже (*двенадцатью часами, о троих друзьях*).

При склонении сложных и составных количественных числительных в них изменяются все части: *восемьсот — к восьмиста...*; *шестьсот пятьдесят три — с шестьюстами пятьюдесятью тремя...*

КР Обратите внимание на ударение в вопросах, на которые отвечают количественные имена числительные: ско́лько? ско́льких? ско́льким? ско́лько? ско́лькими? о ско́льких?

263. В словосочетаниях, построенных из числительных и существительных, обозначьте главное слово; в скобках укажите вид связи в словосочетании.

Два зайца, с двумя зайцами, второй заяц, двое зайчат, двоих зайчат, полторы недели, полутора годами, полтора суток, двадцать два дня, о двадцати двух днях, на двадцатый день, шестьсот страниц, шестьюстами страницами, шестисотая страница.

КР Собирательные числительные сочетаются с существительными мужского и общего рода (*двое друзей, трое сирот*), с существительными, имеющими только форму множественного числа (*трое ворот*), с существительными *дети, ребята*, с существительными, обозначающими детёнышей животных (*семеро козлят*), с личными местоимениями (*нас трое, трое из нас*).

Собирательное числительное *оба* употребляется с существительными мужского и среднего рода (*оба брата, оба окна*), а *обе* — женского (*обе девушки*). Склонение этих числительных различается гласными в окончаниях именительного падежа и в основе других падежей: *оба* (озера), *обоих* (озёр), *обоим, обоих, обоими, об обоих*; но: *обе* (реки), *обеих* (рек), *обеим, обеими, об обеих*. Формы мужского и женского рода различаются в именительном падеже и у числительного *полтора*: *полтора* месяца, *полторы* недели.

264. С какими из данных существительных сочетаются собирательные числительные? Придумайте и запишите возможные словосочетания существительных с разными собирательными числительными.

Сани, вагоны, брюки, юбки, братья, сёстры, сыновья, дочери, врачи, учительницы, повесы, неряхи, волки, волчицы, лисицы, волчата, лисята, столы, окна, двери, ножницы, щипцы, ножи, сутки, дни, нитки, весы, часы.

▶ **Порядковые** числительные отвечают на вопрос к о т о р ы й? и обозначают порядок предметов при счёте. Такие числительные изменяются по числам, родам и падежам, согласуясь с существительными. Начальной формой для них является именительный падеж единственного числа мужского рода. В предложении они

могут быть согласованными определениями или именной частью сказуемого, но часто входят в нечленимое словосочетание, которое играет роль одного члена предложения: *Он пришёл к финишу первым*; *На второй день я решил сам всё проверить*; *Третья из сестёр — красавица*.

Порядковые числительные могут быть простыми (*пятый, пятнадцатый*), сложными (*пятисотый*) и составными (*пятьсот пятьдесят пятый*).

265. Спишите предложения, заменяя цифры словами и выбирая нужную форму существительного и числительного. Назовите разряд числительных по значению и строению, определите их синтаксическую роль.

1. Из (342 претендента) нам предстоит выбрать (10). 2. Всех 8 (щупальцы) я не видел, но 1 (щупалец /...льца/...льце) повреждe... 3. Из (2 килограмм... клубники) 2/3 мы съели сразу. 4. Для украшения нужно 5 (апельсины). 5. Моё любимое число — 11. 6. О (семеро пассажир..) ничего не известно. 7. Из (2 борца) 1 оказался слабее. 8. Я доволен (оба ученика). 9. Об (обе ученицы) ученицах могу сказать только хорошее. 10. Число 0 — открытие в системе счисления. 11. У нас осталось 1,5 батона хлеба и 1,5 банки сгущ..нки. 12. Первое упоминание Москвы в летописи датировано (1147) годом.

— Образование форм существительного *щупальцы* проверьте по грамматическому или орфографическому словарю.

§ 41. Образование и правописание имён числительных

Количественные числительные от 11 до 19 образуются с помощью суффикса ***-надцать*** *(один — одиннадцать)*; числительные 20, 30, 50, 60, 70, 80 имеют суффикс ***-дцать***. В сложных количественных числительных при склонении изменяются два окончания: *дв[е]ст[и] — дв[ух]сот[ ]*.

Собирательные числительные образуются с помощью суффиксов *-ой-*, *-ер-* (*тр[ойэ]*, *шестеро*).

Порядковые числительные *первый*, *второй* являются непроизводными, а остальные образуются путём прибавления к основе

окончаний прилагательных (*пять — пятый, пятнадцать — пятнадцатый*), причём в сложных порядковых числительных появляется соединительная гласная (*пятьсот — пятисотый*), а в составных окончания прибавляются только к последнему слову основы, которое и изменяется при склонении (*сто пятидесятый — сто пятидесятого, тысяча пятый — тысяча пятому*).

266. Прочитайте высказывание.

Ф.И. Буслаеву принадлежит такая мысль: «Имена числительные хотя могут восходить до бесконечности, но отличаются от прочих частей речи тем, что вращаются бесконечным повторением немногих основных названий».

— Подтвердите справедливость этого суждения примерами образования количественных и порядковых числительных. Какие словообразовательные компоненты повторяются при их образовании?

267. Запишите данные количественные числительные словами. Образуйте от них (где это возможно) собирательные и порядковые числительные. Например:

Цифровое обозначение	Словесное обозначение	Собирательное числительное	Порядковое числительное
2	два	двое	второй

1, 4, 7, 10, 12, 33, 122, 400, 446, 2000, 2012, 1/5, 6/7, 22/25.

— В каких случаях порядковые числительные не образуются от количественного, а имеют собственный корень?

268. Запишите предложения, заменяя цифры числительными.

1. Сколько получится, если 432 сложить с 587? 2. Сколько будет, если к 145 прибавить 386? 3. Сколько получится, если из 1994 вычесть 113? 4. В газетах писали о 848 участниках акции. 5. С 354 жильцами я разговаривал лично. 6. Слово «миллениум» вошло в активное употребление в (2-тысячный) году. 7. Зимние Олимпийские игры в Ванкувере состоялись в (2010-й) году.

— Объясните значение слова *миллениум*.

КР Если подлежащее выражено словосочетанием, состоящим из количественного числительного и зависимого существительного, то сказуемое согласуется по смыслу с одушевлённым существительным и ставится в форме множественного числа. Если же существительное является неодушевлённым, то сказуемое ставится в форме единственного числа. Сравним: *Два человека прошли / Два дня прошло*. Количественные числительные, оканчивающиеся на слово *один*, требуют, чтобы сказуемое стояло в форме мужского рода: *Двадцать один день прошёл после нашей встречи*.

Недопустимо: «Одними из первых» *на месте пожара оказались дети*. Правильно: *В числе первых...* — или: *Первыми...*

КР 269. Перепишите примеры, устранив ошибки в образовании и употреблении имён числительных.

1. Библиотека пополнилась тысячей новых книг. 2. Это состоялось в тысячу семьсот восемьдесят восьмом году. 3. В классе тридцать человек. Точнее не могу сказать. 4. У каждой кошки по пяти котят. 5. Вошли двое мужчин и трое женщин. 6. На остановке я увидел троих людей. 7. Я обоими ногами стоял в луже. 8. К полтора годам ребёнок научился ходить без посторонней помощи. 9. К шестисот двухэтажных домов и стам пятидесяти одноэтажных добавилось тристо многоэтажных. 10. Одиннадцатеро солдат.. ехал.. во втором грузовике. 11. На этой улице сохранилось от 9 до 10 старых домов. 12. Книга предназначена для детей от трёх лет и выше. 13. У меня уже порядка 25 книг этого автора.

270. Прочитайте текст. Объясните, как связаны стиль текста и использование в нём большого количества числительных. Выпишите из второго абзаца текста словосочетания с числительными и образованные от них слова, заменив цифры словами. Укажите в скобках разряд числительного по значению и строению.

«Суворовым на море» называли Фёдора Фёдоровича Ушакова. Если на суше непревзойдённым и **непобедимым** полководцем являлся Александр Суворов, то на море им, конечно же, был Фёдор Ушаков. Он был почти на 15 лет моложе Суворова. Когда Суворов в звании подполковника сражался с пруссаками в *Семилетней*

войне, **семнадцатилетний** Фёдор Ушаков поступил в Морской кадетский корпус.

В 1764 году гардемарин Ушаков отправляется в своё первое учебное плавание на корабле «Святой Евстафий» по Финскому заливу, а в 1766 году оканчивает учёбу четвёртым среди своих сверстников по результатам обучения. Его зачисляют в Балтийский флот, состоявший в то время в основном из галер, которые представляли собой небольшие суда длиной до 50 и шириной до 7 метров и были оснащены двумя* парусами. Вмещали они от 200 до 300 человек. Вёсел было числом от 16 до 24 **пар**. Они располагались вдоль обоих бортов галеры, так что за каждым веслом работало по **нескольку** матросов.

Галерный флот существовал в России ещё со времён Азовских походов. «Кто только сухопутную армию имеет, — тот имеет одну руку, а кто имеет и флот, обе руки имеет» — так писал Пётр I. Поэтому ещё при его отце, царе Алексее Михайловиче, строится на Оке **22-пушечный** корабль «Орёл» — первый русский военный корабль, предназначенный для плавания по Каспийскому морю. С 1695* года началось строительство двух многопушечных линейных кораблей, двух **десятков** галер и более тысячи мелких судов. А к началу второй войны с турками русская черноморская эскадра уже имела 23 боевых судна с 864* пушками.

В 1788 году русская эскадра летом впервые встретилась с турецким флотом. Против 2-х линейных кораблей и 11-ти фрегатов русского флота турки выставили 15* линейных кораблей, 11 фрегатов и 22 других корабля. Турки **нисколько** не сомневались, что их большая численность, опыт адмирала Хассана, прозванного «крокодилом морских сражений», обеспечат им победу. Но Ушак-паша, как называли Ушакова турки, разбил неприятельскую самонадеянность.

(По Н.Г. Петровой)

— Назовите имена собственные, которые встретились в этом тексте. Что они обозначают?

— Какими частями речи являются выделенные слова? Как они образованы?

— Сделайте морфологический и морфемный разбор числительных, отмеченных (*).

Особенности склонения имён числительных

▶ Числительные **с основой на *-ь* и *-десят*** имеют окончание ***-и*** в родительном, дательном и предложном падежах:

Им. пад.	восемь	восемьдесят
Род. пад.	восьми	восьмидесяти
Дат. пад.	восьми	восьмидесяти
Вин. пад.	восемь	восемьдесят
Тв. пад.	восемью	восьмьюдесятью
Пр. пад.	восьми	восьмидесяти

Числительные *девяносто, сорок* и *сто* имеют только две падежные формы: в именительном и винительном падежах — *сорок, девяносто, сто*; в других падежах — *сорока́, ста, девяноста*. По две формы и у числительных *полтора* (полторы), *полтораста*, причём изменения происходят не на конце, а внутри слова: в косвенных падежах они имеют форму *полу́тора, полу́тораста* (*полутора килограммами, о полутораста тоннах*).

КР Числительное *полтора* в выражении *полтора суток* имеет ударение на первом слоге.

▶ Числительное *двести* в именительном и винительном падежах имеет окончание ***-и*** (*собрал двести примеров*). Числительные *триста* и *четыреста* в именительном и винительном падежах имеют окончание ***-а*** (*разделить триста на сто*).

У числительных от *пяти* до *двадцати* и числительного *тридцать* **ь** пишется на конце, а у числительных *пятьдесят — восемьдесят, пятьсот — девятьсот* **ь** пишется в середине (между корнями): *одиннадцать, восемьдесят*. В творительном падеже в таких числительных пишется разделительный **ь**: *семьюдесятью*.

Слитно пишутся **сложные** количественные числительные (*триста, девятьсот*) и производные от них порядковые числительные (*трёхсотый, девятисотый*), а также порядковые числительные, оканчивающиеся на ***-тысячный, -миллионный, -миллиардный***, хотя соотносительные количественные числительные пишутся раздельно — сравните: *сто пятьдесят миллионов — стапятидесятимиллионный*.

Составные количественные и образованные от них порядковые числительные пишутся р а з д е л ь н о: *семьсот девяносто три — семьсот девяносто третий.*

271. Выпишите из предложений словосочетания с числительными, записывая их словами. С какой целью используются числительные в речи?

Знаете ли вы, что...

...территория острова Гренландия имеет площадь около 2,17 млн квадратных километров?

...вдоль побережья штата Квинсленд в Австралии тянется Большой Барьерный риф? Он имеет длину 2027 км и состоит из тысяч отдельных коралловых рифов. В период между 1962 и 1971 годами, а затем вновь между 1979 и 1991 годами кораллы на больших участках в центральной части рифа были разрушены.

...13 сентября 1922 года в местечке Эль-Азизия в Ливии была зарегистрирована температура около 58 °С?

272. Замените выделенные словосочетания сложными прилагательными. Запишите новые словосочетания.

О б р а з е ц. *Комната в двадцать пять метров — двадцатипятиметровая комната.*

Бак *на сто литров*, перерыв *в семь дней*, ребёнок *пятнадцати лет*, период *в две тысячи лет*, расстояние *в двадцать девять километров*, пение *на два голоса*, дом *в сорок пять этажей*, мужчина *сорока лет*, кровать *в два яруса*, самосвал *грузоподъёмностью в пять тонн.*

273. Подготовьтесь к **словарному диктанту.**

С восьмью рыбацкими судами; около тысяч двухсот пятидесяти килограммов апельсинов; не хватает (295) де[ц]ких кресельц; ребёнку нет ещё и полутора лет, а он уже владеет полутораста словами; известно о (892) пензенских жителях; помню обоих доверчивых, влюбчивых и разговорчивых свекольких барышень и обоих находчивых и дерзких кавалеров; на (340) страницах; в кожаном(?)ом переплёте; сбивчивые ответы (2) (люди); более мил(?)иона жемчужинок; доносчик достоинств общественного(?)ого порицания; любительница огнестрельного оружия.

Местоимение

§ 42. Роль местоимений в речи

По частоте употребления в речи местоимения занимают третье место после существительных и глаголов, хотя этот грамматический класс включает небольшое количество слов (не более 75). Они всегда привязаны к речевой ситуации и к содержанию конкретного высказывания. Это очень пёстрый, но достаточно замкнутый и почти непополняемый класс слов.

Местоимения в тексте не только играют роль средства связи между предложениями. Так, с помощью местоимений первого лица выражается точка зрения говорящего; замена их на местоимения второго лица позволяет представить картину с позиции адресата речи или обобщённого лица; использование местоимений третьего лица подчёркивает, что автор смотрит на мир глазами персонажа. Местоимение *мы* характерно для научной речи, где оно заменяет *я* и позволяет говорящему демонстрировать не себя, а результат научного исследования: *Мы пришли к выводу, что... Мы считаем, что...*

Особая значимость личного местоимения в тексте подчёркивается его графическим выделением или написанием с прописной буквы: *Вечерею в Моём терему. / Приходи, Я тебя успокою...* (А. Б.); *Ты в поля отошла без возврата. / Да святится Имя Твое!* (А. Б.); *...Всё вспоминалось нам фортепиано тёти Тони, когда-то стоявшее под этим зеркалом. Когда-то играла она на нём, глядя на пожелтевшие ноты с заглавиями в завитушках, а* **он** *стоял сзади, крепко подпирая талию левой рукой, крепко сжимая челюсти и хмурясь.* (Бун.)

Преобладание вопросительных, неопределённых, отрицательных местоимений в тексте соответствует его задаче — выражает сомнение, неточность информации или желание её скрыть, отрицательную позицию говорящего.

В речи могут быть подчёркнуты антонимические отношения между местоимениями, обусловленные их принадлежностью к разным разрядам (*ничто — всё*) или наличием у них контрастных признаков (*я — он, я — мы, мой — твой, он — она, ты — Вы* и др.). Контекстуальные антонимы-местоимения помогают понять главную мысль текста.

Кроме того, изобразительные и выразительные возможности местоимений определяются различием в их стилистической окраске. Так, местоимения *сей, кой* — устаревшие; *оный, таковой* имеют книжную окраску и характерны для деловой речи. Местоимение *Вы* в значении единственного числа второго лица используется как знак вежливого обращения и подчёркивает дистанцию между говорящим и адресатом, тогда как местоимение *ты* свидетельствует об их близости, отсутствии между ними социальной, возрастной и психологической границы.

274. Прочитайте выразительно текст. Какие предложения связаны с помощью местоимений?

МОИ ДЕРЕВЬЯ

Я получил письмо от бывшего университетского товарища, богатого помещика, аристократа. Он звал меня к себе в имение. Я знал, что он давно болен, ослеп, разбит параличом, едва ходит... Я поехал к нему. Я застал его в одной из аллей его обширного парка. Закутанный в шубе — а дело было летом, — чахлый, скрюченный, с зелёными зонтами над глазами, он сидел в небольшой колясочке, которую сзади толкали два лакея в богатых ливреях...

— Приветствую вас, — промолвил он могильным голосом, — на моей наследственной земле, под сенью моих вековых деревьев!

Над его головою шатром раскинулся могучий тысячелетний дуб. И я подумал: «О тысячелетний исполин, слышишь? Полумёртвый червяк, ползающий у корней твоих, называет тебя своим деревом!»

Но вот ветерок набежал волною и промчался лёгким шорохом по сплошной листве исполина... И мне показалось, что старый дуб отвечал добродушным и тихим смехом и на мою думу — и на похвальбу больного.

(И.С. Тургенев)

— Объясните смысл заглавия. Какое значение в нём имеет местоимение *мой*?
— От какого лица ведётся повествование? Какие местоимения на это указывают? Найдите фрагменты текста, в которых меняется лицо говорящего. В каких предложениях высказывание строится от 3-го лица?
— Напишите **рассуждение** на основе прочитанного: какая проблема поднимается в тексте? Какова авторская позиция? Согласны ли вы с ней?

275. Прочитайте выразительно текст. По каким языковым признакам можно определить, что он написан в стиле легенды? Подготовьтесь к пересказу текста (с сохранением стиля речи).

Многие тысячи лет прошли с той поры, когда случилось это. Далеко за морем, на восход солнца, есть страна большой реки, в той стране каждый древесный лист и стебель травы даёт столько тени, сколько нужно человеку, чтоб укрыться в ней от солнца, жестоко жаркого там.

Вот какая щедрая земля в той стране! Там жило могучее племя людей, они пасли стада и на охоту за зверями тратили свою силу и мужество, пировали после охоты, пели песни и играли с девушками.

Однажды, во время пира, одну из них, черноволосую и нежную, как ночь, унёс орел, спустившись с неба. Стрелы, пущенные в него мужчинами, упали, жалкие, обратно на землю. Тогда пошли искать девушку, но не нашли её. И забыли о ней, как забывают обо всём на земле.

(М. Горький)

— Найдите местоимения в тексте. Определите, какие из них служат: 1) для замены существительного; 2) для связи предложений в тексте; 3) для связи частей сложного предложения.

276. Спишите, вставляя пропущенные буквы, недостающие знаки препинания и раскрывая скобки.

1. Мы все учились (по) немногу, чему (нибудь) и как (нибудь)... (П.) 2. Мы все гл..дим в (Н,н)аполеоны двуногих тварей миллионы для нас орудие одно. (П.) 3. Всякая жизнь хорошо прожитая есть долгая жизнь. (Леонардо да Винчи) 4. Мы знаем кто мы есть но (не) знаем кем мы можем быть. (У. Шекспир) 5. (Н..) что (не) даётся нам так дёш..во и (не) ценит(?)ся нами так дорого, как вежливость. (М. Сервантес) 6. Когда ты родился ты один плакал а все вокруг рад..вались. Проживи свою жизнь так что (бы) когда ты буд..шь ум..рать все вокруг плакали а ты один улыбался. (Индийская мудрость) 7. (Н..)кто (н..) сможет об(?)ять (не) об(?)ятное. (Козьма Прутков) 8. Каждый выб..рает (по) себе слово для любви и для м..литвы. (Левит.)

— В каждом предложении подчеркните местоимения. Объясните, какие из них помогли придать высказываниям обобщающий характер.

§ 43. Местоимение как часть речи

Местоимение — самостоятельная часть речи, которая указывает на предметы, признаки предметов или количество, но не называет их. Обычно местоимения заменяют в речи имена (существительные, прилагательные, числительные) и отвечают на те же вопросы: кто? (*я, он, никто, кто-нибудь, каждый, все* и др.), что? (*оно, ничто, что-то, всё* и др.), какой? (*какой-то, никакой, некоторый, всякий* и др.), чей? (*мой, наш, свой, чей-нибудь* и др.), сколько? (*столько, сколько-нибудь*).

На основании лексического значения и грамматических признаков местоимения принадлежат к одному из **девяти разрядов**. Подобно именам, они склоняются.

Местоимения выполняют те же **синтаксические функции**, что и имена (в зависимости от того, с какой частью речи они соотносятся), то есть они могут быть в предложении:

— подлежащим (Вчера к тебе *кто-то* приходил);

— именной частью составного именного сказуемого (*Кто это?*);

— определением — согласованным (Мне нужен *ваш* совет) и несогласованным (Мне нужен *его* совет);

— дополнением (Он доволен *собой*);

— обстоятельством (Вот дом, *в котором* я живу; *Из-за этого* мы опоздали на поезд).

Местоимения могут входить в число членов предложения в составе синтаксически нечленимых словосочетаний: *Мы с тобой* будем заниматься *каждый день*; *Всё сказанное* касается *любого из нас*. От местоимений следует отличать местоименные наречия (вопросительные, относительные, отрицательные, неопределённые, определительные): *где?, где, нигде, негде, где-то, где-нибудь, везде* и др.

В сложноподчинённых предложениях относительные местоимения играют роль средства связи главной и придаточной части, выступая в роли союзного.

В придаточной части они являются членом предложения. Например: *Скажи, что́ ты об этом думаешь.*

Разряды местоимений

Разряд	Местоимение	Постоянные признаки	Изменяемые признаки
Личные	*я, ты, он, она, оно, мы, вы, они*	Лицо, число; род (для местоимений 3-го лица)	Изменяются по падежам
Возвратное	*себя*	Нет	Изменяется по падежам, но не имеет формы именительного падежа
Притяжательные	*мой, твой, ваш, наш, свой, его, её, их*	Все местоимения, кроме *свой*, обозначают принадлежность 1, 2 или 3-му лицу единственного или множественного числа	Изменяются по числам, родам и падежам, кроме *его, её, их* (не изменяются)
Указательные	*это, этот, то, тот, такой, таков, столько, сей* (устар.), *оный* (устар.)	Нет	Изменяются по падежам (как существительные и количественные числительные) или по числам, родам и падежам (как прилагательные)
Определительные	*сам, самый, весь, всякий, каждый, любой, другой, иной, всяк* (прост.), *всяческий* (разгов.)	Нет	Изменяются по падежам (как существительные) или по числам, родам и падежам (как прилагательные)

Окончание таблицы

Разряд	Местоимение	Постоянные признаки	Изменяемые признаки
Вопросительные	*кто, что, какой, который, чей, сколько*	Нет	Изменяются по падежам (как существительные) или по числам, родам и падежам (как прилагательные)
Относительные	*кто, что, какой, который, чей, сколько*	Нет	Изменяются по падежам (как существительные) или по числам, родам и падежам (как прилагательные)
Отрицательные	*никто, ничто, некого, нечего, никакой, ничей*	Нет	Изменяются по падежам (как существительные) или по числам, родам и падежам (как прилагательные)
Неопределённые	*некто, нечто, некоторый, некий, несколько*, а также все местоимения, образованные от вопросительных местоимений приставкой ***кое-*** или суффиксами ***-то, -либо, -нибудь***	Нет	Изменяются по падежам (как существительные) или по числам, родам и падежам (как прилагательные) — кроме *не́кто, не́что*

Примечание. Местоимения *его, её, их* могут быть как формами личных местоимений 3-го лица, так и притяжательными местоимениями (грамматические омонимы). Для их различения в речи следует учитывать их синтаксическую роль. Ср.: *Я видел их* (дополнение, личное местоимение) — *Я видел их отца* (несогласованное определение, притяжательное местоимение).

277. Перечитайте текст § 43 и подготовьте **развёрнутый рассказ** о местоимении как части речи по плану:

1. Грамматическое значение местоимений.
2. Постоянные и непостоянные признаки местоимений разных разрядов.
3. Особенности склонения местоимений.
4. Синтаксическая роль местоимений.
5. Использование местоимений в речи.

КР В косвенных падежах с предлогом к местоимениям 3-го лица прибавляется ***н***: *у него, к ним, от неё*. Прибавления не происходит при производных предлогах *благодаря, согласно, вопреки* и др.: *благодаря ей, согласно ему* (неправильно: «вопреки нему», «перед ими»). В родительном падеже местоимение *она* имеет форму *неё*: *у неё сегодня гости* (неправильно: «у ней», «у ей»).

Глагол *тосковать* управляет зависимыми существительными и местоимениями с помощью предлога ***по***; зависимые существительные и большинство местоимений при этом употребляются в дательном падеже: *По кому тоскуешь? Тоскую по брату, по сестре, по родным, по ней, по нему, по ним...* Однако местоимения *мы* и *вы* употребляются в таком словосочетании в предложном падеже: тоскует *по нас, по вас* (неправильно: «по нам», «по вам»).

278. Спишите, ставя данные в скобках местоимения и существительные в нужную форму. Укажите разряд, падеж и синтаксическую роль местоимений в первых пяти предложениях.

1. Мы с тобой друзья: (ничто) не может (мы) разлучить. 2. В искусстве он (ничто) не понимает. 3. Она обманывает (сам) себя. 4. Вот план, согласно (который) мы должны организовать (свой)

работу. 5. Мы будем учиться на (свой) примерах. 6. Мимо (он) двигалась колонна машин. 7. У (она) в гостях собиралось пол-Москвы. 8. Вопреки (всякий) (прогноз) команда выиграла матч. 9. (Что) я могу помочь (ты)? 10. (Что) мы обязаны (такой) (приём)? 11. Наконец я посетил город, о необыкновенной архитектуре (который) знал уже давно. 12. Марк Твен, (чей) произведениями я зачитывался в детстве, был чрезвычайно остроумным человеком. 13. Мне (нечего) сожалеть и (нечего) упрекнуть (себя). 14. Пришлите (свой) резюме. 15. (Этот) кадриль — (ваш). 16. Не грусти по (мы).

— С помощью толкового словаря объясните лексическое значение и установите род выделенного существительного.

279. Составьте анкету (на любые темы) из 10 вопросов, используя вопросительные местоимения. Попробуйте ответить на эти вопросы с помощью указательных, неопределённых и отрицательных местоимений.

280. Спишите. В каких сложных предложениях средством связи между частями являются относительные местоимения (союзные слова), а в каких — союзы?

1. Ответ такой, какого я и ждал. — Ответ такой, что я растерялся. 2. Не знаю, с кем поговорить. — Знаю, что поговорить не с кем. 3. Думаю, что бы тебе посоветовать. — Что бы сделать, чтобы тебя убедить.

— Подчеркните союзные слова как члены предложения.

281. Продолжите предложения двумя способами, используя в главной части: а) определительное местоимение; б) отрицательное местоимение (указаны в скобках). Обратите внимание на написание частицы *ни* в придаточной части.

Образец. *Кто бы ни приходил к нему, он всякому был рад. Кто бы ни приходил к нему, он никому не был рад.*

1. В какой бы город я ни приехал... (каждый, никакой) 2. За что бы он ни брался... (ничто, всё) 3. Чьё бы имя я ни назвал... (все, никто)

— Какую роль играют в этих сложных предложениях относительные местоимения? Как влияет на значение предложения выбор определительного или отрицательного местоимения?

282. Спишите. Объясните смысл пословиц и поговорок.

1. Всякому овощу своё время. 2. Всяк молодец на свой образец. 3. Что Бог ни делает, всё к лучшему. 4. На Бога надейся, а сам не плошай. 5. Нашему барану ни в чём нет талану. 6. Нашему слесарю двоюродный кузнец. 7. Сам себя не поругаешь — никто тебя не похвалит. 8. Каковы сами, таковы и сани. 9. Не всё золото, что блестит. 10. Что у кого болит, тот о том и говорит. 11. Ни то ни сё кипело, да и то пригорело. 12. Каждый кулик своё болото хвалит.

— Укажите разряд местоимений. Подчеркните их как члены предложения.

— Какие поговорки имеют сходный смысл?

283. I. Какие из данных слов не являются местоимениями? Обоснуйте свой ответ.

Всякий, по-всякому, всячески, свой, свойство, мой, по-моему, ты, тыкать, ничто, ничтожный, уничтожить, сам, самостоятельный, самовольный.

— Приведите 2—3 примера сложных слов, в состав которых входит корень ***сам-***.

II. В каких из данных предложений выделенное слово является местоимением?

1. У нас остался *один* день. В городе Багдаде жил *один* мастер-гончар. Все меня поняли, *один* ты не хочешь понять. Я остался в доме *один*. 2. *Что* это такое? Я не знаю, *что* сказать. Знаю только, *что* молчать нельзя. Слова твои *что* сладкий мёд. *Что*, трудно признаться в ошибке? 3. *Ничья* помощь мне не нужна. Результат этого матча — *ничья*.

— Сделайте вывод о грамматической омонимии местоимений и других частей речи.

284. Какие местоимения в каждом примере являются контекстуальными антонимами? На чём основана их антонимия? Объясните вызванный их использованием художественный эффект.

1. Я глупая, а ты умён, / Живой, а я остолбенелая. О, вопль женщин всех времён: «Мой милый, что тебе я сделала?!» (Цв.)

2. Я — это я, а вы грехи мои / По своему равняете примеру, / Но, может быть, я прям, а у судьи / Неправого в руках кривая мера? (У. Шекспир) 3. И, наконец, увидишь ты, / Что счастья и не надо было, / Что сей несбыточной мечты / И на полжизни не хватило, / Что через край перелилась / Восторга творческого чаша, / Что всё уж не моё, а наше, / И с миром утвердилась связь... (А. Б.)

285. Использованием каких местоимений создан изобразительно-выразительный эффект в каждом примере? Назовите их разряд.

1. Такой-то царь в такой-то год / Вручал России свой народ. (Л.) 2. Посланник ада иль небес, / Сей ангел, сей надменный бес — / Кто ж он? Ужели подражанье? (П.) 3. На берегу пустынных волн / Стоял Он, дум великих полн... (П.) 4. Иных уж нет, а те далече, / Как Сади некогда сказал. (П.) 5. Сегодня ила Ты одиноко, /Я не видал Твоих чудес. /Там, над горой Твоей высокой, / Зубчатый простирался лес. (А. Б.) 6. Что их мучит, что тревожит? Что, как червь, их тайно гложет? /Отчего их рой не может петь отрадный гимн небес? (Бальм.) 7. Однажды куда-то на яхте / Откуда-то кто-то поплыл. / Летали какие-то чайки, / О чём-то кричали ему. (Ю. Коваль)

§ 44. Образование, изменение и правописание местоимений

Личные, возвратное, притяжательные, вопросительные, относительные, указательные, определительные местоимения являются непроизводными. Отрицательные местоимения образованы от вопросительных с помощью приставок *не-* (*некого, нечего*) и *ни-* (*никто, ничто, никакой, ничей*). Неопределённые местоимения образуются от вопросительных с помощью приставок *не-* (*нечто, некто, некий, некоторый, несколько*), *кое-* (*кое-кто, кое-что, кое-какой*) и суффиксов *-то* (*кто-то, что-то, какой-то, чей-то*), *-либо* (*кто-либо, что-либо, какой-либо, чей-либо*), *-нибудь* (*кто-нибудь, что-нибудь, какой-нибудь, чей-нибудь, сколько-нибудь*).

При изменении личных местоимений по падежам формы всех падежей образуются не от той основы, что именительный падеж,

например: *я — мен[я], мн[е]...; ты — теб[я], теб[е]...; он — е[го], (н[его]), е[му] (н[ему])...* . Это явление называется **супплетивизмом.**

Некоторые местоимения употребляются не во всех падежных формах. Неопределённые местоимения *некто* и *нечто* имеют только форму именительного падежа, а отрицательные местоимения *никто* и *ничто* и возвратное местоимение *себя*, наоборот, имеют только формы косвенных падежей. Местоимения *каков* и *таков*, подобно кратким формам качественных прилагательных, не изменяются по падежам и употребляются только в роли именной части составного именного сказуемого: *Каков вопрос, таков и ответ.* Притяжательные местоимения *его, её, их*, в отличие от личных местоимений *он, она, оно, они*, не изменяются: они употребляются только в одной форме и не согласуются с определяемым существительным: *около её дома, по их совету* (неправильно: «ихнему»).

Правописание местоимений

1. Приставки ***не-*** и ***ни-*** пишутся в отрицательных и неопределённых местоимениях слитно: *никто, ничей, нечему, некто*; приставка ***кое-*** пишется через дефис: *кое-кто, кое-что.* В формах косвенных падежей (с предлогом) ***не-, ни-*** и ***кое-*** пишутся раздельно — ср.: *нечего — не от чего, никто — ни о ком, кое-что — кое о чём.*

2. Выбор гласной буквы в приставках ***не- / ни-*** в отрицательных и неопределённых местоимениях зависит от места ударения в слове. Приставка ***ни-*** является безударной; гласный в приставке ***не-*** стоит под ударением — ср.: *никого́ — не́кого, ни о чём — не́ о чем.*

3. Суффиксы ***-то, -либо, -нибудь*** пишутся через дефис: *кто-то, что-либо, какой-нибудь.*

Примечание. Правило написания гласных в приставках *не- / ни-* и правило слитного / дефисного написания приставок ***кое-, не-, ни-*** и суффиксов ***-то, -либо, -нибудь*** распространяется также на местоименные наречия: *не́где — нигдé, кое-как, как-нибудь, когда-либо, куда-то.*

4. В формах вопросительного местоимения *чей* и образованных от него неопределённых и отрицательных местоимений (*чей-то, чей-либо, чей-нибудь, ничей*) пишется **разделительный ь**: *чья, чьего-то, чьему-либо, чьи-нибудь.*

5. Следует различать значение и правописание выражений *не кто иной/другой, как...* (*не что иное/другое, как...*) и *никто иной/другой, кроме...* (*ничто иное/другое, кроме...*). Первое выражение имеет значение противопоставления: *Это был не кто иной, как наш сосед* (*не* иной, *а* наш сосед). Второе выражение обозначает усиленное отрицание, может употребляться и без сочетания с предлогом *кроме*: ***Никто иной, кроме меня, это не сделает***; ***Это не сделает никто иной.***

6. Местоимения с предлогами и частицами пишутся раздельно; эти написания следует отличать от наречий с приставками и союзов (пишутся слитно). Например: *За чем* (за книгами) *стоите?* (местоимение) — *Зачем* (почему?) *ты это сделал?* (наречие); ср. также: *От чего* зависит погода? (местоимение) — *Отчего* грустишь? (наречие), *по тому* мосту — *потому* и не говорю, *по этому* — *поэтому* голосую *за то* решение (местоимение) — мал, *зато* удал (союз), *то же* — *тоже.*

286. Запишите данные местоимения, распределив их в четыре группы в зависимости от вида орфограммы.

Н.. чему, не (о) чем, н..чей, н.. (о) чём, н.. (перед) кем, (кое) кто, кое (для) кого, из-за чего (то), чей (нибудь), что (либо), ч(?)ими (руками).

287. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. Я (за) то глубоко пр..зираю себя, что потратил свой век, (н..) кого (н..) любя (Н.) 2. (Н..) когда н.. (о) чём (н..) жалейте вдогонку, если то, что случилось, нельзя изменить. (Дем.) 3. Не (о) ч..м мне печалит(?)ся, (от) куда (же) слёзы эти? (Тушн.) 4. Случалось ли, что (б) вы, смеясь или в печали, ошибкою, добро о ком (нибудь) сказали? (Гр.) 5. Мы все сойдём под вечны своды, и чей (нибудь) уж близок час. (П.) 6. Ч(?)и (то) вздохи, ч(?)ё (то) пен(?)е, ч(?)ё (то) скорбное молен(?)е, и тоска, и упоен(?)е... (Бальм.) 7. Первый /.../ был (н..) кто иной, как Михаил Александрович Берлиоз... (Булг.) 8. О вы, хр..нящ..е любовь (не) ведомые силы, пусть невредим вернёт(?)ся вно..ь ко мне мой кто (то) милый. (Р. Бёрнс) 9. В мягкой

барх..тной постел.. им отрадно поч..вать, н.. (о) чём (н..) вспом..ная, (н..) чего (н..) прокл..ная... (Бальм.) 10. Н.. (с) кем он (н..) заговар..вал, н.. (к) кому н.. (за) чем (н..) обращался... (Ч.) 11. (Н..) какая сила не могла уд..ржать его (от) того, что он задумал (Фад.) 12. Ещё (н..) чей в его обитель (н..) прон..кал доныне взор. (П.) 13. И всё-таки он вспомнил через год (н..) чем (н..) любопытный этот вечер. (Сим.) 14. Это был (н..) кто иной, как наш бочар Вавила. (Т.) 15. Не отвергай совета (н..) ч(?)его. (Кр.) 16. Но (н..) кому мне шляпой поклониться, н.. в ч(?)их глазах (н..) нахожу приют. (Ес.) 17. [Маслова] не могла видеть никого, кроме своих товарок. (Л. Т.) 18. Я не мог вспомнить (н..) чего: (н..) кто говорил правду, (н..) кто лгал. Да и (н..) чего об этом говорить, потому что (н..) кто не без греха. 19. Подумай, (от) чего ты отказываешься! 20. Н.. (за) кого, кто к ней сватался, она не пошла замуж.

КР Вопросительные и относительные местоимения *кто, что*, а также образованные от них неопределённые и отрицательные местоимения требуют, чтобы глагол и прилагательное при них стояли в форме единственного числа: *кто* — в форме мужского рода (*Кто пришёл*□; *Кто-то важный*), *что* — в форме среднего рода (*Что произошло*? *Что-то важное*). Неправильно: «Все, кто пришли сюда, должны записаться в журнал». Правильно: *Все, кто пришёл сюда, должны...* Однако в сложноподчинённом предложении с определительным придаточным сказуемое согласуется не с местоимением *что*, а с существительным главной части: *Книги, что лежали на столе... Книга, что лежала ... Зеркало, что лежало ...*

288. Прочитайте текст. В каком предложении выражена его основная мысль? Какие факты её доказывают?

Знаете ли вы, что...

...система местоимений в древнерусском языке отличалась от современной, но язык сохраняет память о своём прошлом. Личное местоимение 1-го лица единственного числа *я* имеет индоевропейское происхождение. В современном русском языке оно получилось из древнерусского *язъ*, которое отличалось от старославянского *азъ* наличием начального звука [й]. Так называлась и

первая буква старославянского алфавита. Современное слово *азбука* хранит память об этой форме местоимения.

В русском языке есть следы и других местоимений. Так, в древнерусском языке была более развитая система указательных местоимений, в которую входили и местоимения *и, я, е*, память о которых сохранилась в окончаниях полных форм прилагательных. Сравним: *красна — красна-я* (красная), *красно — красно-е* (красное). Современный постфикс *-ся* по своему происхождению является краткой формой возвратного местоимения *себя*: *собе — си, собя — ся*. Личные местоимения 3-го лица *о́н, о́на, о́но* изменили свой разряд. По происхождению они тоже являются указательными: *он, она, оно* использовались для указания на отдалённый предмет, тогда как местоимения *сь, ся, се* указывали на близкий предмет. Образованные от них местоимения *сей, сия, сие* сегодня имеют устаревший характер.

— Следы каких фактов истории местоимений есть в словах: *причесаться, умыться, доброе, оная, сейчас, восвояси, ни то ни сё*?

КР 289. Исправьте речевые ошибки в образовании и употреблении местоимений.

1. Дубровский застрелил медведя. Троекуров велел с него снять шкуру. 2. А.П. Чехов, он родился в Таганроге. 3. Гусь среди их был самый старый и степенный. 4. Мой любимый уголок у стола возле окна, за которым я делаю уроки. 5. Из ихнего окна раздавались звуки знакомой мелодии. 6. Мы прошли мимо их. 7. При помощи него я смог выучить правило. 8. Я попросил брата отнести книги к себе. 9. Отец велел мне показать свой дневник. 10. В соседнем доме кое-кто играл на рояле. 11. Послышались чьи-либо шаги. 12. Она стала бояться себя самую. 13. Она не придёт: у ней сегодня экзамен. 14. В комнате было много народу. Они громко разговаривали, смеялись. 15. Пёс тоскует по нам. 16. Ничего его уже не интересует.

290. Выучите наизусть и запишите по памяти стихотворение А.С. Пушкина. Объясните художественную роль использованных в нём местоимений.

ТЫ И ВЫ

Пустое *вы* сердечным *ты*
Она обмолвясь заменила,
И все счастливые мечты

В душе влюблённой возбудила.
Пред ней задумчиво стою;
Свести очей с неё нет силы;
И говорю ей: как *вы* милы!
И мыслю: как *тебя* люблю!

— Приведите примеры стихотворений А.С. Пушкина, в которых лирический герой обращается к адресату на «ты» (или на «вы»).

291. Прочитайте текст, определите его тему. Выделите в тексте существительные и местоимения, заменяющие слово «Пушкин».

Удивительное и прекрасное имя — Пушкин. Чем оно стало для нас? Мы совсем не часто задаём себе такого рода вопросы. И не потому, что недостаточно ценим Пушкина. Он для нас само воплощение поэзии, синоним высокого в слове Поэт. Он всегда с нами и в нас. Как небо, как воздух, как земля, о которых мы не часто думаем и вспоминаем, потому что просто не осознаём себя в них, потому что они всегда для нас есть.

(Е.А. Маймин)

— Выпишите местоимения, укажите их разряд.
— Какие средства связи в тексте не использованы: 1) местоимение; 2) антонимы; 3) лексический повтор; 4) синонимы?
— Почему слово Поэт написано в тексте с прописной буквы?
— Найдите субстантивированное прилагательное.

Глагол

§ 45. Роль глагола в речи

292. Прочитайте текст. Определите его тему. Сформулируйте и запишите его основную мысль.

Глагол — одна из наиболее употребляемых частей речи. Он используется прежде всего для передачи действия, движения. «В русском языке иногда для выражения одного и того же действия существует до десяти и больше глаголов одного корня...» — отмечал В.Г. Белинский. У глаголов и самые разветвлённые словообразовательные гнёзда; например, у глагола *двигать* более 200 однокоренных слов.

Глаголы характеризуются различными сферами употребления, стилистическим разнообразием, способностью выражать тонкие оттенки экспрессивной и эмоциональной окраски. От них во многом зависит образность, красочность, живописность речи. Исследователи русского языка утверждают, что он «придаёт фразе жизнь», «присутствием своим животворит отдельные слова».

Учёные-филологи подсчитали, что доля глагола выше всего в языке художественной литературы. Здесь они употребляются примерно в 2,5 раза чаще, чем в деловой, и в 1,7 раза — чем в научной. У Куприна, например, на 500 знаменательных слов насчитывается 77 глаголов, у Пушкина — 110, у Чехова — 127. Предпочтение глаголу отдавал и А.Н. Толстой, считая его главным достоинством языка: «Движение и его выражение — глагол — являются основой языка. Найти верный глагол для фразы — это значит дать движение фразе».

293. Прочитайте текст, определите его тему.

Зазеленела старая и вылезающая иглами молодая трава, надулись почки калины, смородины и липкой берёзы, и на обсыпанной золотым светом лозине загудела выставленная облетавшаяся пчела. Залились неведомые жаворонки над бархатом полей и обледенелым жнивьём, заплакали чибисы над налившимися бурой неубравшейся водой низами и болотами, и пролетели с весёлым гоготаньем журавли и гуси.

Заревела на выгонах облезшая, местами ещё не перелинявшая скотина, заиграли кривоногие ягнята вокруг блеющих матерей, побежали быстроногие ребята по просыхающим тропинкам, затрещали на пруду весёлые голоса баб с холстами, и застучали по дворам топоры мужиков, налаживающих сохи и бороны.

Пришла настоящая весна.

(По Л.Н. Толстому)

— Проанализируйте глагольную лексику текста — выпишите глаголы: а) обозначающие динамику, движение пробуждающейся природы; б) передающие цвет и звуки весны. Сделайте вывод на основании этого о смысловой роли глаголов в раскрытии темы текста.

— Каков порядок слов в предложениях текста? Чем, по-вашему, это вызвано?

— Учитывая некоторые значения приставок (*за-*, *по-* — начало действия или действие, длящееся короткое время; *про-* — значение действия, направленного сквозь что-то или законченного действия; *при-* — доведение действия до конца), докажите, что приставки в глаголах этого текста имеют определённые «смыслы» и активно «работают» на его содержание.

— Что даёт использование во всех предложениях глаголов одного и того же вида и как это связано с последним предложением текста?

§ 46. Глагол как часть речи

Глагол — самостоятельная часть речи, объединяющая слова, которые обозначают действие (*смотреть*) или состояние как процесс (*чувствовать*, *хотеть*), отвечает на вопросы что делать? что сделать?

Глаголы имеют постоянные и непостоянные признаки. Постоянные: переходность/непереходность, возвратность, вид, спряжение; непостоянные: наклонение, изменение по временам в изъявительном наклонении, по лицам и числам — в настоящем, по родам и числам — в прошедшем времени; в предложении чаще всего выступают в роли сказуемого.

Различают **личные** и **неличные** формы глагола (инфинитив, причастие и деепричастие). Ср.: *мечтаю, мечтал, буду мечтать, мечтай, мечтали бы* и др. — личные формы; *мечтать* (инфинитив), *мечтающий* (причастие), *мечтая* (деепричастие) — неличные формы.

У глагола **две основы:**

— основа настоящего /будущего времени (*читай*[у]; *напиш*[у]; *смолкн*[ешь]);

— основа инфинитива / прошедшего времени (*чита-ть* — *читал*[а]; *написать* — *написал*[а]; *смолкнуть*, *смолкл*[а]).

Начальная форма глагола — **инфинитив** (неопределённая форма, от латинского слова infinitivus — неопределённый); отвечает на вопросы что делать? что сделать? Показателем инфинитива являются формообразующие суффиксы *-ть*, *-ти*, *-чь*.

Примечание. Показатель инфинитива *ть-* или *ти-* трактуется различно: в школьной практике они обозначаются как окончания, в практике преподавания в вузе и в большинстве научных описаний — как формообразующий суффикс. Мы используем последний подход. Что касается инфинитивов на *чь-*, то следует учесть, что в них звук [ч] относится одновременно и к основе, и к суффиксу инфинитива (результат исторического чередования: *печь — пек-ти; беречь — берег-ти*).

Инфинитив может быть любым членом предложения: сказуемым (или частью его) (*Книги могут рассказать о многом*), подлежащим (*Уступить злу — значит преумножить в мире неправду*), определением (*У меня было желание отправиться в горы*), дополнением (*Я не советую вам в такой мороз отправляться в лес*), обстоятельством (*В Захарово семейство Пушкиных ездило отдыхать в летние месяцы*).

294. Спишите. Определите синтаксическую роль глаголов в неопределённой форме.

1. В середине пляски купец, содержатель трактира, пришёл просить гостей ехать по домам. (Л. Т.) 2. Дышать грядущим — гордая услада! (Брюс.) 3. Но всё же бабы перестали ходить к глухому озеру за ягодами. (Пауст.) 4. Я вышел на платформу отдышаться от вагонной духоты. (Пауст.) 5. Коля не мог бы рассказать этот сон. (Пауст.) 6. Туман начал клубиться над водой. (Пауст.) 7. Я тоже собрался уходить. (Сол.) 8. Я долго буду гнать велосипед. (Рубц.) 9. Зря рубить — топор тупить. (Посл.) 10. Сбылась моя мечта участвовать в экспедиции на север. 11. Моё увлечение — путешествовать на байдарках. 12. Раздалась команда поднять паруса. 13. Врач посоветовал моему отцу поехать в санаторий подлечиться.

— Подготовьте сообщение на тему «Синтаксическая роль инфинитива в предложении». Ответ подтвердите своими или взятыми из упражнения примерами.

КР Говорите правильно: баловать, балансировать, дозировать, закупорить, исчерпать, обострить, облегчить, ободрить, оклеить, заострить, плодоносить, принудить, премировать, убыстрить, уведомить, углубить, пломбировать, ходатайствовать, черпать, щёлкать.

§ 47. Переходность и возвратность глагола

В зависимости от того, может ли действие, обозначенное глаголом, переходить на прямой объект или нет, различаются

глаголы

переходные

— обозначают действие, направленное на объект, выраженный винительным падежом без предлога: *читаю* (ч т о?) *книгу* (прямое дополнение) или родительным падежом при обозначении части целого числа (*дать воды*), при отрицании (*не читал книги* или *не читал книгу*)

непереходные

— не могут иметь при себе прямое дополнение: *подчиняться* (ч е м у?) *приказу* (косвенное дополнение)

Возвратными называются глаголы, образованные с помощью постфикса *-ся* (*-сь*): ср.: *умывать — умываться, одевать — одеваться, смеяться*.

Возвратные глаголы непереходные, хотя некоторые из них могут образовываться от переходных. Например: *купать* (перех.) — *купаться* (неперех.), *грозить* (неперех.) — *грозиться* (неперех.).

КР Некоторые невозвратные глаголы в литературном языке не имеют возвратных пар: *играть* (с братом, в куклы и пр.), *тлеть, стареть, убирать* (комнату). *Я* «прибралась в квартире» — речевая ошибка. Правильно: *Я прибрала квартиру*. Не рекомендуется употребление слова *извиняюсь*, так как постфикс *-ся* в нём привносит в слово возвратное значение, то есть говорящий как бы сам себя извиняет. Правильно — *извините* (просьба об извинении).

295. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

Гроза **разр..сталась** везде гр..мело, св..ркало...

Где (то), (с) начал.. как бы сонливо, проворчал гром потом (в) (за) правду загремел затр..щал **шарахнулся** (одно) времен(?)о с

зелёным огнём разрядов быстро пр..бл..жаясь к нам. И вот уже над нами (не) зная куда кинут(?)ся гром мечет(?)ся в разные стороны. (Не) успевает отгреметь один заход как взрывает(?)ся другой и этот двойной, а то и тройной грохот страшен. Зигзаги молний (не) уг..сают вокруг.

(По В.И. Белову)

— Слова какой части речи несут в тексте основную смысловую нагрузку? Связано ли это с типом речи? Определите его.

— Какое синтаксическое средство выразительности использует автор, чтобы показать, как нарастает гроза?

— Укажите переходность / непереходность глаголов, возвратные глаголы. Сделайте морфемный разбор выделенных слов.

— Выпишите по два слова, образованные: а) приставочным; б) бессуффиксным способом.

§ 48. Вид глагола

Глаголы в русском языке относятся к одному из двух видов:

совершенный вид	**несовершенный вид**
— отвечает на вопросы что сделать? что сделает? что сделал?; имеет формы прошедшего и будущего времени: *построить, построили, построим*	— отвечает на вопросы что делать? что делает? что делал? что будет делать?; имеет формы настоящего, прошедшего и будущего времени: *строить, строит, строил, будет строить*
Обозначают:	
— завершение (*выучить*), прекращение (*умолкнуть*), ограничение длительности действия (*побеседовать*); — однократность, мгновенность действия (*вскрикнуть, всплакнуть*)	— процесс действия без каких-либо ограничений во времени (*говорить*), с целью достижения чего-либо (*лететь*); — многократность действия (*похихикивать*)

Большинство глаголов одного вида могут образовывать глаголы другого вида, то есть составлять видовые пары. Они могут образовываться с помощью приставок (*читать — прочитать*), суффиксов (*размахнуть — размахивать, кричать — крикнуть*), приставок и суффиксов одновременно (*глотать — проглотить*), а также изменением места ударения (*рассы́пать — рассыпа́ть*), внутрикорневым чередованием (*начать — начинать, собрать — собирать*). Некоторые видовые пары образованы от разных корней: *брать — взять*.

В русском языке есть глаголы, которые не образуют видовых пар. Их называют одновидовыми (*хлынуть* и пр.). Вместе с тем существуют глаголы, обладающие признаками совершенного и несовершенного вида — так называемые двувидовые, например: *ранить, казнить, женить, атаковать, телеграфировать*. Они могут отвечать на вопрос что делать? и на вопрос что сделать? Ср.: *Неприятель внезапно* (что сделал?) *атаковал правый фланг. — Неприятель* (что делал?) *атаковал правый фланг в течение двух дней.*

296. Докажите, что выбор вида глагола зависит от понимания описываемой ситуации. Составьте с глаголами *видеть — увидеть, учить — выучить, решать — решить* предложения и запишите их. Укажите вид глаголов.

КР 1. В современном русском языке при образовании глаголов несовершенного вида от глаголов совершенного вида при помощи суффиксов ***-ива- (-ыва-)*** в одних случаях происходит чередование ***о/а*** в корне (*оспорить — оспаривать, задобрить — задабривать, обусловить — обуславливать*); при этом варианты с ***а*** свойственны разговорной речи, с ***о*** — книжной, деловой. В других такое чередование не допускается (правильно: *озаботить — озабочивать, просрочить — просрочивать*). В случае сомнения следует обращаться к словарям грамматической правильности и толковым словарям.

2. Некоторые глаголы несовершенного вида имеют стилистические пары: книжная форма — *брезгать, поднимать, прочитать, слышать*; разговорная — *брезговать, подымать, прочесть, слыха́ть*.

КР 297. Спишите, вставляя в соответствии с нормой гласную *о* или *а* в глаголах несовершенного вида.

Осп□ривать, узак□нивать, приур□чивать к юбилею, сосредот□чивать внимание, усл□вливаться о встрече, уполном□чивать.

298. Выпишите из текста глаголы, указав их вид. Образуйте от них видовую пару. Укажите способ их образования.

Мартовским холодом веет от скрытого в ветках берега. Только что мы задыхались в тайге от жары, а тут впору надевать фуфайки. Байкала ещё не видно. Пробираемся сквозь чащу черёмухи. Ледяное дыхание озера задержало цветение. Конец июня, а черёмуха только-только оделась к весеннему празднику. Запоздалым сиреневым цветом горит багульник. А берёзка у самого берега так и не поверила лету — стоит без листьев.

(В.М. Песков)

— Определите стиль и тип речи текста. Укажите их признаки.

§ 49. Наклонение и время глагола

Наклонение глагола

▶ В русском языке у глаголов есть три формы наклонения — изъявительное, повелительное, условное (сослагательное). Этот морфологический признак глагола является изменяемым.

Изъявительное наклонение обозначает действие, происходящее в настоящем, будущем или прошлом.

У него три формы времени:

настоящее	будущее	прошедшее
Глаголы изменяются по лицам и числам		Глаголы изменяются по числам, в ед. числе — по родам
пишу, пишет, пишем, пишут	*построю* (буд. прост.), *буду строить* (буд. сложное)	*написал, написала, написало, написали*

Глаголы в **повелительном наклонении** обозначают побуждение к действию. Они имеют формы 2-го лица единственного и множественного лица, которые образуются от основы глагола настоящего (или простого будущего) времени с помощью формообразующего суффикса *-и* (*пиши, кричи*) или нулевого суффикса (*брось*□, *бросай*). Во множественном числе к форме единственного числа прибавляется окончание *-те*: *везите, несите, бросайте, киньте.*

Глаголы, у которых в основе инфинитива есть суффикс *-ва-*, сохраняют его в повелительном наклонении, хотя он отсутствует в основе настоящего времени: *отдавать — отда*[й]*ут — отдавай.*

Примечание. Формы 3-го лица, образованные присоединением формообразующих частиц *пусть, пускай, да, давай(те) (пусть говорит, да будет* свет*)*, одни лингвисты считают специальными формами повелительного наклонения, другие — формами изъявительного, употреблённого в значении повелительного.

Глаголы в **условном (сослагательном) наклонении** обозначают действия желательные или возможные при каких-то условиях. Они не изменяются по временам; образуются путём сочетания формообразующей частицы *бы* с глагольной формой прошедшего времени; изменяются, как и глаголы в прошедшем времени, по числам, в единственном числе — по родам: *отнёс бы, отнесла бы, отнесло бы, отнесли бы.*

Нередко одно наклонение может употребляться в переносном значении, то есть в значении, свойственном другому наклонению. Например: *Сейчас же **пойдёшь** извиняться!* (изъявительное — в значении повелительного); *Сходил **бы** ты к бабушке* (условное — в значении повелительного); *А он **возьми** да **признайся*** (повелительное — в значении изъявительного); *Приехала бы она, полетела бы, пригласи я её настойчивее* (повелительное — в значении условного).

КР Некоторые глаголы не имеют формы повелительного наклонения: *хотеть, слышать, жаждать, видеть, мочь, гнить, ехать* (правильно: *поезжай*) и пр.

299. Прочитайте предложения. В форме какого из наклонений употреблены в них глаголы? Укажите случаи переносного употребления форм наклонений.

1. Ты запой мне ту песню, что прежде напевала нам старая мать. (Ес.) 2. А потом её сын, Андреем звать, женись возьми. (Проск.) 3. Зови, плачь — никто не услышит, не придёт. (Проск.) 4. Отдохнули бы немного после такого тяжёлого дня. 5. Выберите как-нибудь вечером место у окна и приглядитесь к звёздному небу. Вы заметите созвездия Лебедя, Рака, Рыбы. Если бы вы поискали Полярную звезду, вы бы её нашли. 6. А он и закричи: «Ты чего молчишь?» 7. Ты бы нам об этом сказал! 8. Не напиши она письмо, родители волновались бы.

Время глагола

В современном русском языке глагол имеет три времени: настоящее, прошедшее, будущее. Время свойственно только глаголам изъявительного наклонения. Оно выражает отношение действия к моменту речи.

Форма **настоящего времени** имеется только у глаголов несовершенного вида. Оно указывает, что действие происходит в момент речи (*Льются трели соловья*), или совершается постоянно (*Всё течёт, всё изменяется*), или повторяется (*Он часто вспоминает об этом*), или указывает на то, что суждение верно всегда (*Цыплят по осени считают*).

Формы настоящего времени могут употребляться в значении будущего, когда пишущий или говорящий представляет будущие действия уже свершившимися или такими, которые обязательно произойдут: *Завтра я прихожу к тебе и мы готовимся к экзамену.*

Лингвисты употребляют термин «настоящее историческое» время, когда о прошедшем рассказывается как о происходящем в момент речи: *В июне сорок первого начинается самая страшная в двадцатом веке война.*

Формы **прошедшего времени** указывают на то, что действие предшествует моменту речи: *Пришёл, увидел, победил.* Образуется как от глаголов совершенного, так и несовершенного вида путём прибавления к основе инфинитива формообразующего

суффикса *-л-* и окончания, указывающего на род и число: *заплатить — заплатил* [ ] *— заплатил* [*а*], *заплатил* [*и*].

У ряда глаголов прошедшее время мужского рода образуется без суффикса *-л-*. Это глаголы с основой на согласный (*везти — вёз, нести — нёс* (но *везла, несла*), с конечным **-чь** (*печь — пёк, мочь — мог*, но *пекла — могла*); глаголы с суффиксом *-ну-*, обозначающие состояние (*умолкнуть — умолк*).

Формы **будущего времени** указывают на то, что действие произойдёт после момента речи. (*Долго ещё потом будут говорить об этом в посёлке. Об этом расскажут потом.*) Простая форма будущего времени образуется от глаголов совершенного вида путём присоединения личных окончаний (*услыш*[*ишь*], *напиш*[*ут*], *увид*[*ят*]); будущее сложное — от глаголов несовершенного вида; оно состоит из форм будущего времени глагола *быть* и инфинитива основного глагола (*нарисует — будет рисовать*).

Формы будущего времени совершенного вида могут употребляться в значении настоящего, когда надо показать совпадающие с моментом речи или повторяющиеся в настоящем действия: *Против силы моей, говорит, богатыря во всей державе не найдётся* (Бун.); в значении прошлого, что придаёт высказыванию оттенок повторяемости в прошлом, завершённости: *Каждый день приносил трогательные неожиданности: то отец пришлёт весточку, то брат позвонит и поинтересуется успехами, то сестра пришлёт любимых пирожков.*

300. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, недостающие знаки препинания. Какие формы времени глагола употреблены в тексте? В каких случаях мы можем указать лицо, в каких — род? Что достигается сочетанием форм разных времён?

С вами случалось такое после ночи, проведён(?)ой без сна при искус(?)твенном свете: выход..шь на рас(?)вете из комнаты и ошеломлён(?)ый останавливаеш(?)ся на пороге впит..вая морозный воздух? **Не вер..шь** глазам всё залито великолепной син..вой! Конечно я знаю что тут нет никакого чуда и всё **об..ясняет(?)ся** устройством нашего глаза, физиологией зрения. Но увид..ть мир хотя бы на миг таким изменённым — счастье. Вот и сейчас после грозы когда немые но пор..зительно яркие молнии полыхали всю ночь непр..рывно,

со всех сторон горизонта зал..вая порхающим светом всё небо мы увид..ли мир волшебно пр..обр..жённым: на короткое мгновение всё что *окружало* нас ок..залось залитым огненно-красным светом.

Мы долго **будем вспоминать** это чудо.

(По С. Григорьеву)

— Сделайте морфологический разбор выделенных слов.
— Определите синтаксическую роль подчёркнутых глаголов.

301. Прочитайте текст, определите средства связи предложений в нём.

Забулькало, заворковало в котле, аж и в костёр **сплеснуло**. Огонь приутих, зашипел и тут же **воспрянул, треснул**, приподнялся, достал выпуклое дно котла, упёрся в него гибким всходом и раскрылся ярким цветком, в середине которого темнела маковица чугунного котла.

(В.П. Астафьев)

— Какие действия обозначают выделенные глаголы? Какой суффикс придаёт им это значение? Выпишите глаголы, обозначающие действия огня, в порядке усиления этого действия. Как называется такое средство выразительности?
Определите вид и время этих глаголов.

КР Многие формы глаголов настоящего и простого будущего времени имеют нормативные и стилистически сниженные варианты:

Нормативные варианты, рекомендованные словарями	**Варианты, не рекомендованные словарями**
дремлет, колеблет, машет, плещет, треплет, сыплет, хнычет, хлещет, щиплет и др.	дремает, колебает, махает, плескает, ссыпает, щипает, хныкает, рыскает и др.
мяучит, мурлычет, лазить (лажу, лазишь, лазят)	мяукает, мурлыкает, лазать (лазаю, лазают)
выздоровею, выздоровеет, выздоровеешь	выздоровлю

Следует различать по значению глаголы: *брызжет* («быстро отбрасывает или выбрасывает мелкие частицы жидкости»: *брызжет фонтан*) и *брызгает* («опрыскивает, окропляет какой-либо жидкостью»: *обрызгает водой*); *каплет* («протекает, пропускает по капле»: *крыша каплет*) и *капает* («падает каплями»: *она капает лекарство в стакан*).

КР 302. Спишите, выбрав из приведённых в скобках слов соответствующие литературной норме.

1. Нужно выразительно (прочесть, прочитать) выученное стихотворение. 2. Им (движет, двигает) чувство долга. 3. Ребёнок постоянно (хнычет, хныкает). 4. Поедем к бабушке, когда (выздоровеешь, выздоровишь). 5. В такую погоду только волк (рыщет, рыскает). 6. Подарки так и (ссыпаются, сыплются). 7. Он (тыкает, тычет) пальцем в висящее на стенде объявление. 8. Ветер (колышет, колыхает) созревающую рожь. 9. Они дружно (махают, машут) флажками. 10. Не стоит этим (брезговать, брезгать).

303. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, недостающие знаки препинания и раскрывая скобки.

КОСТЁР И МУРАВЬИ

Я бросил в костёр гнилое брёвн..шко (не) досмотрел что (из) нутри оно густо заселен(?)о муравьями.

Затр..щало бревно выв..лили муравьи и в отчаяни.. забегали. Забегали (по) верху и корёжились сг..рая в плам..ни. Я зац..пил брёвн..шко и откатил его на край. Теперь муравьи многие спасались — бежали на песок, на сосновые иглы.

Но стран(?)о они (не) убегали от костра.

Едва пр..од..лев свой ужас они зав..рачивали, кружились, и какая (то) сила вл..кла их назад, к покинутой Родине! — и были многие такие кто опять взбегал на г..рящее брёвн..шко м..тались по нему и погибали там.

(А.И. Солженицын)

— Формы какого времени использованы в тексте? Какой морфемный признак указывает на время?

— Выпишите однокоренные слова выделенного слова, сделайте их морфемный и словообразовательный разбор.

304. Учёный-филолог В.В. Виноградов утверждал: «Прошедшее время совершенного вида насыщено повествовательным динамизмом. <...> Прошедшее время несовершенного вида, представляя прошлое действие в его течении, а не в его результате, живописно и изобразительно. Оно употребляется в тех случаях, когда внимание привлекается не к движению и смене действия, а к восприятию самих этих действий в их течении».
Докажите правомерность высказывания учёного на примере анализа текстов, используя данные ниже вопросы и задания.

I. Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пушком на голове. Он выпал из гнезда (ветер сильно качал берёзы аллеи). Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой и, весь взъерошенный, искажённый, с отчаянным и жалким писком прыгнул два раза в направлении зубастой, раскрытой пасти. Он кинулся спасать, он заслонил собою своё детище. Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал его силу. Я поспешил отозвать смущённого пса и удалился, благоговея.

(И.С. Тургенев)

II. Ветер дул всё порывистее, сыпля брызги с ярко-зелёных деревьев, за садом, где-то низко, гремел тугой гром, бледно-голубые сполохи озаряли всю аллею, и повсюду пели соловьи. Совершенно непонятно было, как могут они так старательно, в таком упорном забытьи, так сладко и сильно цокать, щёлкать и рассыпаться под этим тяжким свинцово-облачным небом, среди гнущихся от ветра деревьев, в густых мокрых кустах.

(И.А. Бунин)

— Выпишите из первого текста глаголы, определите их вид и время. Проанализируйте глагольную лексику: какие из глаголов отражают сменяющиеся картины, какие — конкретные действия героев, какие указывают на восприятие событий? Связано ли всё это с типом речи? Определите его.
— Укажите вид и время глаголов второго текста. Определите тип речи.

305. У глаголов есть описательные (прош. вр. несов. вид) и динамические (прош. вр. сов. вид) формы. Напишите **сочинение-миниатюру** (по выбору), используя глаголы: 1) для описания статической картины; 2) для передачи динамики событий, явления.

§ 50. Лицо, род, число глаголов

Лицо — непостоянный морфологический признак глагола, обозначающий отношение действия к тому, кто говорит (1-е лицо), кому говорят (2-е лицо), о ком или о чём говорят (3-е лицо). Настоящее и будущее время изъявительного наклонения представлены формами трёх лиц. Значение лица в них выражается при помощи личных окончаний глагола.

1-е лицо у всех глаголов образуется одинаково — посредством окончания *-у*, *-ю*: *я пиш-у, смотр-ю, напиш-у, посмотр-ю*. Остальные глаголы представлены двумя типами окончаний: *-ешь, -ет, -ем, -ете, -ут, -ют* (I спряжение); *-ишь, -ит, -им, -ите, -ат, -ят* (II спряжение). У глаголов с постфиксом *-ся (-сь)* окончания стоят перед ним.

В повелительном наклонении лицо выражается личными окончаниями. На 2-е лицо единственного числа указывает нулевое окончание (*кидай*□, *кинь*□), множественного — *-те* (*кидай*|*те*|, *кинь*|*те*|).

КР 1-е лицо единственного числа глагола *ехать — еду, ездить — езжу*. В литературном языке не употребляются формы 1-го лица единственного числа глаголов *пылесосить, победить, гудеть, чудить, очутиться, дерзить, убедить, затмить* и некоторых других. Их по возможности следует заменять близкими по значению описательными выражениями, например: *одержу победу*. Не используются также формы 1-го и 2-го лица единственного и множественного числа глагола *ржáветь* (*ржавéть*), *колыхаться* и других подобных, так как он относится к неодушевлённым предметам (если только глагол не используется в переносном значении).

Род (непостоянный морфологический признак) представлен в формах единственного числа прошедшего времени изъявительного и условного наклонения: *победил, победил-а, победил-о; победил бы, победил-а бы, победил-о бы*.

КР В глаголах женского рода единственного числа прошедшего времени ударение чаще всего падает на окончание: *брала́, гнала́, задала́, начала́, поняла́* и пр.; реже — на основу: *стла́ла, кла́ла, бри́ла* и пр. В случае сомнения следует обращаться к словарям грамматической правильности русского языка.

Число — морфологический признак, присущий всем глагольным формам, кроме инфинитива: *следит — следят, вставало — вставали, крикни — крикните; спросил — спросили бы.*

Безличные глаголы

Глаголы, обозначающие действие, которое происходит без участия лица, помимо его желания и воли, называются **безличными** (*смеркается, нездоровится* и пр.). Они не имеют и не могут иметь при себе подлежащее.

Безличные глаголы обозначают явления и процессы природы (*светает, вечереет, морозит*), состояния, переживания, ощущения человека (*взгрустнулось, знобит*), действия, связанные с представлениями о судьбе человека (*не везёт, угораздило*), необходимость и долженствование (*следовало бы сказать, надлежит явиться*). Они употребляются только в форме 3-го лица единственного числа настоящего (будущего) времени, которая утратила личное значение, или в среднем роде прошедшего времени и сослагательного наклонения (*светает, подморозило бы*).

В повелительном наклонении они не используются.

В русском языке выделяются безличные глаголы, не имеющие соотносительных личных глаголов (*неможется, холодеет*), образованные от личных с помощью *-ся* (*хочется* — от *хотеть, не плачется* — от *плакать*); в значении безличных глаголов могут употребляться личные (*Сено пахнет. — Пахнет сеном*).

306. Спишите текст, вставляя недостающие знаки препинания.

В этот момент луна снова зашла за тучу пахнуло сразу прохладой в стороне Чёрного озера проухал филин смолк на какое-то мгновение и снова жутко проухал...

проверим!

И разом **улетучились** заботы, печали, стали смешны ночные страхи. Перелетела с ветки на еловую лапу белка, перед глазами мелькнул её пушистый хвост, слегка задранный кверху, застрекотала сорока за озером.

Но вот на горизонте **появляется** еле заметная малиновая полоса, одна за другой исчезают звёзды. Светает.

(В. Афиногенов)

— Определите временны́е значения глаголов в тексте. Сделайте морфологический разбор глаголов *пахнуло, исчезают, светает*. Укажите способ образования выделенных глаголов. Проведите синтаксический разбор 1-го предложения.

307. Напишите **сочинение-миниатюру**, используя, где это целесообразно, безличные предложения на одну из тем (по выбору): «Летний вечер»; «И снова мне легко».

§ 51. Спряжение глаголов

Спряжение — изменение глагола по лицам и числам. В зависимости от характера личных окончаний глагола выделяются два спряжения.

Личные ударные окончания указывают на спряжение. Так, *лить* (*льёшь*) относится к **I спряжению**, *лететь* (*летишь*) — ко II. Образованные от них приставочные глаголы с безударными окончаниями сохраняют то же спряжение (*вы́льешь*, *вы́летят*).

Если окончания безударные, спряжение определяется по начальной форме глагола. Ко **II спряжению** относятся все глаголы на ***-ить*** (кроме глаголов *брить, стелить, зиждиться*), 4 глагола на ***-ать***: *слышать, гнать, дышать, держать*, 7 глаголов на ***-еть***: *видеть, ненавидеть, вертеть, терпеть, смотреть, зависеть, обидеть*.

Остальные глаголы относятся к **I спряжению**: *бороться, таять, веять, ехать, крикнуть* и пр. (в том числе *брить* и *стелить*).

№ 51 проверим!

В русском языке есть так называемые **разноспрягаемые** глаголы, у которых одни личные окончания относятся к I спряжению, другие — ко II: *хотеть*, *бежать*, *чтить* — и производные от них. Ср.: 2-е лицо единственного числа *хочешь* — *захочешь* (окончания I спр.), 3-е лицо единственного числа — *чтит*, *бежит* (II спр.); 1-е лицо множественного числа — *хотим* — *захотим* (окончания II спр.), 3-е лицо множественного числа — *бегут*, *чтут* (I спр.); форма *чтят* является нелитературной. Глагол *брезжить* — 2-е лицо единственного числа *брезжит* (II спр.), 3-е лицо множественного числа — *брезжут* (I спр.).

Глаголы *есть*, *создать*, *дать*, *надоесть* и производные от них с приставками и постфиксом *-ся* в единственном числе имеют особые окончания: *да-м*, *созда-м*, *е-м*, *надое-м*; *да-шь*, *созда-ст*, *е-ст*, *надое-ст* и пр.

308. Выпишите из предложений глаголы, распределив их в два столбика по образцу:

спряжение глагола определяется по ударному окончанию:	спряжение глагола с безударными личными окончаниями определяется по инфинитиву:
идут — *идти* (I спр.)	*борешься* — *бороться* (I спр.)
спим — *спать* (II спр.)	*строишь* — *строить* (II спр.)

1. Ночью ветер злится да стучит в окно. (Фет) 2. Таинственно шумит лесная тишина, незримо по лесам поёт и бродит Осень. (Бун.) 3. Быть может, и доныне снега хранят мой одинокий след. (Бун.) 4. Ветер гонит клочья облаков, по лугам летят тени; на реке рыбак конопатит лодку. (М. Г.) 5. Облака очень низко висят над водой. (Пауст.) 6. Колышется и дымит рожь, нежно зеленеет овёс, туманятся луга. (С.-М.) 7. Упорный мелкий дождь сечёт землю. (М. Г.) 8. Не спится ветру, нет ему покоя. (Тат.) 9. Ничего они здесь не высидят. 10. Он выберет эту тему доклада. 11. Вода вымоет, а хлеб выкормит. (Посл.)

309. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, выделяя в глаголах окончания. Укажите спряжение глаголов с безударными личными окончаниями.

День занима..тся ясный, паркий, высоко стоит солнце. По макушкам берёз нет-нет прошумит и затихн..т полуденный тёплый ветерок. Он колыш..т ветви берёз, нанос..т с полей запах трав и хлебов. В рощах пахн..т сыростью, грибами, кое-где под деревьями ещё лежит роса. Повиснув в знойном воздухе, плещ..тся над межой крыльями длиннохвостая пустельга...

(И.С. Соколов-Микитов)

310. Выпишите глаголы II спряжения. Поставьте их в форму настоящего (будущего) времени 3-го лица единственного числа.

Трясти, стучать, сопеть, веять, держать, кричать, заботиться, клеить, ворчать, добить, беречь, грести, зависеть, жалить, полоть, стелить, выспаться, жить, вылететь.

КР 311. Прочитайте текст, подготовьтесь к его пересказу.

Знаете ли вы, что...

...в глаголах, имеющих в инфинитиве ударное *-ить*, в личных формах наблюдается тенденция к перемещению ударения. Если относительно недавно возможно было только произношение *дружи́т*, *вари́т* и пр., то в настоящее время в подобных случаях утвердилось ударение на корне: *дру́жит*, *ва́рит* и пр. Во многих словах новая форма ещё не утвердилась, что даёт возможность рассматривать варианты ударения как равноправные (*со́рит* — *сори́т*, *вклю́чит* — *включи́т*). Правильность / неправильность вариантов ударения устанавливается для конкретного слова по словарю.

Тенденция к перемещению ударения на корень сказалась на произношении личных форм глагола *звонить*, что объясняет широкую распространённость форм *звонит*, *звонишь* и т.д. Однако резко отрицательное отношение к такому ударению тех слоёв общества, которые являются носителями литературной нормы, не даёт утвердиться этим формам.* Языковедам приходится считаться не только с объективными фактами языка, но и с эстетической оценкой того или иного явления общества, и потому литературными в настоящее время признаются только формы *звони́т*, *звони́шь* и т.п.*

(По «Словарю правильной русской речи» Н. Соловьёва)

— Определите стиль текста. Укажите признаки этого стиля в тексте.

§ 52. Правописание глаголов

Правописание личных окончаний глаголов I и II спряжения

	I спряжение		II спряжение	
	ед. ч.	мн. ч.	ед. ч.	мн. ч.
1-е л.	*-у, -ю*	*-ем (-ём)*	*-у,-ю*	*-им*
2-е л.	*-ешь (-ёшь)*	*-ете (-ёте)*	*-ишь*	*-ите*
3-е л.	*-ет*	*-ут, -ют*	*-ит*	*-ат, -ят*

Ударные окончания глаголов пишутся в соответствии с произношением: *несёшь*, *несёт*, *несём* (I спр.); *молчишь*, *молчит*, *молчим* (II спр.).

Чтобы не ошибиться в написании **безударных** личных окончаний глагола, необходимо:

— поставить глагол в начальную (неопределённую) форму;

— определить спряжение глагола;

— вспомнить, какие окончания пишутся в глаголе данного спряжения.

Например: *се..шь* — *сеять* (на *-ять*) — I спр., окончание *-ешь*; *кле..шь* — *клеить* (на *-ить*) — II спр., окончание *-ишь*.

312. Спишите, вставляя пропущенные буквы, графически объясняя выбор окончания глаголов.

Образец. *Та* ***ешь*** (I спр.); *слыш* ***ишь*** (II спр.).

Легко дыш..тся; завтра увид..шь; полощ..тся флаги; закат пыла..т; ветер гон..т листья; он сильно кашля..т; во..т буря; не раз вымокн..те под дождём; старик дремл..т; вскоре вы окаж..тесь у водопада; рожь колыш..тся; стел..тся туманы; закле..шь конверт; потом высп..шься; у печки быстро высохн..те; они леч..тся травами; почу..шь запах; он не терп..т лжи; чуть брезж..т; погон..шься за ним; не выдерж..т тяжести; потерп..т немного; не обид..шь малы-

шей; легко съед..те с горы; исправ..м ошибки; потом вспомн..те об этом; рокоч..т водопад; доед..шь до деревни; разруб..м бревно.

313. Спишите, употребив глаголы в форме 3-го лица множественного числа. Объясните графически выбор орфограммы в окончании.

Разве..т сомнения; здания руш..тся; услыш..т новость; тащ..т поклажу; ро..тся в земле; подытож..т результаты обсуждения; претерп..т изменения; пример..т одежду; муч..т сомнения; получ..т приз; вид..т насквозь; легко дыш..т; обыщ..т все подвалы; здесь давно не езд..т; от добра добра не ищ..т; плещ..тся в воде; замаяч..т на горизонте; спряч..тся от дождя; обеспеч..т книгами; выстро..тся в каре; наде..тся на успех; замет..т следы; накле..т марки; отправ..тся в путь; не отступ..т ни на шаг; водители беспоко..тся; объяв..т результаты; разыщ..т везде; замен..т на новое; раста..т в воздухе; расслыш..т канонаду, бор..тся с сорняками.

314. Спишите, вставляя глаголы в настоящем времени и выбирая нужную форму лица и числа. Укажите спряжение глаголов.

1. И (дышать) всё здесь стариной, минувшей славой и войной. (Л.) 2. К сожалению, в жизни чаще (бороться) не честные против подлецов, а подлецы против честных. (Абр.) 3. Подлинный патриотизм (зиждиться) на глубоком понимании прошлого. (Пик.) 4. И видно, как (трепетать) золотисто освещённые листья нижних веток. (М. Г.) 5. Его полинявшие глаза (смотреть) с плоского лица невесело, смущённо. (М. Г.) 6. Под ноги им (плескать) белой пеленой безграничное море. (М. Г.) 7. Дождь (стелиться) в воздухе сетью синеватых лент, (мелькать) кусочками стекла. (М. Г.) 8. (Кружиться) золотые листья. (М. Г.) 9. Птицы испуганно (метаться) и быстро (отлетать) в сторону. (Д. М.) 10. Суровое смуглое лицо (выплывать) из темноты. (Светиться) глаза-звёзды. Что-то (шептать) тонкие губы, но слов не разобрать. (О. Мик.) 11. На лжи далеко не (уехать). (Посл.) 12. Листом (стелиться), да укусить (целиться). (Посл.) 13. Не дела (искать), а от дела (рыскать). (Посл.) 14. В их сторону (пыхать) стоящий на полу обогреватель с раскалённой докрасна дугой. 15. Вода (хлестать) по скользким камням. 16. Сейчас всё (зависеть) просто от удачи.

315. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Холодно, ветер свищ..т и колебл..т ставни. (Л.) 2. Как воздух чист, как серебристый дремл..т лист!.. (Фет) 3. Но ты **проход..ш**(?) — и не взглян..ш(?), встреча..ш(?) — и не узнаёш(?) (А. Б.) 4. Чем встрет..т их родной народ? (А. Б.) 5. Тебе дано бесстрастной мерой мерить всё, что вид..ш(?) ты. (А. Б.) 6. Нас всех подстерега..т случай. (А. Б.) 7. Полночный ветер на кустах едва колыш..т лист зыбучий. (Полеж.) 8. Море и тян..т к себе, и пуга..т, пока не привыкн..шь к нему. (Гонч.) 9. Сосны великолепные, по ним и около них по земле стел..тся мох, который едят олени. (Гонч.) 10. Облаков изорванные клочья гон..т в небо жёлтую луну. (М. Г.) 11. А жители, что паш..т, се..т, растят скот и мол..тся, живут, видимо, где-то дальше. (Бал.) 12. Словно бессонные очи, смотр..т с тёмного неба группы созвездий. (Д. М.) 13. Слыш..тся мерный стук копыт о сухую землю. (Д. М.) 14. Земля стон..т от конского топота. (Д. М.) 15. Только какая-то большая птица, распластав крылья, та..т в закатном свете. (О. Мик.) 16. Волки чу..т, где овцы ночу..т. (Посл.) 17. Кукушка куку..т, по бездомью горю..т. (Посл.) 18. Выше себя не **выраст..шь.** (Пог.)

— Укажите способ образования выделенных слов.

Употребление буквы *ь* в глаголах

Буква *ь* пишется в глаголах:

1) в неопределённой форме (вопросы что делать? или что сделать?: *развлечь*, *развлечься*, *кашлять*, *надеяться*). Неопределённую форму следует отличать от формы 3-го лица настоящего или будущего времени (вопросы: что делает? что сделает? что сделают?) Ср.: *не надо* (что делать?) *лениться*; *он* (что делает?) *ленится*;

Примечание. Обратите внимание на правописание в личных формах глаголов с корнем *да-* (*удаться*, *задаться*, *раздаться*, *отдаться*, *выдаться* и др.).

Ср.: неопр. форма	форма 3-го лица
удаться	удастся
предаться	предастся
поддаться	поддастся
раздаться	раздастся

Например: *Трудно не предаться воспоминаниям — Он предастся воспоминаниям.*

2) в окончаниях 2-го лица единственного числа настоящего или простого будущего времени: *дремлешь — задремлешь; видишь — увидишь — увидишься*;

3) в повелительном наклонении после согласных: *мажь — мажьте; сбрось — сбросьте.*

316. Выпишите глаголы в три колонки, вставляя пропущенные буквы: инфинитив 2-е л. ед. ч. наст. (буд.) вр. повел. накл.

Береч(?) как зеницу ока; справ(?)тесь в словаре; спряч(?)тесь от дождя; водой не разольёш(?); сжеч(?) бумаги; назнач(?)те время зачёта; расположиш(?)ся у речки; разреж(?)те арбуз; намаж(?)тесь кремом; сыграеш(?) с нами; стереч(?) дом; отвлеч(?)ся от проблем; составиш(?) план ответа; подготовиш(?)ся к лекции.

— Найдите фразеологизмы. Объясните их значение, составьте (устно) с ними предложения.

317. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Гордит(?)ся славой предков не только можно, но и нужно. (П.) 2. Чуть слышно над ручьём колышет(?)ся тростник. (Жук.) 3. Вижу, опять улыбает(?)ся кто-то. (Фет) 4. Тихонько движет(?)ся мой конь по заводям лугов. (Фет) 5. Здесь ли, в тебе ли не родит(?)ся беспредельной мысли, когда ты сама без конца? (Г.) 6. Чичиков почти не сомневался, что старуха наконец поддаст(?)ся. (Г.) 7. Под тяжестью толпы земля волнообразно зыблет(?)ся. (М. Г.) 8. Постич(?) я пытался безумных событий причинность. (Р. Рожд.) 9. И туман в ущельях, в провалах начинает уже зыбит(?)ся, клубит(?)ся и восходить. (Л. Сол.) 10. Гости начали торопливо расходит(?)ся. (Л. Сол.) 11. Всё расплывалось, мысль ни за что не могла зацепит(?)ся. (Л. Сол.) 12. Кто спортом занимает(?)ся,

тот силы набирает(?)ся. (Посл.) 13. К чему душа лежит, к тому и руки приложат(?)ся. (Посл.) 14. Человек человеком держит(?)ся, а дерево — корнем. (Посл.) 15. Этот рискованный план может и не уда(?)ся. 16. Ты не боишься остат(?)ся с носом? 17. Вряд ли уда(?)ся вернуться домой к вечеру. 18. Ему хотелось подда(?)ся соблазну — отправит(?)ся на рыбалку. 19. Может созда(?)ся впечатление, что это легко сделать. 20. Пусть созда(?)ся такое впечатление. 21. Метель тем временем стала разыгрыват(?)ся не на шутку.

Правописание суффиксов глаголов

1. Гласные в суффиксах глаголов *-ова- (-ева-), -ыва- (-ива-)*

Выбирая суффиксы ***-ова-*** (***-ева-***), ***-ыва-*** (***-ива-***) в неопределённой форме и в форме прошедшего времени глагола, рассуждаем так:

— ставим глагол в 1-м лице единственного числа настоящего (или будущего) времени;

— если глагол оканчивается на ***-ую*** (***-юю***), то в неопределённой форме и в прошедшем времени пишем суффикс ***-ова-*** (***-ева-***):

я пробую — пробовать, пробовал; я горюю — горевать, горевал;

— если в форме настоящего (или будущего) времени суффиксы не изменяются, то и в неопределённой форме, и в форме прошедшего времени пишется ***-ыва-*** (***-ива-***): *я поглядываю — поглядывать, поглядывал; я расстёгиваю — расстёгивать, расстёгивал.*

Следует запомнить написание наиболее трудных для проверки глаголов: *затмевать, застревать, разведывать, продлевать.*

Суффикс ***-ва-*** отличается от суффикса ***-ова-*** тем, что не чередуется с [уй], а от суффикса ***-ыва-*** (***-ива-***) — тем, что находится под ударением. Перед суффиксом ***-ва-*** пишутся гласные ***е, и, а,*** которые проверяются ударением. Ср.: *заболевать (заболеть), созревать (созреть), одолевать (одолеть),* но: *ночевать (ночую), танцевать (танцую).*

318. Спишите, вставляя пропущенные буквы, объясняя графически выбор гласной в суффиксе глагола.

Слегка похрап..вает; чуть насвист..вал; завед..вал лабораторией; команд..вал ротой; бесед..вал с писателем; разгляд..вал рисунки; опазд..вал на занятия; погляд..вал на часы; проветр..вать помещение; закрад..вались сомнения; рассчитывал на успех; не стоит продл..вать отпуск; отта..вал на солнце; преодол..вал препятствия; усп..вал к сроку; проповед..вал добро.

319. Спишите, вставляя пропущенные буквы, выделяя суффиксы глаголов.

1. Нашим домашним хозяйством завед..вала его сестра. (Т.) 2. Кучер Иван Григорьев во всё пытливо вгляд..вался. (Гонч.) 3. Сегодня, часу во втором пополудни, мы снялись с якоря и вот теперь покач..ваемся легонько в море. (Гонч.) 4. Мы погляд..вали то на шхуну, то на строения и не знали, куда приклонить голову. (Гонч.) 5. Пётр Великий целиком унаслед..вал эти помыслы отцова министра. (В. Ключ.) 6. Обдум..вая свою жизнь, он и казнил себя, и оправд..вал. (Бун.) 7. Накрап..вал мелкий бесшумный дождь. (Г.П.) 8. Под ногами похруст..вают сухие сучки. (Абр.) 9. Над ухом жалобно пописк..вают комары. (Абр.) 10. Лодки протянулись на всю видимую длину вправо и влево и теперь тёрлись боками, поскрип..вали. (Расп.) 11. Одна старушка вошла в лавку и долго огляд..вала помещение. (Плат.) 12. Скорый поезд глухо выстук..вал на стыках рельсов однообразный походный марш. (Губ.) 13. Над долиной посвист..вал мёрзлый ветер. (Кув.) 14. Взбудораженные мысли как-то сами собой уклад..вались, причёс..вались и отста..вались. (С. А.) 15. Солдаты легонько похлоп..вали собак по головам, стараясь успокоить. 16. Ветер потихоньку стал ослаб..вать. 17. На пути к цели им пришлось преодол..вать множество преград.

2. Гласные *-е-* / *-и-* в суффиксах глаголов с приставкой *обез-* (*обес-*)

В суффиксах с приставкой ***обез-*** (***обес-***) ***е*** пишется в непереходных глаголах; ***и*** — в переходных. Ср.: *Мы обессилели (сами) от усталости. — Подъём в гору обессилил* (к о г о?) *его окончательно.*

Запомните глаголы, которые употребляются только как переходные и пишутся с суффиксом *-и-*: *обезболить, обезвредить, обезличить, обессмертить, обесславить.*

320. Прочитайте примеры, объясните написание *е / и* в суффиксах глаголов с приставкой *обез- (обес-)*.

1. Наши войска обессилили яростно сопротивляющегося противника. 2. Раненый обессилел от потери крови. 3. Пройдя над горами, тучи отяжелели и обессилели. 4. Пожары обезлесили целые районы. 5. Браконьеры обезрыбили реку. 6. Война обездолила людей.

321. Спишите, вставляя пропущенную гласную в суффиксе глагола.

1. Римские императоры обезум..ли от самодержавия. (В. Ключ.) 2. Вкрадчивые его соблазны обессил..ли меня. (Бабель) 3. Ветер стегнул ветки и обессил..л. (Бабель) 4. Он именно в эту минуту почувствовал, до какой степени он вымотался и обессил..л. (Струг.) 5. Когда обессил..ли, привалились к разным сторонам каменной ниши. (Ник.) 6. Дружина вконец изнемогла, обезруч..ла и обезнож..ла от усталости. (К. Пет.) 7. Места эти обезлюд..ли ещё много веков назад.

3. Правописание *е / и* в формах изъявительного / повелительного наклонения

Глагол	Спряжение	Изъявительное наклонение	Повелительное наклонение	
			2-е л. ед. ч.	2-е л. мн. ч.
высказать	I	выскаж-ете	выскажи	выскажи-те
наполнить	II	наполн-ите	наполни	наполни-те
доказать	I	докаж-ете	докажи	докажи-те
любить	II	люб-ите	люби	люби-те

— Какие формы имеет глагол в повелительном наклонении?

— Зависит ли написание глаголов в повелительном наклонении от спряжения глагола?

— В каких случаях совпадает написание глагола в изъявительном и повелительном наклонениях?

4. Гласная в суффиксах глаголов прошедшего времени

322. Проанализируйте примеры и ответьте на вопрос: от чего зависит выбор гласной в глаголе прошедшего времени перед суффиксом *-л-*?

слушать — слушал
строить — строил
видеть — видел
таять — таял
выздороветь — выздоровел
обезлесить — обезлесил
обезлесеть — обезлесел

323. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Так мы шли версты две, и я отча..лся уже дойти, как вдруг увид..ли наших людей. (Гонч.) 2. Прохладный ветер ове..л лица солдат. (А. Ар) 3. Впереди уже слыш..лся гул и рокот большой дороги. (Л. Сол.) 4. Чем я вас так обид..л, что вы не хотите посидеть со мной? (Л. Сол.) 5. Ве..л лёгкий бархатистый ветерок. (Л. Сол.) 6. Мокрый асфальт холодно поблёскивал в лучах сильных фар. (В. Прон.) 7. Встречные машины угад..вались по приближающимся расплывчатым огням. (В. Прон.) 8. Мелкий, нудный дождик се..л сквозь своё сито по всем окрестностям влажную хмарь. 9. Он не слыш..л скрипа двери, не вид..л ничего. 10. Везде раскле..ли афиши. 11. Здание это постро..ли ещё в прошлом веке. 12. Вдруг зала..ли собаки. 13. Он забот..лся о своих сёстрах.

КР 324. Образуйте от данных глаголов формы мужского и женского рода единственного числа прошедшего времени, расставьте в них ударение. Правильность постановки ударения проверьте по словарю.

Браться, занять, приняться, понять, драться, зваться, прорваться, продать, положить.

325. Запишите (по образцу) пары глаголов в форме изъявительного и повелительного наклонения. Расставьте ударения.

Образец. *Кри́кнуть — кри́кн-ете* (изъяв. накл., I спр.), *кри́кни-те* (повел. накл.).

Относить, похлопотать, вынести, выходи́ть, вытереть, дёрнуть, крикнуть, вспомнить, выслать, выстелить, окликнуть,

колоть, стукнуть, высказать, вывести, разбудить, вспахать, выглянуть, свистнуть, получить.

— В каких случаях образованные вами формы пишутся одинаково?
— С формами изъявительного и повелительного наклонения трёх любых глаголов составьте и запишите предложения.

326. Спишите, вставляя пропущенные буквы, объясняя написание глаголов разных форм.

Образец. *Вышли**те** мне книгу!* (повел. накл.) *Если вышл**ете*** (I спр.), *я буду вам признательна.*

1. Выбер..те тему и состав..те план сочинения. 2. Когда выбер..те тему сочинения, подберите цитаты из пьесы. 3. Прыгн..те в воду! 4. Если прыгн..те с вышки, почувству..те в себе уверенность. 5. Выйд..те из класса! 6. Когда выйд..те из дома, **позвоните**. 7. Да умолкн..те же, наконец! 8. Когда вы умолкн..те, я продолжу рассказ. 9. Что вы на это скаж..те? 10. Если опуст..те **жалюзи**, в комнате станет жарко. 11. Продолж..те свой рассказ. 12. Если законч..те чтение, мы обменяемся мнениями по поводу повести. 13. Законч..те работу к обеду! 14. Если вы продолж..те свои пререкания, я вынужден буду удалиться.

— Поставьте ударение в выделенных словах.

327. Образуйте формы 2-го лица множественного числа настоящего (или будущего) времени и повелительного наклонения от глаголов *есть, бежать, ударить, плакать, сеять, резать, отправиться, испечь, запрячь.*

328. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Свежий ветер ду..т в сумерках на скалистый островок. (Бун.) 2. Вы ед..те вблизи деревьев, трётесь о них ногами, ветви хлещ..т в лицо, лошадь ваша то прыга..т в яму и выскак..ва..т стремительно на кочку, то останавлива..т(?)ся в недоумении перед лежащим по дороге бревном, наконец перескоч..т и через него и очут..т(?)ся опять в топкой яме. (Гонч.) 3. Тоска сжима..т сердце, когда проезжа..ш(?) эти немые пустыни. (Гонч.) 4. Скучновато посвист..вает ветер, встрях..вая деревья. (М. Г.) 5. Дорога петля..т, повторяя изгибы речки, затем ныря..т в низину,

перебира..т(?)ся по чёрному деревянному мостку через речку и тут теря..т(?)ся. (Расп.) 6. А по земле листва уже впиталась в почву и больше не перекат..вает(?)ся, не шумит. (Расп.) 7. Я бы тут, кажется, совсем осталась, если бы от меня завис..ло. (Проск.) 8. Тётя Катя выдала ему тюбик с неприятно пахнущей мазью, посовет..вала тщательно натират(?)ся, прежде чем идти в тайгу. (Проск.) 9. Ты живёш(?), негоду..ш(?) пророч..ш(?). Ты кричиш(?) и впада..ш(?) в восторг. (Р. Рожд.) 10. Они частенько сиж..вали вдвоём на палубе, погляд..вали на пологий берег и бесед..вали на разные любопытные темы. (Акун.) 11. Меня он очень любил и наде..лся, что хотя бы мне уда(?)т(?)ся то, что не удалось в жизни ему. (В. П.) 12. Он рядом последовательных ударов измат..вал противника, окружая его одновременно сетью **договоров** с враждебными ему соседями, и затем, вконец обессил..в, захват..вал. (Бал.) 13. Дорога петля..т между полями и участками леса. (М. С.) 14. Стон..т земля под конскими копытами, ве..т в воздухе разноцветные значки, храпят лошади, что-то разрывает(?)ся в воздухе, и небо разрывает(?)ся, и земля разверзает(?)ся. (Д. М.) 15. Именно от них завис..ло **обеспечение** правопорядка и безопасности города. (Конст.) 16. Ветер ломал деревья, опрокид..вал рекламные щиты, рвал провода. (Конст.) 17. Молнии вспых..вали ослепляюще. (Ник.) 18. Она толкалась в толпе, разгляд..вала корабли, иногда что-то спрашивала у прохожих. (Н. Рез.) 19. Тихо потреск..вали брошенные в огонь сучья. 20. Вы не подскаж..те, куда могли запропастит(?)ся ваши соседи в такой поздний час? 21. Медленно та..л утренний снег.

— Поставьте ударение в выделенных в 12-м и 15-м предложениях словах.

329. Составьте текст **контрольной работы** «Говори правильно» по теме «Глагол».

330. Озаглавьте текст, определите основную мысль. Спишите, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

В начале сентября накоротке но буйно вспыхн..т тундра и сдела..т(?)ся сплошь облитой раскалённым металлом: это

разгорит(?)ся мелкий, чёрствый листок на карликовой берёзке на голубичниках тальниках. Скромным ситчиком *зарябят* болота на которых багульники *будут держать* продолговатый лист до больших холодов а потом потемне..т отмякн..т тундра и сразу сделает(?)ся голым-голо всюду проплешины выяв..т(?)ся выступ..т серые камни сухие кусты хламьё мхов, паутина сопревшей травы.

(В.П. Астафьев)

— Определите стиль речи. Укажите его признаки в тексте.

— Выпишите: 1) глаголы, спряжение которых определяется по личным окончаниям, выделите окончания; 2) по два глагола I и II спряжения, для правильного написания личных окончаний которых необходимо определить спряжение.

— Сделайте морфологический разбор выделенных глаголов.

331. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

— Ты дружище делай (по) нашему: вон вид..шь, все дремл..т и спят на лошадях — сказал ей с участием Бурцев.

И вот Дурова крепит(?)ся на лошади! Дремл..т, засыпа..т, кача..т(?)ся, пада..т до самой гривы Алкида, с ужасом просыпа..т(?)ся думая что летит в пропасть и снова кача..т(?)ся и спит. Ей к..залось что она нач..нает лишат(?)ся рассудка.* Она знала что смотр..т что глаза её открыты, а предметы меняют(?)ся перед ней. Перед глазами то пропасти ч..рнеют то река расст..ла..тся. Голова в огне, так от неё пламен..м и пыш..т, а самой холодно, вся др..жит, и чу(?)ству..т(?)ся как мокрая, холодная рубашка то липн..т к телу то отд..ра..т(?)ся с болью.

(Д. Мордовцев)

— Выпишите из 1-го предложения все глагольные словосочетания; укажите вид подчинительной связи.

— Найдите слова с чередованием гласных в корне, укажите способ их проверки.

— Выделите грамматические основы в отмеченном предложении (*). Какие глагольные формы в них использованы?

ПРИЧАСТИЕ

§ 53. Роль причастий в речи

332. Прочитайте текст, определите его основную мысль, озаглавьте. Подготовьтесь к его пересказу.

Двойственность причастия, в котором заложены признаки глаголов и прилагательных, заметили и древние грамматисты, дав ему имя **«причастие»**, то есть причастное к имени и глаголу. Совмещение в одном слове признаков разных частей речи естественно делает эти слова более богатыми содержательно, а потому и более экономными, на что обратил внимание ещё М.В. Ломоносов: «Сии глагольные имена служат к сокращению человеческого слова, заключая в себе имени и глагола силу».

Это свойство причастий заключать «в себе имени и глагола силу» широко используется в письменной речи, особенно в художественной литературе. Картины природы, портретные характеристики, внутренние переживания героев часто передаются писателями через причастия <...>

<...> Но в обычной разговорной речи причастия редки. Об этом писал ещё А.С. Пушкин: «Причастия... обыкновенно избегаются в разговоре. Мы не говорим: *карета, скачущая по мосту*; *слуга, метущий комнату*; мы говорим: *которая скачет; который метёт* и пр. — заменяя выразительную краткость причастия вялым оборотом».

(В. Иванова и др. «Занимательно о русском языке»)

333. Прочитайте текст, определите его стиль, тип речи. Укажите средства связи первых трёх предложений первого абзаца. Докажите, что причастия не только образно описывают предмет, явление, но представляют признак в динамике, в процессе развития, изменения.

Грэй увидел над дверью огромную картину, сразу содержанием своим наполнившую душное оцепенение библиотеки. Картина изображала корабль, вздымающийся на гребень морского вала. Он был изображён в последнем моменте взлёта. Корабль шёл прямо на зрителя. Гребень вала, распластанный корабельным килем, напоминал крылья гигантской птицы. Паруса <...> валились всей громадой назад, чтобы затем выпрямиться и мчать судно к новым лавинам.

Разорванные облака низко трепетали над океаном. Тусклый свет обречённо боролся с надвигающейся тьмой ночи. Но всего замечательнее была в этой картине фигура человека, стоящего на баке спиной к зрителю. Его поза заставляла предполагать крайнюю напряжённость внимания, обращённого к чему-то на палубе, невидимой зрителю. <...> Богатство костюма и поза выказывали в нём капитана. Он был, видимо, поглощён опасным моментом и кричал. Грэю вдруг показалось, что он слышит отрывистые фразы, что эхо и мрачный ветер наполнили библиотеку. Он осмотрелся, и мгновенно установившаяся тишина рассеяла фантазию.

(А. Грин)

334. Подберите из произведений художественной литературы примеры использования причастий в описаниях природы, внутренних переживаний героя, в портретных характеристиках.

§ 54. Причастие как особая форма глагола

Причастие — особая, склоняемая форма глагола, обозначает признак предмета по действию (*светлеющее небо, покрасневшие ягоды*) и совмещает в себе морфологические признаки глагола и прилагательного.

Признаки глагола	Признаки прилагательного
1) вид: *скачущий* (несов. в.) — *проскакавший* (сов. в.); 2) время (но у причастий не три, а две формы времени): *колющий* (наст. вр.) — *коловший* (прош. вр.); 3) возвратность: *умывающийся* (возвр.) — *умывающий* (невозвр.); 4) переходность: *пишущий* письмо (перех.) — *тающий* на солнце (неперех.)	1) отвечает на вопрос какой? какая? какое? какие?; 2) согласуется с определяемым существительным в роде, числе, падеже (*белеющая степь, белеющее поле, белеющие поля, белеющего поля, о белеющем поле* и т.д.); 3) страдательные причастия могут иметь полную и краткую формы (*отправленный — отправлено, закрытый — закрыта*) (У кратких причастий отсутствует признак падежа)

Причастия **настоящего времени** обозначают признак предмета по действию, совершающемуся одновременно с моментом действия, названного в сказуемом (*пробегающая* тень, *видимый* в микроскоп), **прошедшего** — совершавшемуся в прошлом (*опередивший* соперника, *умноженный* на два).

Различаются действительные и страдательные причастия. **Действительные** причастия обозначают признак предмета, который сам производит действие (*утверждающий*, *утверждавший*), **страдательные** — признак предмета, на который направлено действие (*утверждённый*, *утверждаемый*).

В предложении причастие является согласованным определением или именной частью сказуемого (*Морозы не могут сковать бушующую стихию; Озеро сковано льдом*).

Причастие с зависимыми словами образует причастный оборот, который является одним членом предложения: *Направо и налево тянулись богатые луга, оглашаемые криками перепелов, чибисов и куличков.* (Ч.)

335. Прочитайте текст, определите тип речи. Докажите своё утверждение.

Когда я вспоминаю образ В. Брюсова, он предстаёт передо мной неизменно со сложенными руками. Застывший, серьёзный, стройный, стоит одиноко Брюсов... Здоровое, насмешливо-холодное лицо с заострённой бородкой, лицо, могущее быть бледным как смерть, — то подвижное, то изваянное из металла. Холодное лицо, таящее порывы мятежа и нежности. Красивые губы сдвинуты, точно углём подведённые ресницы и брови. Благородный высокий лоб, то ясный, то покрытый лёгкими морщинами, отчего лицо начинает казаться не то упрямым, не то капризным.

(А. Белый)

— Выпишите из текста в два столбика прилагательные и причастия. Сделайте морфологический разбор одного причастия и одного прилагательного. Что у них общего и чем они различаются?

336. Спишите предложения, дописывая окончания причастий и прилагательных.

1. Там в полдень он сидел под дремлющ.. ивой, поднявшей из земли косматый корень свой. (Жук.) 2. Он рассеянно смотрел в

размыт.. розово-сер.. даль, простирающ..ся далеко вперёд и вверх. (Кар.) 3. Ползали под угасающ.. травой крошечн.. блёкло-серые северные муравьи, уже замедленные в отупении, подступающем вместе с зимой. (Кар.) 4. Глухо отдавались шаги в застывающ.. воздухе. (Т.) 5. Метрах в десяти от неё плещется море, отдающ.. легк.. сиренево-фиолетов.. отливом. (Кондр.) 6. Солнце, клонивш..ся к западу, светило в спину. (Кондр.) 7. Возникла длинн.. пауза, заполненн.. шумом дождя. (Кондр.) 8. Свинцовая туча, неведомо откуда взявш..ся, раскинув крылья, повисла над плато. (Кондр.) 9. Теперь я уже ясно различал шум леса, принимающего потоки воды, низвергающ..ся с небес. (Шаг.) 10. Рядом с речкой, затихш.. настолько, что не шевелится течение, я иду среди берёз к мостику. (В. Расп.) 11. Мощные волны с настораживающ.. постоянством били в опоры деревянн.. моста, ведущ.. на другой берег. (А. Ар) 12. Вскоре впереди показался обоз, представляющ.. собой вереницу телег, составленн.. таким образом, что они образовали кольцо. (А. Ар) 13. В освободивш..ся от туч части неба проступала ярк.. и чист.. заря. (С. А.) 14. Мелк.., узк.. речка превратилась в бурн.. поток, ворочающ.. огромные камни. (С. А.) 15. Снег, набивш..ся в ботинки, растаял.

— От чего зависит написание окончаний в причастиях и прилагательных?
— Выпишите по два причастия: а) действительных и страдательных; б) настоящего и прошедшего времени; в) полных и кратких.
— Выполните морфологический разбор одного глагола и одного причастия.
— Определите синтаксическую роль причастий и прилагательных в 4-м, 7-м предложениях. Объясните графически постановку знаков препинания в 13—15-м предложениях.

§ 55. Образование и правописание причастий

Действительные причастия настоящего времени образуются от переходных и непереходных глаголов несовершенного вида, от основы настоящего времени с помощью суффиксов *-ущ- (-ющ-), -ащ- (-ящ-)*; *ищ|ут| — ищ|ущ|ий; гор|ят| — гор|ящ|ий*. От глаголов совершенного вида этот тип причастий не образуется.

Действительные причастия прошедшего времени образуются от глаголов переходных и непереходных, совершенного и несовершенного вида, от основы прошедшего времени с помощью суффиксов *-вш-* (после гласных) и *-ш-* (после согласных): *чита-вш-ий, принёс-ш-ий.*

Страдательные причастия настоящего времени образуются от переходных глаголов несовершенного вида, от основы настоящего времени с помощью суффиксов *-ем-* (реже — *-ом-*), *-им-*: *управля-ем — управля-ем-ый, влек-ут — влек-ом-ый, вид-им — вид-им-ый.*

В некоторых случаях наблюдается нестандартное образование страдательных причастий настоящего времени (от основы неопределённой формы, а не настоящего времени). В основном это глаголы на *-ва-* (типа *преподавать — преподаваемый, узнавать — узнаваемый* и пр.).

Примечание. Не имеют формы страдательных причастий настоящего времени глаголы *бить, писать, шить, мести* и некоторые другие, хотя они являются переходными.

Страдательные причастия прошедшего времени образуются от переходных глаголов несовершенного и совершенного вида, от основы прошедшего времени с помощью суффиксов *-нн- (-н-), -енн- (-ен-)* и *-т-*: *услыша-нн-ый (услыша-н-а), купл-енн-ый (купл-ен-а), вымы-т-ый.*

337. На основании материала § 55 составьте таблицу «Образование причастий».

338. Образуйте действительные и страдательные причастия настоящего и прошедшего времени от данных глаголов. От всех ли глаголов они могут быть образованы?

Писать, вязать, выполнять, выполнить, терпеть, заглохнуть, советовать, прошептать, молотить, катиться, забросить, клокотать, бормотать, спрашивать, клеить.

Выбор гласных в суффиксах причастий настоящего времени

Настоящее время	От глаголов I спряжения	От глаголов II спряжения
действительные причастия	*-ущ-, -ющ-* хлестать — хлещущий; таять — тающий	*-ащ-, -ящ-* дышать — дышащий; рубить — рубящий
страдательные причастия	*-ем-, -ом-* колебать — колеблемый; вести — ведомый	*-им-* делить — делимый

Примечание. От глагола *брезжить* образуется причастие *брезжущий*, от вышедшего из употребления глагола *движити* — *движущийся*, от глагола *зиждиться* — *зиждущийся*.

— От чего зависит выбор гласных в суффиксах причастий настоящего времени?

339. Образуйте от данных глаголов:

а) действительные причастия настоящего времени, выделите в них суффиксы.

Образец. *Веять* (I спр.) — *веющий*; *жалить* (II спр.) — *жалящий*.

Таять, стелить, бороться, искать, ненавидеть, лелеять, строить, тревожиться, пилить;

б) страдательные причастия настоящего времени, выделите в них суффиксы.

Образец. *Управлять* (I спр.) — *управляемый*;

зависеть (II спр.) — зависимый.

Нести, издавать, исследовать, значить, вести, слышать.

340. Спишите, вставляя пропущенные буквы, объясняя условия выбора гласных в суффиксах причастий.

I. Образец. *Сыплющийся* (от глаг. I спр.); *дышащий* (от глаг. II спр.).

Стрекоч..щие кузнечики, держ..щие знамя, дыш..щие с трудом, трепещ..щие на ветру, **колыш..щиеся** листья, стел..щийся по земле, курлыч..щие журавли, кле..щий карандаш, беспоко..щиеся родители, тащ..щиеся по дороге, пронизыва..щий до костей, полощ..щие бельё, леч..щий врач, ропч..щая толпа, плач..щий

малыш, брызж..щий фонтан, ищ..щие выход, тихо шепч..щие, завис..щие от них, вид..щий недочёты, руб..щие дрова, что-то бормоч..щий, **чисел..щиеся** по списку, терп..щие поражение, ве..щий ветерок, пряч..щиеся в кустах, рокоч..щие раскаты, плещ..щиеся фонтаны.

II. Образец. *Едва видимый* (от глаг. II спр.).

Оберега..мый всеми, движ..мый силой инерции, охраня..мый объект, **использу..мый** нами, неотъемл..мая часть.

— Сделайте морфемный и словообразовательный разбор выделенных причастий.

КР В большинстве страдательных причастий прошедшего времени ударение во всех формах, кроме формы женского рода, падает на основу: *за́нят, за́няты, за́нято,* но *занята́; при́нят, при́нято, при́няты,* но *принята́.*

341. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Выделите суффиксы причастий настоящего времени.

1. Со склона горы были видны лишь вспышки выстрелов и красные линии, вычерчива..мые снарядами. (С. А.) 2. Теперь это был маленький дремл..щий городок, населённый мелкими лавочниками, садоводами. (Л. С.) 3. В комнате стояла тишина, равномерно наруша..мая ходом настенных часов. (Ю. К.) 4. Стёкла окон, озаря..мые молнией, звенели от грохота. (Грин) 5. **Клокоч..щий** в кастрюлях обед клубит ароматным запахом. (Грин) 6. Но солнце, застила..мое дымом, стояло ещё высоко. (Л.Т.) 7. На башне были огромные старые часы, **вид..мые** издалека. (Андр.) 8. Степь на многие вёрсты оделась колыш..щимся серебром. (Шол.) 9. Он неожиданно ощутил прилив кол..щего, знобкого страха. (С. А.) 10. Большой стаей шли к озеру гогоч..щие гуси. (Ник.) 11. Оба относились к людям увлека..щимся, но умеющим ладить с живущими рядом. (Г. П.) 12. За ними вился пахучий та..щий дымок. (Казан.) 13. Ла..щая собака реже кусает. (Посл.) 14. Выходя в Атлантику, моряки попадали во власть постоянно ду..щих пассатов. (Бал.) 15. Невид..мый до той поры горизонт озарился фантастическим мерца..щим сиянием. 16. Движ..щие-

ся дорожки перемещались с различными скоростями. 17. Сначала накрапывал, а потом зарядил хлещ..щий дождь. 18. Из леса доносились тревож..щие нас звуки.

— Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

КР 342. Найдите предложения, в которых допущены речевые ошибки, связанные с употреблением причастий.

1. Работы, отправляющиеся на конкурс, должны быть сданы к сроку. 2. Упадшие разноцветные осенние листья напоминали пёстрый ковёр. 3. Прочитанная лекция для учащихся 11 классов о творчестве И. Бунина вызвала большой интерес. 4. След, отпечатающийся на мокром песке, навёл нас на мысль, что мы здесь не одни. 5. Учащиеся, напишущие плохо контрольную работу, не будут допущены к зачёту.

Гласная, стоящая перед *ть* в инфинитиве (или перед суффиксом *л* в глаголах прошедшего времени) сохраняется:

в действительных причастиях прошедшего времени перед суффиксом *-вш-*	обиде-ть — обидевший; почуя-ть — почуя-вший; услыша-ть — услы-шавший
в страдательных причастиях прошедшего времени перед суффиксами *-нн-*, *-н-* (кроме гласной *и*)[1]	обиде-ть — обидел — обиженный — обижен; просея-ть — просеянный — просеяна; услыша-ть — услышанный **НО:** построи-ть — построенный; построена; вооружи-ть — вооружённый, вооружены

343. Используя данные таблицы, допишите предложение: *Выбор гласной перед суффиксами действительных и страдательных причастий прошедшего времени -вш-, -нн- зависит ... .*

[1] О правописании *-н-*, *-нн-* в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени см. § 64.

344. Спишите, вставляя пропущенные буквы, выделяя суффиксы.

Насто..нный чай, увенч..нный славой, пове..л, закле..л, ужал..ла, задерж..нный, наде..вшийся на успех, ненавид..вший ложь, настро..ны решительно, досто..н награды, разве..л миф, объезд..л свет, увид..л в окно, обиж..нный малыш, вылеч..нный травами, выдерж..нный характер, озвуч..л стихи, вымен..нный на хлеб, зате..л спор, не замет..вший подвоха, собака зала..ла, нахмур..вший брови, разве..нные иллюзии, не удосто..н приза, ре..вший на ветру, выкач..нная нефть, закле..нный конверт, отча..вшийся, высме..л, проповед..вавший.

345. Выпишите слова с пропущенными буквами в два столбика:

Образец.

Выбор гласной в суффиксе причастий зависит

от спряжения глагола	от гласной основы инфинитива глагола
строящий (от глаг. II спр. *строить*), *рокочущий* (от глаг. I спр. *рокотать*)	*услышанный* (от глаг. *услышать*)

Потер..нный документ, брош..нный дом, стро..щийся стадион, почу..вший запах, слыш..мый рокот, они леле..т мечту, независ..мый кандидат, леч...щий травами, госслуж..щий, мел..щий кофе, зате..л ссору, они бор..тся, наде..щийся на победу, се..щий дождь, волны пен..тся, ре..щий в небе, посе..л, ка..щийся грешник, они быстро вскоч..т с места, вид..щий недочёты, грохоч..щий поезд, шепч..щиеся камыши, едва колебл..мый, отправ..вшись, засуш..нный лист, изъезж..нный край, ове..нный славой, обещ..нный сюрприз, замеч..нная ошибка.

— Сделайте вывод, от чего зависит выбор гласных в окончаниях глагола и суффиксах причастий.

▶ Различайте причастия, образованные от приставочных глаголов: расстрелянный (от расстрелять), обстрелянный (от обстрелять), застреленный (от застрелить), подстреленный (от подстрелить), простреленный (от прострелить).

Запомните: в устойчивом словосочетании *стреляный* (прилаг.) *воробей* пишется *я*.

вешать → *а* + **нн**	...весить → **енн**
завешанный ← *завешать* (занять всё пространство): *в завешанной картинами комнате*	*завешенный* ← *завесить* (закрыть чем-то): *завешенные тюлем окна*
навешанный ← *навешать* (разместить в каком-либо количестве): *навешанные в два ряда картины*	*навешенный* ← *навесить* (прикрепить к чему-либо): *плохо навешенная дверь*
обвешанный ← *обвешать* (покрыть со всех сторон): *обвешанные водорослями сети*	*обвешенный* ← *обвесить* (обмануть в весе при покупке): *обвешенный продавцом*
развешанный ← *развешать* (разместить по разным местам): *развешанные по стенам картины, развешанное бельё*	*развешенный* ← *развесить* (разделить на части по весу): *развешенный товар*
увешанный ← *увешать* (то же, что *обвешать*): *ёлки, увешанные игрушками*	

346. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

Расстрел..нные гильзы, занавеш..нные картинами комнаты, обвеш..нные оружием солдаты, развеш..нное бельё, болтал свеш..нными ногами, **взвеш..нный** продавцом товар, увеш..нное плодами дерево, перемеш..нные карты, подвеш...нные флажки, прострел..нная шляпа, **завещ..нное** предками, увеш..нный орденами, развеш..нные на стене фотографии, подвеш..нные над костром котелки, выкач..нная из скважины нефть, выкач..нная из подвала бочка.

— Сделайте морфемный и словообразовательный разбор выделенных слов.

347. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, недостающие знаки препинания и раскрывая скобки.

Мы упивались чистым степным воздухом заряжавш..м нас бодростью после утомительной и душной ночи **наполн..нной** непередава..ым чувством ожидания. Поезд продолжал свой бег по широкой д..лине усып..н(?)ой белыми конусами юрт отгорож..н(?)ых друг от друга (пёстро) цветными заборч..ками. Среди них розовели маленькие аккуратные домики. Совершенно неожиданно под густой син..вой неба возникла п..норама города **залит..** солнц..м. Медленно пр..ближалось (бледно) розов..е (двух) этажн..е ..дание вокзала и (много) ликая, расцвеч..нная всеми красками толпа **встречающих**. Казалось весь город встречал возвращавш..хся земляков.

(Ю. Липовский)

— Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

348. Составьте **словарный диктант** из 25—30 слов по теме «Правописание суффиксов причастий».

ДЕЕПРИЧАСТИЕ

§ 56. Роль деепричастий в речи

349. Прочитайте текст, определите его основную мысль. Подготовьтесь к его пересказу.

Термин **«деепричастие»** возник в XVII веке. Он состоит из двух частей — *дее* +*причастие*, и объяснить его можно как *причастность к действию*. Эта форма глагола обозначает добавочное к нему действие, по грамматическим признакам похожа на наречие, так как не изменяется, поэтому в некоторых грамматиках деепричастие называют *отглагольным наречием*.

<...> Деепричастия создают живописную картину «действий» в дополнение к основному действию, выраженному глаголом. Следовательно, деепричастия, как и наречия, украшают глагол, «дорисовывают», дополняют его другими действиями.

(В. А. Иванова и др. «Занимательно о русском языке»)

350. Прочитайте текст. Найдите деепричастия, определите их изобразительную роль в тексте.

Под ногою взлетают, с треском и шорохом распустив вееропо-добные крылья, кузнечики. <...> Там и здесь степные суслики, задрав длинные хвосты, проворно удирают в свои норы. Коршун неподвижно сидит на земле, внимательно уставясь перед собой, — караулит добычу.

(Д. Балашов)

— Выпишите из последнего предложения слова без окончания. Укажите, какой частью речи они являются.

351. Подберите из произведений художественной литературы примеры использования деепричастий для «дорисовывания», «дописывания» картины, действия.

▶ Некоторые слова, образованные присоединением суффикса *-учи (-ючи)* к основе глагола будущего времени, утратили свойства деепричастий (*припеваючи, крадучись, умеючи, идучи* и др.) и не характерны для литературной речи — кроме формы *будучи* (от *буд-у*). Остальные, как правило, употребляются в произведениях устного народного творчества. Например: *Век живучи — споткнёшься идучи. Умеючи сказать — умей смолчать.* (Посл.)

Утратили свойства деепричастия глагольные формы в устойчивых оборотах: *положа руку на сердце, немного погодя, немного говоря* и др.

КР Основное действие, выраженное глаголом-сказуемым, и добавочное действие, выраженное деепричастием, должно относиться к одному и тому же лицу (предмету, явлению). Например, в предложении *Приехав в деревню, его встретила вся родня* получается, что деревня встретила и она же приехала. Правильный вариант: *Приехав в деревню, он встретился со всей роднёй.* (Он приехал и встретился.)

352. В каких предложениях допущены ошибки в употреблении деепричастий? Запишите предложения, устранив ошибку.

1. Ветер усиливался, разгоняя облака. 2. Выходя из леса, передо мной открылась зелёная равнина. 3. Плывя в лодке, охотникам встретилось множество птиц. 4. Окутывая прибрежные кусты, туманом застилало речку. 5. Открыв окно, свежий ветер ворвался в комнату. 6. Возвращаясь домой, мы вымокли под дождём. 7. Слушая музыку Моцарта, нас не покидает ощущение причастности к чуду. 8. Проходя по саду, на меня пахнуло свежестью жасмина. 9. Рассматривая почту, я обратил внимание на необычный конверт. 10. Прочитав книгу, передо мной отчётливо возникли образы её героев.

§ 57. Деепричастие как особая форма глагола

Деепричастие — особая, неизменяемая форма глагола, отвечает на вопросы как? каким образом? что делая? что сделав? и т.д. Оно совмещает в себе морфологические признаки глагола и наречия.

Признаки глагола	Признаки наречия
1) вид: *играя* (несов. в.) — *поиграв* (сов. в.); 2) переходность: *читать книгу — читая книгу* (перех.); *глядеть на него — глядя на него* (неперех.); 3) могут быть возвратными: *умывшись, одевшись*	1) не изменяется: *придвинувшись ближе, свернув вправо*; 2) присоединяется к глаголу способом примыкания: *читать сидя*

Деепричастие с зависимыми словами образует деепричастный оборот, который является одним членом предложения. Деепричастие и деепричастный оборот в предложении выполняют

функцию обстоятельства: *Прищурившись, она смотрела в голубую даль* (О. Мик.); *Тропа, добежав до реки, исчезла.*

353. Прочитайте текст, определите его тему, стиль. Укажите признаки, характерные для данного стиля речи.

Что такое причастие и деепричастие? Особые формы глагола или самостоятельные части речи? В лингвистике нет однозначного ответа на этот вопрос, что нашло отражение и в школьных учебниках: в одних они рассматриваются как части речи, в других — как особые глагольные формы.

И всё дело в том, что причастие и деепричастие совмещают признаки других частей речи: причастие — глагола и прилагательного, деепричастие — глагола и наречия.

Какие же критерии можно считать необходимыми для распределения слов по частям речи? Академик Л.В. Щерба в статье «О частях речи в русском языке» писал, что если слово относим к какому-то классу, к какой-то категории, то для этого «должны быть какие-то внешние выразители этих категорий» (окончания, суффиксы, приставки, интонация, порядок слов и пр.). При этом известный лингвист подчёркивал, что важно учитывать не только форму, но и грамматическое значение слова. Л.В. Щерба так формулирует основной закон грамматики: «Существование всякой грамматической категории обуславливается тесной, неразрывной связью её смысла и всех её формальных признаков».

(На основе книги В.В. Одинцова «Лингвистические парадоксы»)

— Выскажите своё мнение о поднятой в тексте проблеме. Обоснуйте его.

354. Прочитайте текст.

Солнце медленно всходило из волн тумана у берегов великой реки, раскрашивая мир в алые тона. Поросшие тёмной зеленью холмы принимали его свет благодарным пением листьев в ветвях. Птицы носились над водой, пронзительно и радостно крича, расправляя крылья, вспархивая в потоках неба белым, алым и серебром.

(Л.В. Карелин)

— Выпишите два деепричастия и укажите в них признаки глагола и наречия.

§ 58. Образование и правописание деепричастий

Деепричастия **совершенного вида** образуются от глаголов совершенного вида...	Деепричастия **несовершенного вида** образуются от глаголов несовершенного вида...
прибавлением формообразующих суффиксов: ***-в, -вши*** к основе прошедшего времени / инфинитива (если глагол оканчивается на гласный) (*прочитать — прочитав, прочитавши*) и суффикса ***-ши*** (если основа оканчивается на согласный) (*замёрзнуть — замёрзши*). Иногда от одного и того же глагола образуются два деепричастия совершенного вида: *озябнуть — озябнув — озябши* (если основа прошедшего времени не совпадает с основой инфинитива). В редких случаях глаголы совершенного вида образуют деепричастия присоединением суффиксов ***-а (-я)*** к основе глагола будущего времени: *увид-ят — увидя*	прибавлением формообразующего суффикса ***-а (-я)*** от основы глаголов настоящего времени: *рисовать — рису-ют — рису-я; визжать — визж-ат — визж-а*

КР Не образуются деепричастия от глаголов несовершенного вида на ***-нуть***: *блекнуть, вянуть, гаснуть* и т.д., а также от глаголов *бежать, ехать, лезть, хотеть, стыть, мочь, жечь, беречь, писать.*

355. Прочитайте предложения.

1. Проводив взглядом неимоверно худую, длинную спину старика, давно маячившую перед глазами, Петя задумчиво повертел оставленный ему листок с адресом и телефоном. 2. Порывистый ветер всё усиливался, переходя в ливень, и скоро Петя потерял из виду берег, скрывавшийся в сплошной, рушащейся

стене дождя. 3. Лесник каким-то внутренним чутьём, приобретаемым лишь долгой жизнью и опытом, определил число волков.

(П.Л. Проскурин)

— Выпишите причастия и деепричастия, сделайте их словообразовательный разбор.

— Проведите морфологический разбор одного причастия и одного деепричастия. На основании этих разборов сделайте вывод о том, что общего между этими формами глагола и в чём различие.

Правописание деепричастий

356. Проанализируйте примеры и ответьте на вопрос: от чего зависит выбор гласной перед суффиксами деепричастий *-в, -вши*?

Затеять (затеял) — затеяв, затеявши
увидеть (увидел) — увидев, увидевши
построить (построил) — построив, построивши
услышать (услышал) — услышав, услышавши

357. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

Окл..в комнату; собака зала..ла; снег раста..л; леле..л мечту; ненавид..л ложь; заслыш..в шаги; почу..вши запах; засып..в яму; закле..вши письмо; отправ..вши посылку; исправ..в ошибку; слегка сгорб..вшись; нахмур..вши брови.

358. Спишите, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

Осторожно перебирая ногами вздрагивая и останавливаясь каждый раз когда копыта соскальзывали с камней лошадь шла вперёд. <...> Огромная коряга то высовывалась из воды то погружаясь неслась вниз. В эти несколько секунд решалась судьба лошади и всадника. Он навсегда запомнил эти мгновения когда чёрная коряга, мокрая и блестящая погружалась и выныривая неслась на него, а рядом в мутной воде бешено подпрыгивая шатался блик луны и лошадь мелко и беспрерывно дрожала под ним.

(Ф.А. Искандер)

— Определите тип речи текста. Какова роль деепричастий в нём?

— Сделайте морфологический и словообразовательный разбор выделенных слов.

Тест

В каких(ой) строчках(е) во всех словах на месте пропуска пишется указанная буква?

Ю

1) пол..щие грядки; чу..щие запах; се..щий раздоры; ве..щий с юга

2) стро..щийся дом; они гон..тся; стел..щийся туман; колебл..щиеся от ветра

3) кол..щий предмет; они сыпл..тся; та..щие на солнце; кле..щие коробки

4) бор..тся спортсмены; наде..щиеся на успех; жал..щие осы; дремл..щий старик

А

1) выкач..в мёд; услыш..вший шум; знач..щее событие; занавеш..нные окна

2) замеш..нное тесто; брезж..щий рассвет; обвеш..нный покупками; птенцы щебеч..т

3) развеш..нные картины; прослыш..л об этом; продум..в решение; слом..нный стул

4) тревож..щие новости; леч..тся травами; замаяч..в вдали; плещ..щийся в воде

И

1) раска..вшийся в проступке; отправ..в письмо; замет..л ошибку; он высп..тся

2) украс..в дом; высме..нный в фельетоне; выслуш..вший ответ; ветер во..т

3) едва слыш..мый; постро..в дом; чуть вид..мый; замен..нная деталь

4) нама..вшись в дороге; зате..вший спор; окле..нный обоями; разруб..шь полено

Я

1) волки во..т; подстрел..нный зверь; они леле..т; раста..в в руках

2) зате..нная игра; вер..щий в победу; хорошо вид..щий; они справ..тся

3) разве..в сомнения; замасл..нный фартук; они езд..т; просе..ла сквозь сито

4) потер..нная книга; хвал..щийся успехами; зате..л спор; они не обид..тся

Е

1) не терп..т насмешек, обиж..нный ребёнок, вылепл..нная фигура, независ..мый от обстоятельств

2) увид..в отца, сломл..нная воля, наруша..мые правила, завис..л от погоды

3) всадник скач..т, она полощ..т бельё, покраш..нный пол, колебл..мый ветерком

4) брезж..т рассвет, вспомн..шь об этом, вид..мые изменения, зажмур..в глаза

Наречие

§ 59. Роль наречий в речи

359. Прочитайте текст. Определите его тему, основную мысль. Подготовьтесь к пересказу текста.

Наречие — старое слово. Оно уже было в древнерусском языке. <...> Если попытаться определить этимологию этого слова, то придётся выделить корень *реч-*. Слово же *речь* в древнерусском имело различные значения, одним из которых было название части речи — глагол. Это значение и сохраняется в корне *реч-*, входящем в слово *наречие*. И связь между глаголом и наречием самая непосредственная.

Древние римляне эту часть речи называли *adverbum*, что в буквальном переводе означает «приглаголие». Русские грамматисты дали этой части речи такое же наименование, изменив лишь приставку. Следовательно, древние учёные главное содержание наречия видели в том, что оно должно быть при глаголе («приглаголие») или «накладываться» на глагол («на-речие»).

(В. А. Иванова и др. «Занимательно о русском языке»)

360. Прочитайте текст.

Наречия широко используются для более точного, яркого и образного выражения мысли, «живописуя», по словам

А.С. Пушкина, глагол. Обозначая признак действия, они могут не только конкретизировать, расширять представления о глаголе (*бежал быстро, говорил тихо*), но и показывать отношение к этому действию (*ухмыльнулся нагловато, заявил безапелляционно, промолвила печально, сказал торжественно*).

Определяя действие, выраженное глаголом, наречие часто выступает в качестве эпитета (*Река лениво катит воды*). В словосочетаниях с глаголами, употребляемыми в переносном смысле, наречие выступает в роли метафорического эпитета: *Смотрит весело лес из-под чёрных кудрей.* (И. Ник.)

Уточняя признак, обозначенный прилагательным, наречие вносит дополнительную (качественную или количественную) характеристику этого признака: *В кристально чистой воде озера отражались облака. Это было абсолютно правильное решение. Он оказался удивительно интересным человеком.*

В словосочетаниях прилагательного с наречием, образованным с помощью приставки ***по-***, всегда есть элемент сравнения: *Дедушка Нечай сидел, по-татарски скрестив ноги, и смотрел снизу на нас.* (Шукш.)

В произведениях художественной литературы широко используются словосочетания прилагательного с наречиями на ***-ски***, ***-юще*** (***-яще***), в которых наречие указывает на сравнение или сопутствующий признак (*детски наивный взгляд, потрясающе красивый вид*).

Свойство наречий показывать последовательность действия (*потом, завтра* и пр.), место, пространство действия (*слева, впереди, позади, вблизи, всюду* и пр.) позволяют широко использовать их в повествованиях, описаниях.

В тексте наречия часто являются средством связи предложений.

— Определите основную мысль, тип речи текста.

— Составьте план текста. Подготовьтесь к пересказу по плану, подобрав к каждому пункту плана свои примеры.

361. Прочитайте отрывок из произведения А.П. Чехова «Степь».

В то время как Егорушка смотрел на сонные лица, неожиданно послышалось тихое пение. Где-то неблизко пела женщина, а

где именно и в какой стороне, трудно было понять. Песня, тихая, тягучая и заунывная, похожая на плач и едва уловимая слухом, слышалась то справа, то слева, то сверху, то из-под земли, точно над степью носился невидимый дух и пел. Егорушка оглядывался и не понимал, откуда эта странная песня; потом же, когда он прислушался, ему стало казаться, что это пела трава; в своей песне она, полумёртвая, уже погибшая, без слов, но жалобно и искренне убеждала кого-то, что она ни в чём не виновата, что солнце выжгло её понапрасну; она уверяла, что ей страстно хочется жить, что она ещё молода и была бы красивой, если бы не зной и не засуха; вины не было, но она всё-таки просила у кого-то прощения и клялась, что ей невыносимо больно, грустно и жалко себя... Егорушка послушал немного, и ему стало казаться, что от заунывной, тягучей песни воздух сделался душнее, жарче и неподвижнее.

— С какой целью, по-вашему, автор использует много наречий? Связано ли это с типом речи? Перечитайте текст, исключив наречия. Сравните эти два текста. Что изменится?

— Напишите **изложение-миниатюру**, стараясь в нём сохранить авторский стиль речи.

362. Прочитайте предложения. Выпишите те, в которых наречия употреблены в переносном значении и становятся выразительным средством речи.

1. Таинственно луна сквозь тонкий пар сияет. (Жук.) 2. Торжественно и царственно стояла ночь. (Т.) 3. Калиныч беспрестанно напевал вполголоса, беззаботно поглядывая во все стороны. (Т.) 4. Меж круглых рыхлых облаков невинно небо голубеет. (Бун.) 5. Солнце мирно догорало за рекой. (Бун.) 6. Под шум деревьев свечками мерцают, **таинственно блуждая**, волчьи очи. (Бун.) 7. Стыдливо белая берёза зеленеет. (Бун.) 8. Неохотно и несмело солнце смотрит на поля. (Ф. Тютч.) 9. И долго та башня уныло глядит в глухое ущелье. (Я. Пол.) 10. По-осеннему сыплет ветер, по-осеннему шепчут листья. (Ес.) 11. Зыбкие и мутные ручьи вкрадчиво спешили к реке. (Вс. Ив.) 12. Небо задумчиво синело. (Инб.) 13. В тумане пёс протяжно лаял на запоздалую луну.

(С. Клычков) 14. Гром ударил резко, зло. 15. Берёза по-детски радостно встряхивает ветвями.

— Сделайте морфологический разбор выделенных слов. Что общего у наречия и деепричастия и чем они различаются?

— Какова синтаксическая роль наречий в 9-м предложении?

363. Спишите, вставляя на месте пропусков наречия-эпитеты.

1. Лёгкие весенние облака ... плыли по небу. 2. Тропинка ... извивалась по опушке леса. 3. Журавли в небе ... курлычут. 4. Налетает ветер, и море ... преображается. 5. Ветер ... стучал в окно, будто хотел забраться в дом. 6. Почуяв опасность, вожак ... трубит, предупреждая слонов об опасности. 7. Солнце ... припекало, будто старалось сжечь всё вокруг.

Возможные варианты: *грозно, задорно, весело, тревожно, жалобно, зло, немилосердно, безжалостно.*

КР В современной разговорной речи в последнее время неоправданно стало употребляться местоименное наречие *где-то* в значении «примерно, приблизительно»: *На собрании присутствовало где-то около сорока человек.*

§ 60. Наречие как часть речи

Наречие — неизменяемая самостоятельная часть речи, обозначающая признак действия (*говорил громко*), признак другого признака (*слишком холодный*), реже — признак предмета (*кофе по-турецки*). Наречие примыкает к глаголам, прилагательным, наречиям (иногда к существительным).

В предложении наречия чаще всего выступают в роли обстоятельств, реже — именной части составного именного сказуемого (*К вечеру стало холоднее*) и несогласованного определения: *Предостерегающе-тревожно (как?) крякала проснувшаяся на пруду утка; Наутро (когда?) не проглянет на небе солнце; Взовьётся откуда-нибудь (откуда?) ястребёнок в прозрачном воздухе и замрёт на одном месте, трепеща острыми крылышками* (Бун.); *После прогулки верхом (какой?) чай, варенье, сухари и масло показались очень вкусными.* (Ч.)

364. Замените фразеологизмы наречиями.

За тридевять земель — .... ; с глазу на глаз, один на один — ...; как гром среди ясного неба — ...; плечом к плечу — ...; во всю прыть, со всех ног, сломя голову — ...; в час по чайной ложке — ...; чувствовать себя как рыба в воде — ...; с бухты барахты — ... .

365. Выпишите из предложений словосочетания по образцу. Обозначьте главное и зависимое слова.

Образец.

глаг.+ нареч.	прич.+ нареч.	дееприч.+ нареч.	прил.+ нареч.	нареч.+ нареч.	сущ.+ нареч.
разносится далеко	*хорошо прогретый*	*громко разговаривая*	*очень красивый*	*очень сухо*	*яйцо вкрутую*

1. Он немало удивился тому, что проспал целую ночь. (Д. М.) 2. Голос у него был низкий, навечно охрипший от ветра. (М. С.) 3. Я прочитал телеграмму, потом очень медленно сложил её вчетверо. (Струг.) 4. Редкие прохожие куда-то спешили, по-зимнему осторожно ступая по неубранному тротуару. 5. Вечером были сварены макароны по-флотски. 6. Лишь однажды навстречу им проехала колонна из пяти машин.

7. Я, признаться, жить хотел бы долго,
Каждый день по-новому ценя,
Чтобы непогашенного долга
Не осталось в жизни у меня.
Чтобы ежедневно, ежечасно,
Вспоминая путь свой средь тревог,
Всех, кого обидел я напрасно,
Чем-нибудь порадовать бы смог.

(Н.И. Рыленков)

— Сделайте вывод о том, словам каких частей речи подчиняются наречия и каким способом связи присоединяются к ним.

366. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, недостающие знаки препинания и раскрывая скобки. Определите, как в нём «работают» наречия.

Помнит(?)ся я вид..л однажды, вечером, (во) время отлива на плоском песчан(?)ом берегу моря грозно и тя..ко шумевшего

(в) дали большую белую чайку: она с..дела (не) подвижно подстав(?)в ш..лковистую грудь алому сиянью з..ри и только изредк.. медлен(?)о расш..ряла свои длин(?)ые крылья (на) встречу знакомому морю (на) встречу ни..кому б..гровому солнцу...

(И.С. Тургенев)

— Определите синтаксическую роль наречий в тексте.

— Выпишите два словосочетания с подчинительной связью примыканием, в которых зависимые слова выражаются различными частями речи. Укажите их.

— В написании каких слов неправильное определение их как части речи ведёт к орфографической ошибке? Составьте и запишите предложения, в которых эти слова писались бы по-другому.

367. Среди выделенных в каждой группе слов найдите такое, в котором *О* не является окончанием. Объясните почему.

1) Написал *небрежно*; платье *красиво*; *написано* мною; *ответило* эхо;

2) *светило* солнце; *испуганно* вскрикнул; дитя *испугано*; озеро *глубóко*;

3) *задолго* до рассвета; *усыпано* снегом; общество *встретило*; сообщение *ценно*;

4) *подготовлено* сообщение; предание *свежо*; *направило* его; двигался *медленно*.

§ 61. Разряды наречий по значению

По лексическому значению наречия принято делить на **определительные и обстоятельственные.**

Определительные (уточняют качество и количество признака или способ его совершения; дают оценку действия):

Группы наречий	Вопросы	Примеры
способ (или образ) действия	как? каким образом?	ощупью, бегом, тихо, дружески и т.д.
меры и степени действия или признака	сколько? во сколько? в какой мере? в какой степени?	чуть-чуть, капельку, почти, очень, весьма и пр.

Обстоятельственные (указывают на разные обстоятельства протекания действия):

Группы наречий	Вопросы	Примеры
причины	почему?	сослепу, сгоряча, сдуру и т.д.
времени	когда? с каких пор? до каких пор?	завтра, сегодня, спозаранку и пр.
места	где? куда? откуда?	снизу, вдали, всюду и пр.
цели	зачем? с какой целью?	назло, нарочно, насмех

Некоторые наречия не называют места, времени, способа действия и пр., а только указывают на них или спрашивают о них (неопределённые, вопросительные, отрицательные): ***Откуда-то*** *долетела еле слышная жалобная песня.* (М. Г.); ***Откуда*** *вырывается этот фонтан воды?;* ***Ниоткуда*** *не доносилось ни шороха.* Это **местоименные** наречия — самые древние в русском языке. Часть из них выступает в роли союзных слов для связи придаточного с главным: *Засну ли я во тьме сарая, где сено есть и петухи...* (Рубц.)

Особую группу составляют наречия, обозначающие состояние природы, окружающей среды, человека (*тихо, жалко, нужно, можно, нельзя, холодно* и пр.). Такие наречия бывают частью главного члена односоставного предложения. Они имеют особое название — **слова категории состояния**. *На душе тоскливо; Здесь душно; Жаль с вами расставаться.*

368. Прочитайте текст. Определите тип речи, обоснуйте свой ответ. Какими средствами связаны предложения и смысловые части текста?

Пора цветения сосны. Стóит слегка ударить палкой по сосновой ветке, как тотчас густое жёлтое облако окружает нас. Вокруг медленно оседает золотая пыльца.

Впереди, сквозь деревья, блестит вода, и вскоре никем не протоптанная тропинка приводит нас к большому озеру. Оно, можно

сказать, без берегов: сначала идёт некошеная сочная лесная трава, и вдруг на уровне той же травы начинается лесная поросль, а затем сама вода. Кажется, посмотришь в воду и увидишь там лесную траву, случайно затопленную водой. Но сквозь желтоватую воду проглядывает плотное песчаное дно, уходящее дальше вглубь.

Невдалеке от длинных мостков спокойно дремлет на воде плоскодонка, привязанная к растущему у берега дереву. Тихо...

(По В.А. Солоухину)

— Выпишите словосочетания, в которые входят наречия. Укажите способ связи слов в этих словосочетаниях, разряды наречий.

— Какое слово можно назвать словом категории состояния?

§ 62. Сравнительная и превосходная степень наречий

Наречия, образованные от качественных прилагательных с помощью суффиксов ***-о***, ***-е***, имеют две степени сравнения: **сравнительную и превосходную.**

Формы **сравнительной** степени указывают на то, что признак, называемый наречием, представлен в большей или меньшей степени по сравнению с другим признаком (действием, предметом). Сравнительная степень имеет две формы: простую и составную.

Способ образования простой сравнительной степени такой же, как у прилагательных, — с помощью формообразующих суффиксов ***-ее /-ей/***, ***-е***, ***-ше***, ***-же***, присоединяющихся к основе исходной формы наречия вместо суффикса ***-о*** (или ***-е***): *тепло — теплее, теплей, тихо — тише, глубоко — глубже*. В ряде случаев простая сравнительная степень образуется путём изменения основы: *плохо — хуже, хорошо — лучше.*

Составная сравнительная степень образуется путём сочетания частиц *более, менее* и исходной формы наречия: *более ярко, менее ярко.*

Превосходная степень наречия образуется сочетанием слов *всех — всего* и сравнительной степени наречия (*прыгнул дальше всех*) или добавлением слов *наиболее, наименее* к исходной форме

наречия (*наиболее интересно, наименее красиво*). В отличие от прилагательных в современном русском языке наречия образуют только составную превосходную степень.

КР Нередко при образовании простой формы сравнительной степени нарушается литературная норма. Не являются литературными формы: «красивше», «тяжельше», «длиньше», «здоровше», «легшее».

369. Образуйте от данных наречий формы простой сравнительной степени. Все ли наречия её образуют? Почему? В записанных наречиях выделите суффикс, с помощью которого образованы эти формы.

Громко, красиво, строго, смело, неожиданно, глубоко, мгновенно, широко, дёшево, сладко, жёстко, легко.

Отличие наречий от омонимичных частей речи

Следует отличать наречия от омонимичных частей речи:

— наречия на *-о (-е)* от краткой формы прилагательного. Для этого необходимо определить их синтаксическую функцию. Прилагательные (краткие и в сравнительной степени) в предложении являются именной частью сказуемого двусоставного предложения, наречия — обстоятельствами или входят в состав сказуемого односоставного предложения. Ср.: *Всё темней*(нареч.) *и кудрявей*(нареч.) *берёзовый лес зеленеет.* (Бун.) — *Эта часть картины темнее*(прил.). — *Становилось темнее*(нареч.);

— наречия *вечером, утром, летом, осенью* от омонимичных существительных: наречие не имеет при себе зависимых прилагательных, местоимений, а существительные — имеют. Ср.: *Утром*(нареч.) *мы отправились в путь.* — *Тем утром*(сущ.) *мы отправились в путь рано*;

— наречия *мимо, около, навстречу, напротив* и пр. от омонимичных предлогов: наречия употребляются без последующего существительного или местоимения (*Ветер дул нам навстречу*); если эти слова присоединяют существительные или местоимения к другому слову — это предлог: *Корабль мчался навстречу рифам* (мчался к рифам).

370. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Определите, какими частями речи являются выделенные слова, подчеркните их в соответствии с их синтаксической функцией.

1. Паду ли я стрелой пронзённый, иль **мимо** пролетит она..? (П.) 2. **Мимо** этого старого дома ребята боялись ходить. 3. **Свежо** предание, да верится с трудом. (Гр.) 4. Стало **свежо** и разом пропали все запахи. 5. Гора была значительно **выше всех** других и её острая белая вершина походила на **высоко** взметнувшийся в небо гигантский рог. (И. Ефр.) 6. Небосвод стал словно **выше** и по ночам на нём **ярче** горели звёзды. 7. Светло-серое поле высоких трав осталось внизу и теперь **чётче** проявился **более тёмный** чистый круг заросший придорожной травой. (С. А.) 8. Музыка всегда действовала на него **сильнее** слов и это было **странно**. (Н. Рез.) 9. Время **дорого** и терять его не станем. (Гонч.) 10. Ветер становился **сильнее**, **быстрее** катил к берегу тёмно-серые волны и вздымал их вверх. 11. Водяная пыль и капли **покрупнее** окутали лес. 12. Тени стали **короче** и дождь стих. 13. Взошла луна и осветила тропу **не хуже** закатного светила. (С. А.) 14. Утром я съел яйцо **вкрутую**. 15. Для салата надо яйца варить **вкрутую**. 16. Он долго бродил **вокруг** дома. 17. **Вокруг** быстро потемнело и сверху стал быстро опускаться густой туман. (В. Мясн.) 18. **Поперёк** ручья лежало бревно. 19. Он исходил эти места вдоль и **поперёк**.

§ 63. Образование и правописание наречий

▶ Наречия образуются от разных частей речи и различными способами: суффиксальным (*тихо, дружески, певуче, прекрасно* — от прилагательных; *однажды, единожды* — от числительных; *ревмя* — от отглагольного корня и суффикса *-мя*); приставочно-суффиксальным (*сверху, сбоку* — от существительных; *вправо, зачастую, по-русски* — от прилагательных; *впятером, надвое* — от числительных); приставочным (*нигде, отсюда* — от наречий, *вовсе* — от местоимения).

Немало наречий, образованных сложением (*чуть-чуть, темным-темно*). Некоторые наречия восходят к именам

существительным (*утром, зимой, верхом*) и деепричастиям (*не спеша, молча, лёжа*).

Наречия образуются не только от разных частей речи, но и от разных форм одного и того же слова. Например: *попусту* — от краткого прилагательного *пуст* (*пустой*), *впустую* — от винительного падежа единственного числа прилагательного *пустая*.

В современном русском языке значительную группу слов составляют так называемые сочетания наречного типа, состоящие из предлогов и падежных форм существительного (*без устали, в обнимку, шаг за шагом, на миг* и пр.).

371. Прочитайте текст, перескажите его.

Знаете ли вы, что...

...наречие *исподтишка* образовалось от исчезнувшего существительного *тишок* («тишина») в родительном падеже единственного числа и предлога *из-под*. Употребляется оно в языке со значением «скрытно, тихо». В древнерусском языке встречалось слово *потьма*, от которого образовалось наречие *впотьмах*, оно тоже сохранило значение существительного *потьма* («темнота») и значит «в темноте».

Наречие *набекрень* — от *бекрень* («бок») — «с наклоном набок, сдвинув к уху».

372. Спишите текст, раскрывая скобки.

(Не) бедно живёт тихий Дон Иванович. Вдоволь у него и леса дремучего, и зверя прыгучего, и птиц летучих, и рыб плавучих. **(От) того (то)** и идут (ото) всюду люди **сюда**. Всех принимает тихий Дон Иванович, никого не обижает. Расползается вольная земля всё (в) ширь и (в) даль, **веселее** живёт на ней казацкая вольница, **шумнее** становится тихий Дон. Сначала за Волгу перекинулась она, а (от) туда и в Сибирь прошла.

(По Д. Мордовцеву)

— Выпишите наречия, образованные разными способами. Укажите какими.

— Определите синтаксическую роль выделенных в тексте слов.

А и *о* на конце наречий

От чего образовано наречие	С помощью каких приставок	Какой суффикс пишется	Примеры
от качественных прилагательных	*в- (во-), на-, за-*	о	влево, налево, запросто
	из- (ис-), до-, с- (со-)	а	изредка, досыта, снова

Примечание. На конце наречий с приставкой *по-* пишется не *о*, а *у*: *поскольку, попросту, понемногу, подолгу, потихоньку.*

373. Пользуясь таблицей, расскажите о написании суффиксов *-о/-а* на конце наречий. Запишите своих 4—5 примеров.

374. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Слышался шум изредк.? проходящих машин. 2. Слев? начинается высокий забор, справ?. — стеной мрачный хвойный лес. 3. Снов?. прошумел по вершинам ветер. 4. Турбин повернул голову вправ?. и глянул вдаль, к музею. (Булг.) 5. Два тёмных пятна показались на обрыве справ?. (И. Ефр.) 6. Тёплый ветер изредк.? доносил влажные брызги. (Казан.) 7. Направ? и налев? — бескрайние ряды современных отелей. (Бал.) 8. Дождь покрасил занов? крыши домов. 9. Сначал? мы поехали по дороге к деревне. 10. Издавн? мечтали люди о полёте на другие планеты. 11. Вышли из дома ещё затемн? . 12. Наелся досыт? . 13. Вечерами они подолг? разговаривали.

Ь на конце наречий

На конце наречий после шипящих пишется **ь**: *настежь, прочь, наотмашь, точь-в-точь.* Исключения: *уж, замуж, невтерпёж.*

375. Распределите слова с пропущенными буквами в два столбика по наличию (отсутствию) в них мягкого знака после шипящих. Объясните свой выбор.

Страшная суш.., квас хорош.., открыта настеж.., шар блестящ.., выйти замуж.., пореж.. хлеб, береч.., борщ.. свеж..,

тяжёлый багаж.., упал навзнич.., стереч.. дом, испытать гореч.. неудач.., достич.. результаты, зажеч.. свет, спешиш.., терпеть невмоч.., почувствовать фальш.., повторить точ..-в-точ.., возле дач.., помчиш..ся вскач.., съеш..те бутерброд, юноша широкоплеч.., ландыш.. пахуч.. .

Тест

В каких строчках во всех словах на месте пропуска после шипящих пишется мягкий знак?

I. 1) утеш(ь)ся, горяч(ь)., экипаж.., невтерпёж..
2) уничтож.., веешь, пустошь, вскачь
3) подрежь.те, похож.., сокровищ(ь)., ноч(ь).
4) не тревож(ь)., трескуч.., спряч..ся, настеж..

II. 1) измаж.., пахуч.., училищ.., напроч..
2) надреж(ь)те, лишь, стереч(ь), проч(ь)
3) обнаруж..те, тягуч.., возле дач.., вскач..
4) намаж..ся, шипуч.., много задач.., уж..

III. 1) подпояш(ь)ся, могуч.(ь), полчищ(ь), дрожь
2) ешь, наотмашь, глушь, сплошь
3) маж..тесь, свеж.., из-за туч(ь)., думаешь
4) трескуч.., плющ.., гоняешь., согнёшь

Дефисное написание наречий

Через дефис пишутся наречия, образованные:

1) от полных прилагательных или от местоимений с помощью приставки ***по-*** и оканчивающиеся на ***-ому, -ему, -цки, -ски, -ьи;***	*поступать по-дружески, петь по-казацки, жить по-новому, сделать по-своему, по-заячьи труслив*
2) от порядковых числительных на ***-ых, -их*** с помощью приставки ***в- (во-);***	*во-вторых, в-третьих, в-пятых* (в предложении они являются вводными словами)

3) посредством	
а) повтора того же слова;	*еле-еле, точь-в-точь,*
б) повтора одного и того же корня, осложнённого приставками, суффиксами;	*день-деньской, мало-мальски, волей-неволей*
в) соединения синонимов;	*нежданно-негаданно, подобру-поздорову*
4) с помощью приставки ***кое-*** и суффиксов ***-то, -либо, -нибудь.***	*кое-где, когда-то, где-либо, куда-нибудь*
Если наречие образовано с помощью приставки ***по-*** от существительных с дефисным написанием, то дефис пишется только после приставки.	*по-унтерофицерски (от унтер-офицер)*

Примечание. Следует различать наречия на ***-ому, -ему*** с приставкой ***по-*** от сочетания прилагательного с предлогом. Ср.: *жить по-прежнему — пошли по прежнему* (пути).

376. Спишите, раскрывая скобки. Укажите, какой частью речи являются выделенные слова.

1. Утром дождь уже не стучал в окна, но небо **(по) вчерашнему** было серо. (Ч.) 2. В саду шумели деревья, и прекрасная вечерняя заря горела **(по)праздничному**, захватив **(пол)неба.** (Ч.) 3. Нащокин **(по) своему** смотрел и на порядок внутреннего управления в Московском государстве. (В. Ключ.) 4. **(По) настоящему** хорошо может видеть людей и землю тот человек, который их любит. (Пауст.) 5. Приходили калики перехожие, они крест несут **(по)писаному**, поклон ведут **(по)учёному.** (Из былины) 6. В доме всё шло **(по) старому**, заведённому отцом порядку. 7. Красив одетый **(по) осеннему** лес. 8. **(По) осеннему** небу плывут серые тучи. 9. **(По) разному** титанический образ Пушкина воспринимается каждой душой, каждой личностью. 10. **(По) праздничному** городу двигались колонны демонстрантов.

377. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. Мазепа действует в моей поэме точь.. (в) точ.. как и в истории. (П.) 2. Пока продолжались разговоры, начали мало (по) малу

появляться свидетели. (Г.) 3. Голубые глаза его слегка потускнели, (в) следстви.. старческой слезы, но смотрели (по) прежнему благодушно. (С.-Щ.) 4. Город (по) вечернему глухо шумел, пахло сиренью. (Булг.) 5. Турбин бледный, но уже не синеватый, лежал (по) прежнему навзнич.. на подушке. (Булг.) 6. Лучше купить избу в деревне и дожить спокойно свои дни, дожить их достойно, (по) человечески. (Шукш.) 7. Скоро в морозном воздухе далеко (далеко) по острову и (по) свинц..вому морю с льдинами и скалами пронёсся металлический крик колокола. (Проск.) 8. Грузовик, минуя поставлен(?)ые на обоч..ну легковушки, ползёт (по) черепаш..и. (Бал.) 9. Где (то) далеко зан..малась рассветная полоса.

378. Напишите **сочинение-миниатюру**, используя, где это целесообразно, наречия, которые пишутся через дефис.

379. Подготовьтесь к **словарному диктанту**.

I. 1) (общественно)-исторический, (иссиня)-чёрный, (кое)-где, (историко)-архивный; 2) (молочно) кислый, (научно)-популярный, (по)-немногу, (газетно)-публицистический; 3) (по) близости, (восточно)-сибирский, (ослепительно)-белый; Москва-(река); 4) (пол)-Москвы; (мало)-мальски; сделать (по)-своему, (премьер)-министр.

II. 1) (плащ)-палатка, где-(нибудь), (северо)-морский, (сине)-глазый; 2) (пол) области, (пресс) конференция, (общественно)-политический, (матч)-реванш; 3) (кристально) чистый, (нежданно)-негаданно, (экс)-премьер, (пол) города; 4) (социал)-демократ, (из-желта)-красный, какой-(то), (давным)-давно.

III. 1) (старо) московский, (видимо)-невидимо, какой-(нибудь), (ослепительно)-яркий; 2) (бюджетно)-финансовый, (по) старинке, (пол) часа, (общественно) полезный; 3) (технико)-экономический, жить (по)-прежнему; 4) (бледно)-розовый, (шиворот)-навыворот, (кое)-как, (экс)-министр.

IV. 1) (тёмно)-синий, (торгово) промышленный, точь-(в)-точь, светит (по)-весеннему; 2) всё (по)-прежнему, (контр)-адмирал, (мало)-помалу, (газетно)-журнальный; 3) (юго)-западный, (как) будто, (экс)-чемпион, (кое)-где; 4) (фото) документ, (древне) греческий, (широко) масштабный, (по) одаль.

Правописание наречий, образованных от имён существительных с предлогами

▶ Наречия и наречные сочетания, образованные от существительных с предлогами, пишутся по-разному.

Раздельно пишутся наречные сочетания,

1) в состав которых входят предлоги *без, до, с, под* (независимо от того, употребляется или нет как отдельное слово это существительное): *без умолку, до полусмерти, с разбегу, под шумок*;

2) если предлог, входящий в их состав, оканчивается на согласную, а существительное начинается с гласной: *в упор, в обтяжку;*

3) если существительное, входящее в их состав, в определённом значении сохранило хотя бы некоторые падежные формы: *на корточках* сидеть — сесть *на корточки, на цыпочках* стоять — встать *на цыпочки;*

4) образованные сочетанием предлогов ***в***, ***на*** и существительных на *-ах, -ях*: *сказал в сердцах, расплакался на радостях*

Исключения: *впопыхах, второпях, впотьмах*.

5) если между предлогом и существительным, входящим в их состав, можно вставить прилагательное, местоимение или числительное: *на миг (на один миг), с маху (со всего маху), на скаку (на полном скаку)*;

Слитно пишутся наречия,

1) в состав которых входят слова, не употребляющиеся в современном русском языке: *оземь, набекрень, невдомёк* и др.;

2) начинающиеся с

впере: *вперегонки*
напере: *наперерез*
враз: *вразбивку*
впри: *вприпрыжку*
вза: взапуски
вна: *внакидку*
впол: *вполсилы*;

3) образованные от существительных: *верх, низ, даль, высь, глубь, век, начало* с разными предлогами (в таком случае к ним нет пояснительных слов. Ср.: *вначале подумай — в начале года*).

Примечание. При глаголах *вглядываться, всматриваться, вслушиваться* слово *в даль* пишется раздельно даже при отсутствии пояснительных слов. Ср.: *умчался вдаль* (нареч.) — *в даль моря* (сущ.); *вслушиваться* (во что?, а не куда?) — *в даль* (сущ.)

6) если они составлены из повторяющихся существительных и предлогов (*бок о бок, с глазу на глаз*) или без предлогов (честь честью, *чин чином*)

380. Проанализируйте примеры, объясните написание выделенных слов.

1. Тоннель уходил **в глубь** горы. (Звяг.) — Он шагнул **в глубь** комнаты и зажёг свет. 2. Путь лежал **вверх** по течению реки. (Звяг.) — **В верх** горы поднимались с трудом. 3. **На верх** горы поднялись к полудню. — Тропа огибала плечо утёса, одновременно круто устремляясь **наверх**. (Звяг.) 4. Вот стрелок: все пули то в сторону, то **вбок**. (Посл.) 5. Сокол **с лёту** хватает, а ворона и сидячего не поймает. (Посл.) 6. Девушка шла по дорожке им **навстречу**. — **На встречу** с друзьями он спешил с радостью. 7. По усыпанной гравием дорожке мы пошли куда-то **в глубь** обнесённого высоким забором сада. — Шест уходил **вглубь**. 8. **С начала** зимы совсем не было снега. — **Сначала** мы поехали круто вверх.

381. Спишите, раскрывая скобки.

1. Я завернулся в бурку и сел у забора на камень, поглядывая (в) даль. (Л.) 2. Женщина вскочила и стала всматриваться (в) даль с видом беспокойства. (Л.) 3. Был он тих, говорил мало и всегда в (пол) голоса, робко шелестящими звуками. (М. Г.) 4. Митрополит Дионисий является (в) начале миротворцем между Годуновым и Шуйским. (С. Сол.) 5. Посадские люди теперь (по) старому живут. (С. Сол.) 6. Ночь была (на) редкость светлая. 7. Он взбежал (в) верх по склону легко. 8. Тот удивлённо посмотрел на него (с) низу (в) верх. 9. Стараясь идти след (в) след, разведчики начинали подниматься (в) верх. 10. Безумной затеей было двинуться (в) глубь острова, не дождавшись других участников похода.

Правописание наречий, образованных от имён прилагательных, числительных, местоимений, наречий

Наречные сочетания, возникшие из сочетаний «предлог + прилагательное» (числительное, местоимение или наречие), пишутся **слитно**, если они образованы:

1) от кратких прилагательных: *дотемна, заживо, настрого, смолоду*;

2) от полных прилагательных на *-ую*: *зачастую, врассыпную* (ср.: говорить *впустую — в пустую* комнату);

Исключения: (говорить) *в открытую*, (отправился) *на боковую*, (идти) *на мировую, на попятную*.

3) от наречий: *сюда — отсюда; ныне — отныне, поныне; завтра — назавтра*

Примечание. Наречия *назавтра, наутро, поутру* следует отличать от сочетаний существительных с предлогами *(отложить на завтра, на утро; встреча назначена на завтра, на утро)*. Они отвечают на вопрос на какое время?

4) от собирательных числительных с предлогами / приставками *в, на*: *вдвое, надвое*.

Пишутся раздельно наречные сочетания, образованные: а) повторением одного и того же числительного (*один на один, двое на двое* и др.); б) сочетанием предлога *по* с собирательными числительными *(по двое, по одному)*. Запомните: *поодиночке*.

382. Спишите, раскрывая скобки.

1. Быть сильным хорошо, быть умным лучше (в) двое. (Кр.) 2. Возьмёмся за руки, друзья, чтоб не пропасть (по)одиночке. (Окудж.) 3. Идут (по) двое, (по) трое, мелко перебирая босыми ножками, и косятся на лохматую овчарку, привязанную к яблоне. (Бун.) 4. Они завернули за угол избы и исчезли (на) всегда. (Т.) 5. Помощи и утешения не искали друг (у) друга, страдали (в) одиночку. (Шукш.) 6. На дороге ежегодно ломается множество машин и тратится (в) пустую человеческая энергия. (Пауст.) 7. Она подошла (в) плотную к машине и посмотрела сквозь стекло. (С. А.) 8. (В) троём они быстро шагали (по) длинному пустому коридору. (Акун.) 9. Ты работаешь вместе со мной и делаешь (в) десятеро больше, чем я. (Сол.) 10. Ему то (же) чудилось, что спор вот-вот перейдёт (в) рукопашную. (Бал.)

11. (На) завтра пришёл автобус, который, поколесив (по) городу, свозил нас в древнюю столицу острова. (Бал.) 12. Представьте подвал, (на) двое разгороженный решёткой. (К. Б.) 13. (На) утро командующий турецкой флотилией обнаружил следы ночной работы. 14. Листок она сложила (в) четверо.

Тест

В каких строчках все слова пишутся...

раздельно?

1) (в) крутую гору, (во) время урока, все улики (на) лицо
2) идти (по) двое, (в) конец улицы, (в) начале зимы
3) (в) пору испытаний, подняться (на) верх, подойти (в) плотную
4) разделй (на) двоих, (в) век космонавтики, пойти (на мировую)

слитно?

1) (с) начала подумай, (в) век не забыть, (в) глубь реки
2) (в) конец разобиделся, биться (в) рукопашную, делать (ис) (под) тишка
3) смотреть (в) верх, вглядываться (в) даль, положить (за) пазуху
4) сапоги (в) пору, сыграть (в) ничью, разделить (на) двое

слитно?

1) яйцо (в) крутую, идти (по) одиночке, сделать (в) попыхах
2) наелся (до) отвала, бежать (в) припрыжку, отдать (в) растяжку
3) плясать (до) упаду, идти (в) развалку, платье (в) обтяжку
4) сгореть (до) тла, пойти (на) попятную, заблудились (в) потьмах

раздельно?

1) двигаться (в) потёмках, наскочить (с) размаху, бежать (без) оглядки
2) действовать (в) открытую, (на) утро вышли в поход, (по) немногу уходить
3) сидеть (на) корточках, работать (без) устали, жить (в) одиночку
4) схватить (в) охапку, сказать (с) горяча, пошли (в) троём

раздельно?

1) отложить (на) утро, выстрелить (в) упор, уехал (за) границу
2) идти (по) одному, видеть (на) сквозь, разбить (в) дребезги
3) (на) веки вечные, соскочить (на) ходу, ударить (с) размаху
4) встать (во) время, идти (на) легке, отложить (на) завтра

383. Составьте и запишите возможные словосочетания наречий меры и степени *очень, чрезвычайно, удивительно* с данными прилагательными, учитывая их смысловые связи. С какими из данных слов наречия степени не сочетаются и почему? Сделайте вывод и допишите предложения, взяв примеры из списка слов.

Стеклянный, нефтяной, тёплый, восхитительный, фантастический, лисий, большой, уникальный, молодой, роскошный.

Наречия меры и степени не сочетаются с ... (укажите разряды) прилагательными: ... (примеры). Они также не сочетаются с такими …… (разряд) прилагательными, которые называют высшую степень признака: ... (примеры).

384. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы, недостающие знаки препинания.

Безмолвно в сосновом бору. Там высоко-(высоко) где яркая зелень сосновых крон от(?)енялась яркой(же) белизной облаков может и бродят какие (то) вет..рки. А (в) низу тихо...

(Из)редк.. между кочками или пнями поп..дались (светло)-шоколадные коврики кукушк..на льна этого (не) примен(?)ого об..тателя сухих сосновых лесов. Тут и там на серой земле светились (не) большие белые п..рамидки. Это кроты разгл..шают лесную тайну что этот лес на чистых реч(?)ных песчаниках.

Поп..дались и (не) большие поляны где лес был (на) чисто вырублен. Паслись на таких полянах пышные сосенки. К..залось матёрые деревья выпустили своих детишек поиграть да порезвит(?)ся, а настан..т время сумерек — и позовут, поклич..т их обратно под свой тёмный и мрачный полог где они прос..дят до следующего дня.

(По В.А. Солоухину)

— Определите изобразительно-выразительную роль наречий в тексте.
— Определите значение выделенного слова. Подберите и запишите его синонимы.
— Выпишите из текста три глагола с приставками, написание которых регулируется разными правилами.
— Сделайте морфологический разбор слов *кукушк..на* (льна), *вырублен*.

385. Напишите **сочинение-миниатюру**, используя, где это целесообразно, наречия: описание («Постепенно начинает смеркаться; вокруг царила тишина»); повествование («Неожиданно лес расступился. В лесу по-прежнему было тихо»).

* *
*

§ 64. Правописание *н* / *нн* в разных частях речи

▶ При выборе одной или двух букв *н* в суффиксах различных частей речи необходимо учитывать, какой частью речи является слово, от какой части речи и с помощью каких суффиксов оно образовано.

Правописание *н* и *нн* в именах прилагательных

▶ Написание *н* и *нн* в прилагательных зависит от способа их образования — от имён существительных (*отыменные* прилагательные) или от глаголов (*отглагольные* прилагательные).

В отыменных прилагательных пишется

н	*нн*
— в суффиксе *-ин*: *журавлиный* (журавль), *мышиный* (мышь); — в суффиксах *-ан-*, *-ян-*, которые придают прилагательным значение «сделанный из чего-то» или «предназначенный для чего-нибудь»: *песчаный* (из песка); *кожаный* (из кожи). Но: *клюквенный*, *соломенный*, *тыквенный*, *огненный*, в которых пишется суффикс *-енн-*; Исключения: *стеклянный*, *оловянный*, *деревянный*. — если они образованы от существительных с основой на *н* путём прибавления суффикса *-й-* (*-ий-*) (как *лисий*, *заячий*): *фазаний*, *сазаний*, *павлиний*;	если они образованы: — с помощью суффиксов *-онн-*, *-енн-*: дискуссия — *дискуссионный*; торжество — *торжественный*; — от существительных с основой на *н*: *карман* — *карманный*, *овчина* — *овчинный*; — от существительных на *-мя* (*время*, *семя* и др.): *временной*, *семенной*; такие прилагательные образованы от основы косвенного падежа существительных, при склонении которых появляется дополнительный суффикс *ен* (*время* — *времени* и пр.);
— в кратком прилагательном, если в полном — одна буква *н*: музыканты (каковы?) *юны*	— в кратком прилагательном, если в полном — *нн*: пропасть (какова?) *бездонна* (*бездонная*)

Запомните написание прилагательных: *ветреный* (день, погода; перен. ветреный молодой человек), но в приставочных образованиях — с *подветренной* (стороны), *безветренный*; *ветряной* (двигатель, мельница, машина); *ветряная* оспа; *румяный, пряный, юный, свиной, багряный, рдяный, рьяный, пьяный, синий.*

386. Спишите прилагательные, укажите в скобках, от основ каких слов и каким способом они образованы.

Образец. *Коренной (корен-н-ой), старин-н-ый (старин-а).*

Серебряный, балконный, качественный, глубинный, племенной, змеиный, революционный, лекарственный, земляной, травяной.

387. Образуйте от данных слов прилагательные, употребив их в словосочетаниях.

Полынь, искусство, отечество, полдень, художество, плен, дискуссия, баран, равнина, грач, именины, масло.

388. ***Н*** или ***нн***? Спишите, вставляя пропущенные буквы, выделяя суффиксы в прилагательных.

Полотня..ый костюм, багря..ый закат, нефт..ое пятно, горта..ый крик, карава..ый путь, гости..ый двор, кож..ый фартук, плам..ый призыв, бли..ая мука, карти..ая галерея, лебеди..ая песня, дикови..ое растение, журавли..ая стая, пунктуацио..ая ошибка, реставрацио..ые работы, тигри..ые следы, ути..ая охота, рути..ая работа, серебр..ое колечко, оловя..ый солдатик, петуши..ый гребень, пря..ый запах, информацио..ая программа, лед..ой взгляд, шабло..ая фраза, безапелляцио..ое решение, ветр..ая девчонка, деревя..ое строение, искусстве..ый шёлк, румя..ые щёки, охра..ая грамота, вещественные доказательства, багря..ое небо, целомудре..ое поведение, дистанцио..ое управление, лошади..ая доза, вод..ая крыса, ветр..ая погода, конституцио..ое право, гума..ое решение, ветр..ая мельница, глин..ый сосуд, берест..ая грамота, безветр..ая погода, были..ый эпос, миллио..ый посетитель, подли..ый документ, долговреме..ый кредит, редакцион..ая коллегия, мыши..ая возня, обеде..ый перерыв, шерст..ая кофта, искус..ое изделие, паути..ая нить.

389. Спишите прилагательные, вставляя пропущенные буквы *н* или *нн*. Образуйте от них краткие формы, в скобках поставьте к ним вопрос. Обозначьте окончания и суффиксы в полных и кратких формах.

Образец. *Туманная даль — даль* (какова?) *туманна*.

Бесце..ая вещь, проникнове..ая речь, величестве..ое здание, дли..ая дорога, исти..ая цена, божестве..ая музыка, интерес..ая книга, мужестве..ое поведение, безответстве..ое решение.

— Сделайте вывод о написании *н* и *нн* в кратких прилагательных.

▶ В **отглагольных прилагательных** пишется

н	*нн*
1) если они образованы от бесприставочных глаголов несовершенного вида: *ломать — ломаная линия; квасить — квашеная капуста; звать — званые гости, незваные гости* (приставка *не-* не влияет на написание *н-нн*);	если они образованы:
2) в сложных прилагательных типа *читаный-перечитаный, штопаный-перештопаный*, так как приставка не образует новое слово, а лишь указывает на высокую степень качества, названного сложным прилагательным;	— от глаголов несовершенного вида с суффиксами *-ова-, -ева-*: *фасовать-фасованный; корчевать-корчёванный* Примечание. В прилагательных *кованый, жёваный* пишется одно *н*, так как *-ов, -ёв* входят в корень, а не в суффикс; в приставочных образованиях *-нн*: *подкованный, разжёванный*.
3) в сложных прилагательных, вторая часть которых образована от глаголов несовершенного вида: *свежемороженый, малоезженый* (но: *свежезамороженный, малонаезженный*, так как вторая часть слов образована от глаголов совершенного вида)	— от глаголов совершенного вида: *рассеянный* (человек), *уверенный* (взгляд), *подержанные* (книги), *обиженное* (лицо)

Запомните написание слов: а) *желанный, нежданный, негаданный, неслыханный, невиданный, отчаянный, нечаянный, медленный, священный, деланный* (вид), *недрёманное* (око), *данный* (случай) (хотя они образованы от глаголов несовершенного вида); б) *смышлёный* (малыш) (от глагола несовершенного вида *смыслить*), *названый* (брат, сестра), *прощёное* воскресенье, *посажёный* (отец, мать).

390. Образуйте от данных слов отглагольные прилагательные, употребив их в словосочетаниях.

Рифмовать, рвать, мазать, баловать, короновать, жарить, шлифовать, импровизировать, не штопать, путать, не пугать, систематизировать, клеить, тушить.

Правописание *н* и *нн* в причастиях

▶ **В страдательных причастиях** прошедшего времени пишется

н	***нн***
— в кратких формах: *проблема решена, рыба просолена, скамейки прокрашены*	— в полных формах (образованных от глаголов совершенного вида): *решить* — *решённая* (проблема); *просолить* — *просоленная* (рыба), *покрашенные* (скамейки)

Следует отличать страдательные причастия прошедшего времени от однокоренных отглагольных прилагательных.

Сравните:

мочёные яблоки (прилагательное, так как образовано от бесприставочного глагола несовершенного вида, нет зависимых слов)	*мочённые в кадке* яблоки (причастие, так как при слове *мочённые* есть зависимое слово — *в кадке*); *вымоченная* рыба (полное причастие)

Запомните написание слов: *стреляный воробей; раненый боец*; но: *будучи раненным, раненный* (в плечо, в бою, вчера, пулей, под Ржевом и пр. — есть зависимые слова); *тяжелора́неный* боец, но *тяжело́ раненный*.

391. Объясните (устно) написание *н* и *нн*.

I. 1. Хоженые тропы — нехоженые тропы — исхоженные дороги — исхоженные вдоль и поперёк. 2. Пуганая ворона — край непуганых птиц — не раз пуганные — испуганная девочка — девочка испугана. 3. Прийти на званый обед — никем не званные посетители — названный в честь героя — названый брат. 4. Кованый сундук — окованный сундук — кованный мастером сундук.

II. Масляные краски, масляное пятно, масляный светильник, масляная каша, масленые руки, масленый блин, масленая неделя, масленый взгляд.

392. I. Образуйте отглагольные прилагательные (допустимо с частицей *не*) от следующих глаголов, употребив их в словосочетаниях. Укажите вид глаголов.

Образец. *Путать* (несов. в.) — *путаный ответ*.

Золотить, кипятить, дарить, гладить, носить, латать, ломать, пугать, вязать.

II. Переделайте записанные вами прилагательные в причастия двумя способами: 1) изменив (с помощью приставки) вид глагола, от которого они образованы; 2) включив в словосочетания зависимые слова.

Образец. *Путаный ответ — запутанные следы — путанные котёнком нитки.*

393. Образуйте (по образцу) краткие формы причастий с *не* и запишите их с существительными. В чём разница в написании *н* / *нн* в этих полных и кратких формах, в написании их с *не*?

Образец. *Нерешённая задача — задача не решена*.

Выученная теорема, продуманный ответ, собранные вещи, перевязанные книги, убранная квартира, написанная статья, застеклённая терраса, выгруженная баржа.

394. *Н* или *нн*? Спишите, вставляя пропущенные буквы.

Краше..ый масл..ой краской пол, песча..ый берег, экскурсио..ый маршрут, льви..ая доля, не раз штопа..ая кож..ая куртка, свежезамороже..ое мясо, тка..ый золотом наряд, златокова..ое изделие, воспита..ый юноша, купле..ые продукты, броше..ый камень, свяще..ый долг, лошади подкова..ы кузнецом, испуга..ый

стуком, огни давно потуше..ы, кульминацио..ый момент, небелё..ые стены, рубле..ые из еловых сосен, шинкова..ая капуста, бракова..ые детали, беше..ая скорость, позолоче..ое кольцо, рассерже..ый голос, нежда..ый посетитель, нечита..ый роман, коше..ый по росе луг, сея..ая мука, пуще..ое в срок производство, неписа..ое правило, подписа..ый документ, письмо отправле..о, стуже..ый на морозе напиток, прожёва..ая пища, необоснова..ая жалоба, ещё не скоше..ая трава, золочё..ая рамка, полирова..ая мебель.

Правописание *н* и *нн* в кратких именах прилагательных, кратких причастиях и наречиях

Чтобы не ошибиться в написании *н* и *нн* в кратких прилагательных, кратких причастиях и в наречиях, необходимо помнить следующее.

1. Краткие прилагательные отвечают на вопросы к а к о в? к а к о в а? к а к о в о? к а к о в ы? Их можно заменить прилагательным-синонимом, часто они входят в ряд однородных членов с другими прилагательными. В кратком прилагательном пишется столько *н*, сколько в полной форме: *сегодня ученики* (к а к о в ы?) *рассеянны* (невнимательны); *поведение* (к а к о в о?) *искусственно* (ненатурально); *зрители* (к а к о в ы?) *сдержанны* и *спокойны*; в предложении они являются сказуемыми.

2. Краткое причастие, в котором всегда пишется одна буква *н*, может быть заменено спрягаемой формой этого же глагола: *игрушка сломана — игрушка, которую сломали*. При причастии имеется (или его можно вставить) зависимое слово, обозначающее производителя действия (существительное или местоимение в форме творительного падежа со значением субъекта или орудия действия): *игрушка сломана* (к е м?) *малышом*.

3. Наречие в предложении является обстоятельством образа действия и относится к глаголу. В наречии пишется столько *н*, сколько в слове, от которого оно образовано: *говорил* (к а к?) *взволнованно* (взволнованный), *бешено мчаться* (бешеный).

Рассуждаем так:

Ребята (к а к о в ы?) *дисциплинированны* и *организованны* (*дисциплинированные* и *организованные*) — краткие прилага-

тельные; пишется столько *н*, сколько в словах, от которых они образованы.

Строительство организовано спонсорами (спонсоры организовали строительство) — краткое причастие; пишется одна буква *н*.

Собрание прошло (как?) организованно — наречие, пишется столько *н*, сколько в слове, от которого оно образовано (*организованный*).

395. Проанализируйте примеры, объясните разницу в правописании грамматических омонимов, используйте данный выше образец рассуждения. Определите, к какой части речи относятся слова с *н* и *нн*, какими членами предложения являются.

1. Мои друзья культурны и образованны. — На днях образована комиссия.

2. Выступление было эмоционально и взволнованно. — Говорил взволнованно. — Воды взволнованы бурей.

3. Сегодня девочка рассеянна и невнимательна. — Семена рассеяны по полю. — Он рассеянно отвечал на вопросы.

4. Она внимательна и сосредоточенна. — Внимание участников форума было сосредоточено на вопросах охраны лесов. — Он сосредоточенно вглядывался в даль.

396. Составьте с каждым из слов по два предложения: в одном предложении это слово должно быть кратким причастием, в другом — кратким прилагательным.

Заслуженный, избалованный, подавленный, собранный, изысканный, ограниченный, сдержанный.

397. ***Н*** **или** ***нн***? Спишите, вставляя пропущенные буквы. Укажите, какими членами предложения являются слова с пропущенными буквами.

I. 1. В гранё..ый ствол уходят пули, и щёлкнул в первый раз курок. (П.) 2. Чёрные спута..ые волосы беспорядочно падали ему на лоб. (Купр.) 3. Когда же волны уходили назад, то отполирова..ые прибоем мокрые бока камней блестели, как лакирова..ые, отражая свет электрических фонарей. (Купр.) 4. Нежда..о пал на наши рощи иней. (Гум.) 5. Она человек думающий, широко начита..ый, эрудирова..ый, со своим отношением к миру. (Абр.) 6. Повесть, повторяю, не

законче..а. Но и в совсем незаконче..ом виде она впечатляет, волнует. Да это и понятно. Александр Яшин был настоящим писателем. А слово исти..го художника всегда поучительно и бесце..о. (Абр.)

II. 1. В пыли идут пылью пудре..ые юнкерские роты. 2. Кремовые шторы наглухо закрыли застеклё..ую веранду. 3. За каме..ыми стенами все квартиры были переполне..ы. 4. В высшей степени живые и смышлё..ые глаза смотрели явно устало, но внимательно. 5. Каме..ую тишину и зыбкий сумрак брошен..ого здания быстро разбудило эхо вое..ого шага. 6. Через зал, где стоят аляповатые золочё..ые стулья, по лоснящемуся паркету мыши..ой побежкой пробежал старый лакей с бакенбардами.

(М.А. Булгаков)

398. ***Н*** **или** ***нн*****?** Спишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Смеш..н и ветре..ый старик, смеш..н и юноша степе..ый. (П.) 2. Стены комнат убра..ы были несколькими картинами и картинками в стари..ых узеньких рамах.., Два портрета было больших, писа..ых масл..ыми красками. (Г.) 3. Выражение лица Павла Петровича было сосредоточе..о и угрюмо. (Т.) 4. Недалеко от Доброго огромная толпа оборва..ых пле..ых гудела говором, стоя на дороге подле дли..го ряда отпряжё..ых французских орудий. (Л. Т.) 5. Его близорукие, детски ясные глаза смотрели утомлё..о и озабоче..о. (М. Г.) 6. Он [Короленко] выслушал мою пута..ую речь, не прерывая, внимательно присматриваясь ко мне. (М. Г.) 7. В. Г. Короленко и в каме..ом Петербурге нашёл для себя старенький деревя..ый дом, провинциально уютный, с краше..м полом в комнатах. (М. Г.) 8. Он понимал, что друзья будут обеспокое..ы его долгой отлучкой. (Собол.) 9. Поэма [«Медный всадник»] так и не была напечата..а при жизни Пушкина. (В. Кул.) 10. Атласно-серую шею пса украшал плетё..ый ремень с серебря..ыми узорными бляшками. (М. С.) 11. Здесь была старая, хоже..ая-перехоже..ая тропа, и ноги опознали её. (О. Мик.) 12. Осанка льви..ая, да ум кури..ый. (Посл.) 13. Он говорил долго и пута..о, перескакивая с одного предмета на другой. 14. Избы стояли почерневшие, покосившиеся, наполовину броше..ые.

399. Подготовьтесь к **контрольному диктанту.**

Ударил нечая..о, говорил пута..о, свеча потуше..а, руки искуса..ы комарами, сушё..ая на солнце рыба, картошка

испече..а в золе, решение преждевреме..о, потуше..ый костёр, ране..ый при освобождении деревни, жжё..ый кофе, пришёл нежда..о-негада..о, реше..о сделать так, **варе..ый** утром кофе, средства вложе..ы в реставрацию усадьбы, време..ые трудности, деревья посаже..ы во дворе, выявле..ы недостатки, его поведение гума..о.

— Поставьте ударение в выделенном слове.

400. ***Н*** **или** ***нн*****?** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

Вот на перекрёстке дорог высится знакомый тёса..ый камень... Тяжелы, несокрушимы монастырские кова..ые ворота с огромным железным запором.

...Через полуразруше..ые каме..ые ворота въезжаем в стари..ый помещичий парк. <...> Осталась от прежнего высокая белая колокольня да (по) прежнему вьётся-бежит среди зелёных лугов знакомая наезже..ая дорога.

...Мы проходим комнаты уставле..ые мебелью. В просторных сте..ых шкафах корич..веют корешки кож..ых переплётов хранятся стопки писем перевяза..ые выцветшими атласными ленточками. Я беру читаю одно письмо написа..ое замысловатым стари..ым почерком на серой плотной бумаге.

Ночуем в охотничьем кабинете увеш...ом медвеж(?)ими шкурами...

Какой долгой кажется эта бессо..ая тяж..лая ночь!

(И.С. Соколов-Микитов)

— От какого лица строится текст? Какие местоимения и формы глаголов позволяют это определить?

— Подчеркните притяжательные прилагательные, объясните, как они образованы.

Правописание *н* и *нн* в именах существительных

Написание ***н*** и ***нн*** в существительных зависит от основы слова, от которого оно образовано, и от суффикса, с помощью которого образовано.

Н пишется в существительных, если они образованы

От основы	С помощью суффиксов	Примеры
прилагательного с одной ***н***	***-ик-, -ищ-, -ость-***	варен-ый — варен-ик гостин-ый — гостин-ица юн-ый — юн-ость
существительного	***-яник-***	нефть — нефт-яник торф — торф-яник (но: племянник, племянница)

НН пишется в существительных, если они образованы

От основы	С помощью суффиксов	Примеры
существительного на ***н***	***-ник- (-ищ-)***	дружин-а — дружин-ник плен — плен-ник (плен-ница)
прилагательного, имеющего ***нн***, или причастия	***-ик- (-ищ-), -ость***	лиственн-ый — лиственн-ица, избранн-ый — избранн-ик, запущенн-ый — запущенн-ость

Примечание. Правописание некоторых существительных с современной точки зрения трудно объяснить, поэтому в случае затруднения надо обращаться к орфографическому словарю. Например: *путешественник, приданое, бесприданница, жеманница, гривенник, полтинник, бессребреник, леность.*

401. Используя данные таблицы, объясните написание ***н*** / ***нн*** в следующих существительных.

Малинник, взволнованность, избалованность, воспитанник, подлинник, мученик, масленица, современник, изменник, посланник, копчёности, путаница, мошенник, песчаник, пудреница.

402. Спишите, выбрав написание *н* или *нн*.

1. Уж коли ты небес избра..ик, свой дар, божественный посла..ик, во благо нас употребляй, сердца собратьев исправляй. (П.) 2. Он перевозчика зовёт — и перевозчик беззаботный его за гриве..к охотно чрез волны страшные везёт. (П.) 3. Тучки небесные, вечные стра..ики! Степью лазурною, цепью жемчужною мчитесь вы, будто как я же изгна..ики, с милого севера в сторону южную. (Л.) 4. При мне служащие чужие очень редки; всё больше сестрины, своячe..ицы детки. (Гр.) 5. Что ж? У кого сестра, племя..ица есть, дочь; в Москве ведь нет невестам перевода... (Гр.) 6. А тот — хрипун, удавле..ик, фагот, созвездие манёвров и мазурки. (Гр.) 7. Да, таков уже неизъяснимый закон судеб: умный человек либо пья..ица, либо такую рожу состроит, что хоть святых выноси. (Г.) 8. Из-за неё две дамы, приятельницы и даже родстве..ицы, перессорились соверше..о. (Г.) 9. В ворота гости..ицы губернского города NN въехала довольно красивая рессорная небольшая бричка, в какой ездят холостяки. (Г.) 10. Я их знаю всех: это все моше..ики, весь город там такой: моше..ик на моше..ике сидит и моше..иком погоняет. (Г.) 11. Ему было соверше..о всё равно, похождение ли влюблённого героя, просто букварь или молитве..ик, — он всё читал с равным вниманием; если бы ему подвернули химию, он и от неё бы не отказался. (Г.) 12. Дело было поведено так умно, что он получал вдвое больше доходу противу всех своих предшестве..иков, а между тем заслужил любовь всего города. (Г.) 13. О всех ушедших грезит конопля..ик с широким месяцем над голубым прудом. (Ес.) 14. Женился наконец на дочери его. Прида..ого взял — шиш, по службе — ничего. (Гр.) 15. Труже..ику медовые пышки, а лодырю — еловые шишки.

403. Составьте **словарный диктант** из 25—30 слов по теме «Правописание *н* и *нн* в различных частях речи».

СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

Служебные части речи включают три группы слов: предлоги, союзы, частицы.

Служебные части речи имеют

общие признаки:

1) не называют предметы, их действия, признаки, не изменяются;

различия:

1) предлоги служат для связи слов в словосочетании и предложении;

2) не являются членами предложения;

3) выполняют служебные функции: указывают на отношения между знаменательными словами, выражают, уточняют различные грамматические значения

2) союзы связывают однородные члены, части сложного предложения и предложения в тексте;
3) частицы служат для выражения смысловых и эмоционально-оценочных оттенков значений слов, словосочетаний, предложений, а также для образования форм слов

§ 65. Предлог

Предлоги делятся на **непроизводные**, которые не связаны по происхождению с другими частями речи (*в, на, от, об, без, у, к, до* и пр.), и **производные**, образованные путём перехода в разряд предлогов слов различных частей речи (*вследствие, в целях, несмотря на, кругом* и пр.: *в течение, в продолжение* — из сочетания непроизводного предлога *в* и существительного в форме винительного падежа; *вблизи, навстречу, вдоль* — от наречий; *благодаря, спустя* — от деепричастий и т.д.).

По структуре предлоги бывают **простыми** (состоящие из одного слова): *вокруг, около, благодаря*; **сложными** (пишутся через дефис): *из-за, из-под, по-над*; **составными** (состоящими из 2-х или 3-х компонентов): *в течение, в связи, в отличие от*.

Предлоги выражают различные отношения между словами: пространственные: *до, у, из-за, при, к, в, около, через, от* и пр. (*дойти до станции, войти в дом, через лес, при доме, около леса*); временны́е: *с, до, в течение, через, от, во время, перед* и пр. (*до вечера, в течение дня, через час*); причинные: *от, из-за, ввиду, в силу, благодаря, по причине* и др. (*из-за болезни, от усталости*); целевые: *ради, за, для, с целью, к* и пр. (*ради отца, для укрепления*); уступительные: *несмотря на, вопреки* и т.д. (*несмотря на ливень*); сравнительные: *вроде, наподобие* и пр. (*вроде бабочки*); и другие отношения.

Предлоги могут быть **однозначными** и **многозначными**. Многозначные предлоги имеют основное и производные значения. Так,

предлоги *к*, *в*, *от* прежде всего передают пространственные отношения (*к реке*, *в поле*, *от села*), но могут обозначать и другие отношения — временны́е (*к полудню*, *в полдень*), причинные (*от радости*) и др. Большой академический словарь русского языка приводит более тридцати значений предлога *на*. Среди них — пространственное (*поднимался на вершину*), временное (*приехал на неделю*), сравнительное (*похож на отца*) и др.

Каждый предлог в современном русском языке может употребляться с каким-то падежом, а некоторые с двумя и тремя падежами. Так, *на* — с винительным и предложным (*посмотрел на сестру, ехать на поезде*), *с* — с родительным, винительным и творительным (*брать пример с сестры, величиной с голову, дружить с одноклассником*) и т.д. Ряд предлогов употребляется только с одним падежом: *к* — с дательным (*идти к другу*); *сквозь*, *про*, *через* — с винительным (*сквозь лес, про рощу, через поля*); *при* — с предложным (*при школе*) и т.д.

КР С предлогом *по* существительные или местоимения употребляются в форме

дательного падежа
— если сочетание с предлогом *по* имеет значение «в соответствии», «на основании чего-нибудь» (*по решению собрания*);
— с местоимениями *сколько* и *несколько* (*по нескольку раз, по скольку дней*);

предло́жного падежа
— если *по* имеет значение «после чего-либо»: *по прибытии в город, по истечении срока* (Ср.: *после того как прибыли; после того как истёк срок*);

— при глаголах, выражающих душевные переживания (*горевать*, *тосковать*, *грустить* и пр.)

в сочетании с существительными и местоимениями (кроме личных 1-го и 2-го лица множественного числа) (*грустить по сыну; тосковать по дому; тосковать по нему; грустить по каждому из вас*)

при личных местоимениях 1-го и 2-го лица множественного числа (*грустил по нас; тоскую по вас*)

Производные предлоги *благодаря, согласно, вопреки, наперекор* управляют формой дательного падежа существительного или местоимения: *благодаря упорному труду, вопреки предсказаниям, согласно приказу, наперекор традициям.*

Предлог *благодаря* употребляется при указании причины, вызывающей желательный результат. Его применение для обозначения отрицательной причины может быть оправдано в случае, если необходимо сообщить высказыванию иронический оттенок. Ср.: *Ощущение величия картины природы особенно усиливается благодаря эмоциональным эпитетам.* (З. Рез.) — *Именно благодаря тебе мы опоздали на концерт. — Из-за тебя мы опоздали на концерт.*

404. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, недостающие знаки препинания и раскрывая скобки. Подчеркните все служебные части речи. Установите, с какими падежами употреблены предлоги.

Через несколько минут напор воды заметно стал ослаб..вать, а рёв и грохот затихать (в) дали. Бурная река пр..смирела опадая с(?)ужаясь из (за) этого прямо на глазах. Из воды показались гла..кие спины валунов, быстрое течение ещё крутило какие (то) сучки и сухие стебли, но древес(?)ные стволы уже ц..плялись за грунт и оставались (во) круг на отмелях. Прошло ещё несколько минут и д..лина приняла почти тот (же) вид какой имела (в) течени.. всего лета. Остался лесной ручей п..тляющ..й среди гранитных валунов и плит. Только весь ивняк выкорч..вало или сбрило (под) корень массой пронёсшихся камней.

(В. Мясников)

— Одинаковые ли звуки обозначает буква *с* в словах: *сухие, стебли, сбрила*?

КР 405. Укажите предложения, в которых допущены ошибки в употреблении предлогов. Запишите эти предложения в исправленном виде.

1. Движение автомашин было прервано благодаря снежным заносам. 2. Благодаря героизму пожарных никто не пострадал. 3. Благодаря опозданию поезда встреча не состоялась. 4. Благодаря введению новых технологий значительно увеличился выпуск автомашин. 5. Благодаря болезни я не смог участвовать в кроссе. 6. Ввиду сильных снегопадов дорога через перевал была временно закрыта. 7. Вследствие поездки в Санкт-Петербург прошу предо-

ставить мне отпуск. 8. Вследствие неосторожного обращения с огнём начался пожар. 9. Благодаря непрекращающимся пожарам выгорел большой участок леса.

▶ При выборе предлога помните:

Рецензия на книгу, сочинение, доклад; *отзыв о* книге, лекции, кинофильме; *лекция по* искусству; *учебник по* археологии, искусству Древнего Китая; *беседа о* поэзии, книге, прочитанной летом.

406. Спишите, поставив заключённые в скобки слова в нужном падеже.

1. По (завершение) теледебатов каждый из выступающих высказал своё отношение к ним. 2. По (окончание) учебного года ребята поедут в Суздаль. 3. По (решение) родительского собрания был назначен срок сбора денег для поездки. 4. Поезд приходит согласно (расписание). 5. Вопреки (ожидание) непогода стояла тёплая. 6. Согласно (распоряжение) директора школы учащимся необходимо иметь сменную обувь. 7. Отец очень скучал по (мы). 8. По (истечение) срока действия пропуска вы не можете попасть на территорию завода. 9. По (несколько) раз в день он звонил родителям. 10. По (прибытие) в город туристы отправились в местный музей. 11. Наперекор (желание) родителей он остался жить в деревне. 12. Благодаря (старания) родителей сын получил прекрасное образование.

▶ **Правописание предлогов**

Слитное написание	Раздельное написание	Написание через дефис
ввиду (=по причине), вместо, вследствие (=из-за), насчёт (=о), наподобие (=подобно, вроде), навстречу (=к), сверх, внутри, вопреки, наперекор (напротив), вслед (=вслед за)	в деле, в связи с, в течение, в продолжение, в заключение, по мере, по причине, за исключением, по поводу, в целях, в силу, в отличие от	из-за, из-под, по-за, по-над

Предлоги *в течение, в продолжение, в заключение, вследствие* всегда имеют на конце ***е***.

Необходимо различать предлоги и сочетания существительных с предлогами.

Предлоги	Имена существительные
1) Сочетания с предлогами ***в течение, в продолжение*** имеют значение времени (к о г д а? к а к д о л г о?): *В течение (в продолжение) всего лета он усиленно тренировался.*	1) *В течении реки много поворотов.* Рассуждаем так: а) начальная форма — *течение* (реки); б) падежный вопрос — в ч ё м?; в) можно вставить определение: *в (нижнем) течении* реки. Следовательно, это имя существительное 2-го скл. на ***-ие***, в винительном падеже окончание ***е***, в предложном — ***и***. *В продолжение* (в о ч т о? — вин. пад.) *романа введены новые герои. В продолжении* (в ч ё м? — пр. пад.) *романа встретились старые герои.*
2) ***В заключение*** *(=под конец) были подведены итоги работы за год.*	2) *Декабристы находились в заключении в Петропавловской крепости* (*заключение* — сущ. 2-го скл. на ***-ие***; в ч ё м? — пр. пад.).
3) Сочетания с предлогами ***вследствие, ввиду*** имеют причинное (или следственное) значение (п о ч е м у? п о к а к о й п р и ч и н е?), синонимичны предлогу ***из-за***: *Вследствие (из-за) засухи реки обмелели. Ввиду (из-за) болезни я не смог участвовать в соревнованиях*	3) *В следствие по делу о хищении вкралась ошибка* (*следствие* — сущ. 2-го скл. на ***-ие***; в о ч т о? — вин. пад.). *В следствии по делу выяснилось много новых фактов* (*следствие* — сущ. 2-го скл. на ***-ие***; в ч ё м? — пр. пад.).

Окончание таблицы

Предлоги	Имена существительные
	В виду пишется раздельно, если выражает пространственные отношения («вблизи, поблизости»): *Корабль остановился в виду берега.* Запомните написание устойчивого сочетания *иметь в виду*

Следует различать предлоги *невзирая на, несмотря на* (имеют уступительное значение) и сочетания деепричастия с отрицанием *не*: *Корабли пошли в море, несмотря (невзирая) на непогоду* («вопреки непогоде»). *Шёл, не смотря себе под ноги* (обозначает добавочное к основному глаголу-сказуемому действие — «шёл и не смотрел»; относится к глаголу, отвечает на вопрос как? что делая?; можно заменить деепричастием *не глядя*).

407. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы. Над предлогами надпишите, какие они — простые или составные, производные или непроизводные.

I. Распорядиться (на) счёт поездки; (в) силу сложившихся обстоятельств; (в) связи с похолоданием; (в) продолжени.. всего интервью; надо сказать что-то (в) заключени..; говорил громко, (не) смотря на протесты окружающих; шли вперёд, (не) взирая на опасность; новых поступлений (на) счёт в банке не было; (на) встречу нам вышел менеджер; пропустил занятия (в) виду болезни; всматриваться (в) след медведя; идти (в) след за проводником; скала (в) виде острого шпиля; отвечал, (не) смотря в записи; идти (на) встречу с выпускниками школы; позвольте высказаться (на) счёт этого предложения.

II. 1. Вместе с дымом поезда в знойном воздухе таял сердитый шум, нарушавший (в) продолжени.. нескольких минут равнодушное молчание широкой и пустынной равнины. (М. Г.) 2. Пушкин, (в) отличи.. от декабристов, не выразил никакого восторга от

Чацкого. 3. Служить нужно было для получения доступа к государственным архивам (в) связи с работой над историей Петра Великого и Пугачёва. (В. Кул.) 4. Рассказ и повесть требовали от Чехова усидчивой работы нередко (в) продолжени.. недели. 5. Я умылся и пошёл узнавать (на) счёт автобуса. (И. Ефр.) 6. (Не) взирая на ураганный ветер, работники порта взялись за разгрузку судов вручную. (В. Прон.) 7. Поход не состоялся (в) следстви.. плохой погоды. 8. (В) течени.. болезни наступил кризис. 9. (В) следстви.. по делу были допущены ошибки. 10. (В) последстви.. мы не возвращались к этой теме. 11. Мы имели (в) виду этот случай. 12. (В) заключени.. дискуссии выступил представитель Государственной Думы. 13. (В) продолжени.. повести автор расскажет о дальнейшей судьбе героев. 14. (В) заключени.. врачей было мало утешительного. 15. (В) течени.. восьми лет полевых исследований отряд работал почти в одном и том же составе. 16. Утренний час, (в) отличи.. от ночного, был полон разных звуков.

408. Спишите, раскрывая скобки. Сделайте морфологический разбор выделенных предлогов.

1. Москва должна была сгореть (в) следствие того, что из неё выехали жители, и так же неизбежно, как должна загореться куча стружек, на которую (в) продолжение нескольких дней будут сыпаться искры огня. (Л. Т.) 2. (Не) смотря на безветрие, вся поверхность реки кипела мелкой дрожащей зыбью. (Купр.) 3. Он был в тёмном пальто с меховым воротником, а шапку, (не) смотря на мороз, снял и держал в руках. (Булг.) 4. (Не) смотря зубов во рту, лошади не покупают. (Посл.) 5. Однако, (не) смотря на это, ему удалось узнать кое-что новое (об) окружающем мире. 6. Он хотел расспросить (на) счёт поездки, но, (не) смотря на безотлагательность вопроса, постеснялся это сделать. 7. (За) граница уже надоела — и давно хочется домой. (Ч.) 8. Особенно неуютно он чувствовал себя (за) границей. 9. (Не) взирая на огромную пропасть между ними, на все различия, в этом путешествии они были до странного друг другу близки. (Кар.) 10. Неохотно, только (из) за необходимости лечиться, Чехов уезжает (в) Ялту. 11. Способы приготовления национальных блюд складывались (в)течени..

веков. 12. (На) нём была широкополая шляпа, (из) под которой лихорадочно блестели живые чёрные глаза. (Казан.) 13. Он говорил общо, имея (в) виду профессионализм собеседников. 14. Это кто-то (в) роде цапли. 15. Прилагательные согласуются с существительным (в) роде, числе и падеже.

§ 66. Союз

Союзы бывают **простыми** (*и, да, когда, либо*), **составными** (*с тех пор как, для того чтобы*), **двойными** (*не только... но и, не то чтобы... а, чем... тем*), **повторяющимися** (*ни... ни, не то... не то*).

В зависимости от синтаксической функции союзы делятся на **сочинительные** и **подчинительные**. Сочинительные союзы связывают однородные члены предложения (*Водяная пыль и капли покрупнее окутали лес*), части сложного предложения (*Один день сменялся другим, однако каждый из них не походил на предыдущий*), предложения в тексте (*Заяц сел столбиком под ёлку и слушает. И вдруг перед самым его носом справа махнула ветка ёлки*).

Сочинительные союзы

соединительные	противительные	разделительные
и, да (в значении *и*), *ни...ни, как...так и, тоже, также*	*а, но, да* (в значении *но*), *однако, зато* и др.	*или, либо, или...или, то...то, не то...не то* и др.

Особую группу сочинительных союзов составляют пояснительные (*то есть, или* (в значении *то есть*), *а именно* и др.) и присоединительные (*да и, притом, причём*) союзы.

Подчинительные союзы связывают части сложного предложения, присоединяя придаточные части к главному: *Чем ближе к цели была коляска, тем нетерпимее становился Абогин.* (Ч.)

Группы подчинительных союзов

изъяснительные	что, чтобы (чтоб), будто, как, как будто
временны́е	когда, пока, едва, лишь только, в то время как, после того как, как только, прежде чем и др.
условные	если, раз, ежели, когда, коль скоро и др.
причинные	ибо, благодаря тому что, так как, потому что, оттого что, вследствие того что, из-за того что, благо и др.
уступительные	хотя (хоть), несмотря на то что, вопреки тому что и др.
целевые	чтобы (чтоб), для того чтобы, с тем чтобы, дабы
следствия	так что
сравнительные	как, словно, будто, точно, чем, как будто, подобно тому, чем... тем, как и др.

Примечание. Функцию союзов могут выполнять слова других частей речи. Таковы, например, частицы: *же* (выступает в роли противительного союза), *ли* (изъяснительного), *пусть, пускай* (уступительного), *только* (временно́го), *лишь бы, только бы* (целевого). Способ различения таких слов — определение их синтаксической функции. Ср.: *Ему ли этого не знать?* (част.) — *Мы спросили его, знает ли он об этом* (союз, связывает придаточное изъяснительное с главным); *От усталости он* ***едва*** *держался на ногах* (част.) — ***Едва*** *начался день, мы снова двинулись в дорогу* (союз).

409. Спишите. В скобках после союзов укажите, какие они по структуре (простые — *п.*, составные — *с.*); сочинительные (*соч.*) или подчинительные (*подч.*). Определите, что́ они связывают (члены предложения, части сложного предложения или предложения в тексте).

1. Нам разрешат прослыть невеждами. Но нам не простят, если мы недооценим опасность. (Струг.) 2. Чёрные тени кустов меняли

направление, будто на землю падала тень раскачивающегося в воздухе маятника. (В.П.) 3. Это был очень трудный и утомительный спуск, зато короткий. (Л. Сол.) 4. Речами тих, да сердцем лих. (Посл.) 5. Хабаров очень торопился, так как его беспокоила судьба оставшихся в городке товарищей. Чтобы двигаться быстрее, он оставил в крепости пушки, порох и сорок участников экспедиции, а сам налегке поспешил на Амур. (М. Леонтьева) 6. Когда идущий подошёл ближе, старик, чтобы предупредить о своём присутствии, осторожно кашлянул. 7. Очки он не носил, потому что они его якобы старили. 8. Приходилось следить за тем, чтобы выдерживать определённую дистанцию. 9. Бóльшую часть года птицы проведут в тёплых краях. Но со временем к ним придёт тоска и желание вернуться домой.

Правописание союзов

Раздельно пишутся пояснительные союзы *то есть, а именно*, составные союзы *для того чтобы, как будто, потому что, в то время как, так как, так что, несмотря на то что* и др.

Слитно пишутся союзы *чтобы, зато, тоже, также, притом, причём.*

Различайте союзы и омонимичные части речи.

Союзы	Другие части речи
чтобы *Мольер остановил караван и вышел, чтобы размять ноги.* (Булг.) (союз *чтобы* можно заменить синонимичными *для того чтобы, с тем чтобы*) *Я не любила с давних пор,* *Чтобы меня жалели.* (Ахм.) (частицу *бы* опустить нельзя)	***что бы*** (местоимение *что* с частицей *бы*) *Что бы Плюшкин ни находил, он всё тащил к себе* (частицу *бы* можно опустить или переставить в другое место предложения; «что» можно наполнить содержанием, заменив существительным: что находил? Подкову, гвоздь и т.д.) *Я не знаю, что бы ему подарить.* (что? Книгу, марки, кассету)

Окончание таблицы

Союзы	Другие части речи
тоже, также (обычно они взаимозаменяемы и по значению сходны с союзом *и*): *Васька и отец тоже смотрели на реку.* (Шукш.) (*И отец, и Васька смотрели на реку; тоже, также* (как служебные части речи) не являются членами предложения, к ним нельзя поставить вопросы)	***то же*** (местоимение *то* с частицей *же*) *На другой день снова начиналось* (что?) *то же.* ***так же*** (наречие *так* с частицей *же*) *Всё так же своды неба чёрны,* *И так же ветер носит зёрна,* *И ту же песню мать поёт.* (Ахм.) (местоимение и наречие являются членами предложения; местоимение *то* может указывать на какой-либо предмет (началось что именно?); наречие обычно сопровождается оборотом с союзом *как*, отвечает на вопросы как? каким образом?)
зато (синонимичен союзу *но*): *Дорого, зато мило.* (*Дорого, но мило.*)	***за то*** (местоимение *то* с предлогом) *Я благодарен вам за то, что вы меня поняли* (местоимение *то* заменяет существительное или прилагательное — *Я благодарен вам за понимание.*)
притом, причём (обычно взаимозаменяемы, имеют значение «к тому же», «вместе с тем»)	***при чём, при том*** (местоимения *том* и *чем* с предлогом *при*) *При том доме был сад; При чём здесь Аннушка?* (Булг.) В сочетании *при том* местоимение можно заменить прилагательным

Примечание. Сочетание *ни при чём* пишется в три слова.

410. Спишите, раскрывая скобки.

Как (будто); спрятаться за (то) дерево; что (бы) уметь, надо этому учиться; мы получили нужную информацию, (при) чём очень быстро; (и) так, мы начинаем; его то (же) никто не понимал; сегодня то (же), что вчера; брат учится в институте, я то (же) буду поступать туда; он рассчитал точно, (при) том так быстро, что мы были удивлены; брат здесь ни (при) чём; он рассказывал то (же), что и вчера; он удачлив, (при) том компетентен; что (бы) тебе ни предложил для чтения, ты не читаешь; что (бы) это могло значить; надо было торопиться, что (бы) успеть на посадку; он сделал это так (же), как брат; собирался долго, за (то) никогда не опаздывал.

411. Спишите, раскрывая скобки. Укажите, какой частью речи являются выделенные слова. Объясните их слитное/раздельное написание.

I. 1. **(Не) смотря на то что** Пьер не видал его лица, он чувствовал, что человек этот беспрестанно взглядывал на него. (Л. Т.) 2. **(Не) смотря** на холодный воздух, дверь на улицу стояла открытою настежь. (Пик.) 3. Он говорил, **(не) смотря** в глаза собеседнику. 4. **Что (б)** быть современнику ясным, весь настежь распахнут поэт. (Ахм.) 5. Второй этап путешествия **то (же)** прошёл без сучка и задоринки. (Акун.) 6. Океанские корабли тяжело и в **то (же)** время невесомо отваливали от причалов. 7. Сад отцветал, осыпался, но **за (то)** продолжал буйно густеть и темнеть. (Бун.) 8. Он был достаточно сильный и смелый человек, **что (бы)** надеяться на себя. (Шукш.) 9. Погода майская, всё цветёт, и **(от) того** так радостно. (И. Шм.) 10. Тёмное небо нависало над землёй **так (же)** низко, как и на севере, на западе или востоке. (Ник.) 11. Вокруг виднелось всё **то (же)** болото. (А. Ар) 12. Взаимное доверие достигнуто, **при (чём)** достигнуто без каких-то особых усилий.

II. 1. **Что (бы)** ни говорили, Андрей Рублёв верит, что истина не вотчина, **что (бы)** ею владеть кому-то одному. 2. В «Троице» Рублёва, созданной незадолго до отделения юга России, высказана страстная тоска по единству, а **так (же)** убеждённость в его необходимости и достижимости. 3. **Так (же)**, как Сергей Радо-

нежский, Рублёв **то (же)** хотел, **что (бы)** «страх ненавистной розни мира сего» люди побеждали созерцанием святой троицы, как образца согласия. 4. Рублёв сознательно отказался от мелочных подробностей, созданных ранее «Троицы», **за (то)** выделил образы трёх духовно близких существ. 5. Ангелы Рублёва явились на землю для того, **что (бы)** научить людей искоренять вражду и обретать дружеское согласие отказом от корысти.

(По В. Прибыткову)

— Сделайте морфологический разбор выделенных союзов в 4, 5, 7-м предложениях части I.

§ 67. Частица

Частицы — неизменяемые слова, не имеющие самостоятельного лексического значения, но придающие слову, словосочетанию или предложению в целом различные смысловые оттенки.

Разряды частиц	Примеры
формообразующие (являющиеся частью других слов): *бы, пусть, да, более, менее*	Пусть так будет всегда! Да будет свет! Сделал бы, если бы успел. Этот плот более надёжный
отрицательные: *не, ни, вовсе не, далеко не, отнюдь не*	Не сделал ни шагу. Вовсе не опрятный вид
вопросительные: *разве, ли (ль), не...ли, неужели, что ли, как*	Разве это правильно? Неужели не было другого выбора? Я ли не говорил тебе об этом?
восклицательные: *что за, как, ну, куда как*	Что за прелесть эти сказки! (П.) Ну и дела! Как хорошо!
усилительные: *ни, и, тоже, даже, даже и, да, же, уж, ведь*	Тоже мне герой! И чему ты учишь! А погода! Ведь он знал об этом. Да говорил ведь я об этом

нежский, Рублёв то (же) хотел, что (бы) «страх ненавистной розни мира сего» люди побеждали созерцанием святой троицы, как образца согласия. 4. Рублёв сознательно отказался от мелочных подробностей, созданных ранее «Троицы», за (то) выделил образы трёх духовно близких существ. 5. Ангелы Рублёва явились на землю для того, что (бы) научить людей искоренять вражду и обретать дружеское согласие отказом от корысти.

(По В. Прибыткову)

— Сделайте морфологический разбор выделенных союзов в 4, 5, 7-м предложениях части I.

§ 67. Частица

Частицы — неизменяемые слова, не имеющие самостоятельного лексического значения, но придающие слову, словосочетанию или предложению в целом различные смысловые оттенки.

Разряды частиц	Примеры
формообразующие (являющиеся частью других слов): *бы, пусть, да, более, менее*	Пусть так будет всегда! Да будет свет! Сделал бы, если бы успел. Этот плот более надёжный
отрицательные: *не, ни, вовсе не, далеко не, отнюдь не*	Не сделал ни шагу. Вовсе не опрятный вид
вопросительные: *разве, ли (ль), не...ли, неужели, что ли, как*	Разве это правильно? Неужели не было другого выбора? Я ли не говорил тебе об этом?
восклицательные: *что за, как, ну, куда как*	Что за прелесть эти сказки! (П.) Ну и дела! Как хорошо!
усилительные: *ни, и, тоже, даже, даже и, да, же, уж, ведь*	Тоже мне герой! И чему ты учишь! А погода! Ведь он знал об этом. Да говорил ведь я об этом

Окончание таблицы

Разряды частиц	Примеры
ограничительные и выделительные: *лишь, только, исключительно, почти*	Говорили лишь об этом. Хозяин только руками развёл
указательные: *вот, вон (а вот, а вон), это*	Вот уютный уголок. Вон на кургане мельница. Это Байкал
уточняющие: *именно, прямо, как раз*	Именно он стал героем дня
выражающие сомнение, неуверенность: *как бы, вроде как, едва ли, вряд ли*	Да это вроде как наш сосед. Едва ли он сделает это

Примечание. Среди частиц есть такие, которые омонимичны другим частям речи. Ср.: ***Это*** *лучший спектакль сезона.* (част.) — ***Это*** *произошло вчера.* (мест.); *Уж пора бы понять это самому.* (част.) — *Уж небо осенью дышало.* (П.) (нареч.); *Он живёт* ***прямо*** *напротив школы.* (част.) — *Машина сначала ехала* ***прямо****, потом свернула в переулок.* (нареч.)

412. Прочитайте. Найдите частицы, укажите их разряд.

1. Ведь ты б у нас была царь-птица! (Кр.) 2. Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать. (Кр.) 3. Что за уха! Да как жирна. (Кр.) 4. Лишь только замолчишь, то жду я, не дождусь, чтоб начала ты снова. (Кр.) 5. Вот этот дом, нам послуживший век, почти умеет пользоваться речью. (Марш.) 6. Как поработала зима! (Марш.) 7. Именно такого разговора я ожидал. (Замят.) 8. Ведь последнее время даже при случайной встрече мы старались не замечать друг друга. (Замят.) 9. Прошло не так уж много времени. (Замят.) 10. Вряд ли следовало ожидать ещё какого-либо сюрприза. 11. До чего ж красива бабочка! 12. Отдельные вершины даже летом сверкали белоснежными шапками. 13. Именно в это время раздался звонок. 14. А до цели оставалось почти три километра. 15. Неужели и вы поверили этому?

Правописание частиц

Раздельно пишутся сложные частицы *как будто, всё равно, почти что, пока что* (*Всё равно придётся говорить об этом. Он как будто дремал. Пока что не встретились.*), частицы *бы (б), же (ж), ли (ль), будто бы, всё же, если бы, мало ли*). (Правило не распространяется на те случаи, когда *бы* (*б*), *же* (*ж*) входят в состав союзов *чтобы, тоже, также* и др.[1])

Через дефис пишутся слова с частицами *-то, -ка-, -де* (прост.), *-с* (устар.), *-тка, -тко* (диал.) (*Дом-то большой. Расскажите-ка об этом.; ну-тка, да-с, погляди-тко*).

Частица *таки* (разг.) пишется через дефис после глаголов (*успел-таки*), наречий (*долго-таки*), в сложных частицах (*всё-таки, так-таки, прямо-таки*). В остальных случаях — отдельно. (*Пыль таки есть пыль. Он таки пришёл.*)

413. Спишите, раскрывая скобки. Укажите, в каких случаях *то* является местоимением, суффиксом, частицей, а когда входит в состав союза.

1. Иногда откуда (то) нас вдруг обдавало на несколько секунд сероватым холодком. (Купр.) 2. Он был предан Петру, как никто другой, и за (то) пользовался его безмерным доверием. (В. Ключ.) 3. А между тем что (то) явно предпринималось, кто (то) кого (то) организовывал и куда (то) посылал. (Струг.) 4. Вот остров, соединённый с землёю не (то) узкой отмелью, не (то) дамбой. (Бал.) 5. На то рыба щука, что (бы) карась не дремал. (Посл.) 6. Точно и голос (то) не его, но и бежать (то) уж некуда. (Д. М.) 7. Он спрятался за (то) дерево. 8. Он много занимался, за (то) хорошо сдал экзамены.

414. Спишите, раскрывая скобки.

Прямо (таки); дайте (же); как (бы); здесь (же); однако (же); я (ли); едва (ли); вряд (ли); посмотрите (ка); нате (ка); кое (кто); кое (что); кое (у) кого; пришёл (таки); опять (таки); ты (же); вьюга (таки) разыгралась; кое (в) чём; я (таки) успел; когда (то); увижу (де); как (то); отчего (же); какой (то); чей (то); чьи (то); кто (то);

[1] О написании подобных слов см. на с. 324—325.

увижу (ль); когда (нибудь); было (бы); всё (ж) таки; кое (что); только (бы) дойти; кто (нибудь); кто (либо); (кое) (о) чём; (как) буд (то) успеваем к сроку.

415. Спишите, раскрывая скобки. Укажите разряд частиц.

1. На взгляд (то) он хорош, да зелен... (Кр.) 2. Не стыдно (ль) стен тебе, (не) только что людей? (Кр.) 3. Адъютант оглянулся на Пьера, как (бы) не зная, что ему теперь с ним делать. (Л. Т.) 4. «Чудеса, — сказал угольщик, — поди (ка) пойми её». (Грин) 5. Жизнь всё (таки) мало предсказуема, он уже в этом убедился. (Проск.) 6. Но он несказанно удивился (бы), если (бы) узнал, что я то (же) торжествовал победу. (Замят.) 7. Он стих так (же) неожиданно, как и начал. (Замят.) 8. И извольте (ка) не **дискутировать** после отдания приказа. (Акун.) 9. Да и заснул (ли) на самом деле хотя (бы) один из них? (О. Мик.) 10. Он спешил, но всё (же) остановился на вершине косогора. (О. Мик.) 11. Ел (бы) да спал (бы), а про дела и не знал (бы). (Посл.) 12. А ты попробуй (ка) его убедить. 13. Они забрались довольно (таки) высоко по склону ближней от моря горы. 14. (По)утру удалось разыскать только двух оленей, остальных (же) разогнала волчья стая.

— Дайте толкование выделенного в 8-м предложении слова, подберите к нему синонимы.

§ 68. Употребление и правописание частиц *не* и *ни*

Частицы ***не*** и ***ни*** — самые распространённые. Они могут употребляться для отрицания (*В согласном стаде волк **не** страшен.* (Посл.); *Никто **не** встретился на его пути*) или для усиления утвердительного смысла (*Где только он **не** был!*). ***Не*** и ***ни*** часто входят в состав слова как словообразовательные элементы (становятся приставками): ***негде*** — ***нигде***; ***некого*** — ***никого***; ***нелёгкий***.

Для правильного выбора ***не*** и ***ни*** нужно различать их значение.

Частица *не* употребляется	Частица *ни* употребляется
1) для отрицания предмета *(это не пруд, а озеро)*, действия *(не пойду, едва не проспал)*, признака *(не громкий, а тихий)*; 2) при двойном отрицании (отрицание отрицания) в составных глагольных сказуемых; в данном случае частица служит для передачи утвердительного смысла. В качестве первой части подобных сказуемых могут употребляться слова *нельзя, невозможно*, глагол *мочь*: *не мог не позвонить; нельзя не приехать*; 3) в риторических вопросах (вопрос, не требующий ответа, в конце их может стоять и вопросительный, и восклицательный знак), начинающихся сочетаниями типа *куда (только) не; кто (только) не; что (только) не; где (только) не* и пр. Подобные предложения имеют утвердительный смысл. Ср.: *Кто не читал в детстве сказок Пушкина! — Все читали, и нет таких людей, которые не читали бы сказок Пушкина.* *Где только не побывала эта бесстрашная и неутомимая женщина!* (Абр.) — *Она побывала везде, и нет таких мест, где бы она не была*; 4) в придаточных предложениях времени с союзами *пока, покамест* (прост.): *Не поеду, пока не сделаю работу*	1) для усиления отрицания при сказуемом (или при словах *нет, нельзя*): *Ни тучки нигде нет на небосклоне.* (Фет); *Ночью весенний лес не замолкает ни на минуту.* (Скреб.) Отрицание может подразумеваться: *...опустела любимая круча, ни души на обрывах реки.* (Шкляр.); 2) для подчёркивания утвердительного смысла придаточной части сложноподчинённого предложения в сочетаниях типа *куда ни; кто ни; что ни; где бы ни; откуда бы ни; сколько бы ни; как ни* и др.: *Сколько ни думай, а лучше хлеба да соли не придумаешь.* (Посл.) *Как ни приятна была эта прогулка, но нужно было возвращаться домой.* Запомните: частица ***ни*** пишется в устойчивых сочетаниях: *ни днём ни ночью; ни свет ни заря; во что бы то ни стало; ни дать ни взять; ни то ни сё; (остаться) ни при чём;(остаться) ни с чем; (пропасть) ни за что; как бы то ни было; что ни на есть; ни в коем случае; ни больше ни меньше; ни под каким видом; откуда ни возьмись; ни жив ни мёртв.* Обратите внимание: *как **ни в чём не** бывало, **во что бы то ни** стало*

416. I. Закончите предложения.

1. Ни разу ... . 2. Ни один ... . 3. Нигде ... . 4. Никто ... . 5. Никуда ... . 6. Ниоткуда ...

— Есть ли среди составленных вами предложений такие, в которых сказуемое употреблено без отрицания? Почему?
— Сравните значение выражений *не раз — ни разу, не один — ни один.*

II. Составьте и запишите предложения, используя данные сочетания.

1) Куда (бы) ни ... — Куда (только) не ...!
2) Где (бы) ни ... — Где (только) не ...!
3) Кто ни ... — Кто (только) не ...!
4) Какой (бы) ни ... — Какой только не ...!

417. Перестройте предложения, употребив в них двойные отрицания для передачи утвердительного смысла.
Образец. *Я восхищаюсь красотой народной песни хоровой. — Я не могу не восхищаться красотой народной песни хоровой. — Нельзя не восхищаться...*

1. Мы приняли во внимание и этот вариант. 2. Я думала об этом. 3. Олег поделился с нами впечатлениями о просмотренном спектакле. 4. Он ответил нам на этот вопрос. 5. Мы верили в успех наших олимпийцев. 6. Мы радовались, когда они победили. 7. Сергей познакомился с этим замечательным человеком. 8. Он думал о победе на турнире.

418. Допишите предложения.

1. Когда ни придёшь к подруге ... . — Когда не придёшь к ней ... .
2. Кто ни видел этот фильм ... . — Кто не видел этот фильм ... .
3. Какой ни пробовал ... . — Какой не пробовал ... .
4. Где ни бывал ... . — Где не бывал ... .
5. Что ни сделает ... . — Что не сделает ... .

419. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Куда бы нас н.. бросила судьбина и счастие куда б н.. повело, всё те же мы... (П.) 2. Тебе в угодность, как н.. грустно, пускаюсь по команде в пляс. (Гр.) 3. Уже не стало видно н.. земли, н.. деревьев, н.. неба. (Купр.) 4. Как н.. бьют — не слышно стуку, как н.. курят — дыму нет. (Тв.) 5. По всей улице от одного конца

её до другого — н.. единого прохожего, н.. одного экипажа. (Андр.) 6. Н.. было слышно н.. гудения таёжных стволов, н.. поёрзывания ветвей, н.. лёгкого вершинного шума. (Евт.) 7. В самом деле, кого тут только н.. было! (Скит.) 8. Н.. один лентяй н.. дожил до глубокой старости. (Абр.) 9. Любая цивилизация, достигшая определённого уровня развития, н.. может н.. стремиться к контакту с иным разумом. (Струг.) 10. Н.. тени тревоги нельзя было уловить в её лучистых, весёлых глазах. (Адам.) 11. Жизнь нас учит, что н.. одно благо н.. даётся нам даром, всё надо оплатить чем (бы) то ни было. (Шаг.) 12. На протяжении многих столетий враги н.. раз пытались захватить город-крепость. Сколько н.. старались недруги, они н.. смогли н.. покорить, н.. сокрушить город. (Осок.) 13. И каких только славных деяний н.. числили за ним! 14. Вокруг по-прежнему н.. души.

420. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. Н.. было возможности н.. смеяться. (Т.) 2. Первая же рана кота была (н..) чем иным, как фокусом. (Булг.) 3. Сторожить было как буд (то) нечего, (н..) кому (н..) чего не жалко. (М. Г.) 4. Пётр (н..) (в) чём не терпел стеснений и формальностей. (В. Ключ.) 5. Он (н..) когда и (н..) чего (н..) рассказывал о своей работе. (Н..) кому. Да и (н..) кому было ему это рассказывать. (Струг.) 6. Бездействие (н..) когда и (н..) кому н.. помогало. (Казан.) 7. Это огромное здание из чёрного мрамора со множеством башен и колонн было вовсе (н..) (на) что не похоже. (Н. Рез.) 8. (Н..) (на) чем отдохнуть утомлённому однообразием глазу, (н..) (на) чем остановиться притуплённому вниманию. (Д. М.) 9. Мне хочется, чтобы именно ты это сделал, а (н..) кто другой. 10. (Н..) кто другой н.. мог это сделать. 11. Приёмщица как (н..) (в) чём (н..) бывало листала книгу, (н..) обращая на звук (н..) какого внимания. 12. (Н..) кто, как вы, н.. создаст мне такой тишины. 13. Главным на месте происшествия является (н..) кто иной, как следователь. 14. Наутро они поднялись (н..) свет (н..) заря. 15. Откуда (н..) возьмись выскочил мотоциклист.

421. Подготовьтесь к **словарному диктанту**.

Уходи, пока я н.. раздумал; нельзя н.. гордиться его успехами; н.. мог н.. услышать крик; вёл себя как н.. в чём н.. бывало;

в стакане н.. капли воды; нет н.. крошки хлеба; нельзя н.. любоваться красотой осеннего леса; н.. один н.. пришёл; н.. один он любовался картиной; н.. разу не позвонил; н.. раз говорил об этом; н.. умолкал н.. на минуту; пожелал н.. пуха н.. пера; что н.. сделает, всё хорошо; что н.. сделает сегодня, доделает завтра; н.. сказано н.. слова; о нём н.. слуху н.. духу; н.. поставил н.. одного знака; гуляй, пока н.. позовут домой; как н.. старался, н.. смог решить задачу; встал н.. свет н.. заря; н.. с кем н.. поговорил; писем н.. от кого н.. поступало; н.. с кем было посоветоваться; сделать во что бы то н.. стало.

Где только они н.. побывали этим летом! Кто н.. приходил вчера, тот н.. получил книг. Кто н.. приходил к ней, всех она встречала радушно. Как н.. бодрись ворона, а до сокола далеко. (Посл.)

422. Спишите, раскрывая скобки. Определите, какой частью речи являются выделенные слова.

1. Нельзя **ли** пожалеть о ком-нибудь другом? (Гр.) 2. Ольга спросила, увидятся **ли** они завтра. 3. **При (том)** санатории был старинный парк. 4. Он говорил уверенно, **при (том)** аргументированно. 5. **При (чём)** ты останешься? 6. О, **если б** я был живописец, я **бы** чудно изобразил всю прелесть ночи! (Г.) 7. **Лишь только** замолчишь, то жду я не дождусь, что (б) начала ты снова. (Кр.) 8. **Что за** уха! Да **как** жирна: как (будто) янтарём подёрнута она. (Кр.) 9. Он не подумал о том, **как** он будет выбираться в потёмках из такой чащобы. 10. Припав к земле, он **почти** ползком стал пробираться к воде. (А. Ар) 11. Потянулись дни однообразные, **(не) смотря на** обилие впечатлений. 12. **Даже** дрова в печке оставались нетронутыми. 13. Прошло не так **уж** много времени. 14. **Уж** пора **бы им и** вернуться. 15. Звёзды низко, **вот** они. **Только** руку протяни, И огня их ты коснёшься. (О. Конст.) 16. **Уж** тает снег, бегут ручьи. 17. **И** пошло-поехало! 18. Говорил он **просто**, держался скромно. 19. Он **просто** не мог дождаться этого дня. 20. Ну **(ка)**, скажи теперь, **что** видишь, глядя на это ночное светило? (Кож.)

§ 69. Правописание *не* с разными частями речи

Не с существительными, прилагательными, местоимениями, числительными, наречиями на *-о*

Частица *не* может превращаться в словообразовательную приставку.

Не пишется слитно:

1) с существительными, качественными прилагательными, наречиями на *-о*, если:

а) в современном русском языке слово без *не* не употребляется: *невидаль, неотложные* дела, выглядел *нелепо* и т.д.;

б) в сочетании с *не* слово приобретает противоположное исходному значение, обычно его легко заменить синонимами: говорил *неправду* (ложь), *недружелюбный* (враждебный) акт, поступил *некрасиво* (плохо) и т.п.;

2) в отрицательных местоимениях без предлога: *некого, нечего* (ср.: *не у кого, не с чем*); в неопределённых местоимениях (*нечто, некоторый*); в отрицательных местоименных наречиях *негде, неоткуда, некуда, незачем* и в наречии *некогда*.

Не пишется раздельно:

1) с большинством существительных, когда в сочетании с ними *не* имеет логическое отрицание: *Это не болото, не книга* и т.д.;

2) с существительными, прилагательными, наречиями на *-о* при наличии противопоставления: *не правда, а ложь; не лёгкий, а тяжёлый; не высоко, а низко.* (Ср.: *пруд не большой, а маленький; пруд небольшой, но рыбный* — в последнем случае нет противопоставления);

3) с относительными, притяжательными прилагательными: *брошь не золотая, платок не сестрин* и т.п.;

4) с прилагательными, обозначающими цвет или вкусовые качества: *глаза не карие, ягоды не кислые* и др.;

5) с прилагательными и наречиями в сравнительной степени: *не больше, не меньше, не хуже, не лучше. Спелый колос не спелей волос; Он поступил не лучше;*

6) если прилагательные или наречия имеют при себе в качестве пояснительных слов отрицательные местоимения,

наречия, повторяющийся союз *ни...ни*, слова *далеко*, *отнюдь*, а также *совсем*, *вовсе* в значении «отнюдь»: ***никому не известный артист; не известный ни критике, ни публике артист, неизвестный артист, неизвестный публике; далеко не приятное зрелище*** и т.п.

Примечания. 1. Если *совсем*, *вовсе* выступают в значении «совершенно, очень», частица *не* пишется слитно: Ср.: *ушли совсем недалеко; вовсе не трудовые доходы.*

2. Количественные наречия *почти*, *абсолютно*, *очень*, *совершенно*, *крайне*, *весьма*, *слишком* и др. не влияют на написание *не*: *очень неинтересный фильм; крайне неаккуратный человек* и пр.

7) краткие прилагательные с *не* пишутся по тем же правилам, что и полные.

Запомните написание слов: *не должен, не волен, не способен, не властен, не намерен, не готов, не виден, не расположен, не согласен*;

8) с числительными: *не пять, не седьмой, не пятеро* и т.д.;

9) со словами, которые пишутся через дефис: *светит не по-летнему*.

423. Спишите, раскрывая скобки. Устно объясните слитное / раздельное написание *не*.

Весьма (не) решительный шаг; (не) смолкаемый гул; сделал (не) по-нашему; вести себя (не) принуждённо; (не) доучка; попал в (не) милость; река была (не) широка; юноша крайне (не) вежлив; знак (не) равенства; никому (не) нужная встреча; (не) противление злу; перейти (не) глубокую, но широкую реку; (не) спешно продвигались; (не) дорогой, но красивый подарок; (не) рад приезду; (не) должны говорить об этом; он (не) богат, почти бедняк; очень (не) интересный фильм; занял (не) первое место; вышел (не) оттуда ; (не) полтора; (не) этот дом; дом (не) каменный; поле (не) зелёное; отнюдь (не) известная цитата; ни мне, ни моему спутнику (не) знакомые места; очень (не) ровный стол; (не) способен понять; (не) готов к экзамену; (не) лучше и (не) хуже других.

424. Спишите, раскрывая скобки. Объясните слитное / раздельное написание *не* со словами.

1. Стало заметно холоднее, и дождь (не) южный, (не) летний. (Гонч.) 2. Их взгляды были (не) доброжелательны. (Л. Сол.) 3. Погода была солнечная, тёплая (не) по-осеннему. (Адам.) 4. Руки-то совсем (не) привычные к физическому труду, гладкие, без единой мозольки. (Адам.) 5. Блеск металла был (не) серебряный, (не) стальной, а совсем особенный. (М. С.) 6. Из лесов (не) спешно выбралось солнце. (М. С.) 7. Под ногами уже (не) слякоть — самый настоящий ручей. (О. Мик.) 8. Чванство (не) от ума, а от (не) доумия. (Посл.) 9. С почти (не) слышным шорохом машина промчалась мимо. 10. Местность изменилась (не) узнаваемо. 11. Брошюра (не) большая, а интересная. 12. Озеро (не) глубокое, а мелкое. 13. (Не) привлекательная картина предстала перед нами. 14. Это была ничем (не) привлекательная картина. 15. Картина была вовсе (не) привлекательная. 16. Эмоции были ей вовсе (не) чужды. 17. Мы ошибаться (не) должны.

425. Спишите, раскрывая скобки.

1. Ждать чего-то (не) известного, (не) понятного и страшного становилось (не) выносимо. (Л. Т.) 2. Я никому здесь (не) знаком, а те, что помнили, давно забыли. (Ес.) 3. (Не) правда, что время уходит. Это уходим мы. (Р. Рожд.) 4. Он сделал это (не) хуже конкурента, (не) правда ли? 5. Было совершенно (не) ясно, почему они так долго смотрят на этот рисунок. (В. П.) 6. Мебели в комнате было (не) много. (Струг.) 7. По лестнице он спускался (не) торопливо, торопиться было (не) куда. (Струг.) 8. Язык он понимал (не) плохо, только часто переспрашивал (не) известные слова. (Кар.) 9. Да и утро было (не) по-летнему промозглым, (не) приветливым. (О. Мик.) 10. Он смотрел (не) по-детски серьёзно. (Д. М.) 11. (Не) рад больной и золотой кровати. (Посл.) 12. Иванов был какой-то (не) лепый, (не) казистый и (не) взрачный. (Ильин) 13. Жена считала Иванова никчёмным, безвольным, ни на что (не) годным, (не) способным за себя постоять. (Ильин) 14. Много лет вокруг «Слова» разгоралась полемика. Далеко (не) все из них носили плодотворный характер, но (не) даром говорится, что в спорах

рождается истина. (Осет.) 15. Загадочная, никому (не) известная страна (не) удержимо влекла его к себе. 16. Путешествие обратно было ничем (не) примечательным. 17. В темноте кто-то зашевелился, и на меня глянули два зелёных, (не) человеческих глаза.

Не с глаголами и деепричастиями

пишется

раздельно:	слитно:
не говорил, не читал, не хотеть, не хватать, не прочитать, не видя	если глагол или деепричастие не употребляется без *не*: *негодовать, недоумевая, ненавидя, нездоровится*
если глагол с частицей ***не*** и приставкой ***до-***	
обозначает действие, не доведённое до конца: *не дописал, не доделал, не достал (не достиг) до дна*	1) обозначает «отсутствует в нужном или желательном количестве, не хватает»: *недостаёт изящества*; 2) если приставка ***недо-*** придаёт глаголу значение неполноты, недостаточности по сравнению с нормой или указывает на постоянное действие: *всё время недорабатывает; недосыпал, недолюбливал* (без ***не*** не употребляется)

426. Спишите, вставляя пропущенные буквы, недостающие знаки препинания и раскрывая скобки.

1. Именно критики у нас и (не) достаёт. (П.) 2. (Не) договорив начатого он махнул рукой и пошёл проч(?). (Л. Т.) 3. Вновь (не) дождаться подобного дня. (Т.) 4. (Не) любит узн...вать себя никто в сатире. (Кр.) 5. Лев пёстрых (не) взлюбил овец. (Кр.) 6. Противник Пушкина упредил его выстрел..м (не) дойдя до барьера одного шага. (В. Кул.) 7. Григорий вздрогнул (не) доумевая поднял на

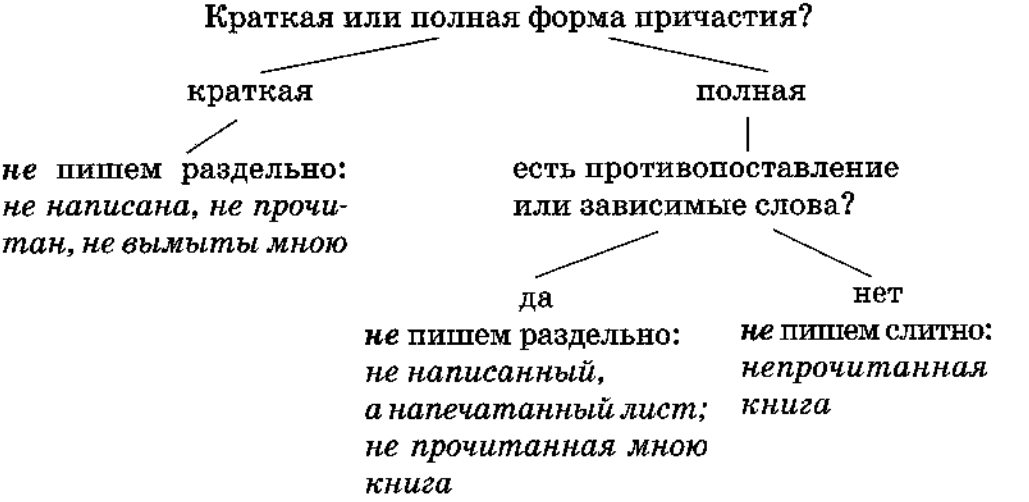
отца глаза. (Шол.) 8. (Не) достаёт ещё одного вещественного доказательства. (Замят.) 9. Однако на встречу со мной никто (не) спешил. (Замят.) 10. Я только (не) доумевал почему подобного рода догадка (не) пришла давно. (И. Ефр.) 11. В пути (не) брошу, в топь (не) заведу. (Тушн.) 12. Позже я выучилась взбегать по крутым у(..)ким ступеням (не) глядя под ноги и (не) спотыкаясь. (М. С.) 13. В Петербурге его (не) долюбливали за то что он (не) скрывал своих симпатий и антипатий. (Конст.) 14. То ли этот лаз до сих пор никто (не) замечал то ли его (не) было вовсе. (О. Мик.) 15. Мужчины (не) решались говорить даже шёпотом. (О. Мик.) 16. Остановились на привале так и (не) дождавшись темноты. 17. Картина В. Пукирева «(Не) равный брак» заставляла (не) годовать и сочу(?)ств..вать её насторжён(?)о принимала молодёж(?) и люто (не) навидели защитники старых порядков. 18. От этого крика может (не) поздоровиться.

427. Спишите, раскрывая скобки.

1. (Не) договорив начатого, он махнул рукой и пошёл прочь. (Л. Т.) 2. Я (не) навижу ложь и насилие во всех их видах. (Ч.) 3. Николай I (не) долюбливал людей честных и прямых. (В. Кул.) 4. Умер Иван Петрович Белкин от простуды на тридцатом году жизни, (не) совершив подвигов и (не) дотянув до условно богатырских тридцати трёх лет. (В. Кул.) 5. Ни на кого (не) глядя, он уверенно устремился к зданию. (Струг.) 6. Продолжать спорить с ним — значит вовсе (не) доделать начатое. (М. С.) 7. Однако в порванном рисунке (не) доставало нескольких очень важных кусочков. (М. С.) 8. (Не) двигались в круглых лодках проворные вёсла, (не) переговаривались, (не) смеялись охочие до шуток гребцы. (М. С.) 9. В лес дров (не) возят, в колодец воду (не) льют. (Посл.) 10. (Не) стыдно (не) знать, стыдно (не) учиться. (Посл.) 11. «Что вас давно (не) было видно?» — спросил Брюллов. Федотов отвечал: «(Не) доставало смелости явиться к вам». (В. Шкл.) 12. Грозовой шквал (не) истовствовал. 13. Возможно, они (не) дооценивают всей сложности проблемы. 14. (Не) доставало некоторых фактов. 15. Всегда (не) достаёт времени. 16. С утра (не) здоровится.

Не с причастиями

▶ Алгоритм при выборе слитно-раздельного написания *не* с причастиями.



Если в качестве пояснительных слов при причастии выступают количественные наречия *почти, отчасти, довольно, гораздо, вполне, очень, абсолютно, совершенно, в высшей степени* и нет других пояснительных слов, то *не* с причастием пишется слитно: *почти неотредактированная рукопись, совершенно неисследованная местность.* (Ср.: *совершенно не исследованная геологами местность* (есть зависимое слово — *геологами*).

428. Объясните написание *не* с причастиями.

1. Нерасчищенные дорожки парка — ещё не расчищенные дорожки парка — дорожки не расчищены — совершенно нерасчищенные дорожки — совершенно не расчищенные дворником дорожки — не расчищенные, а забросанные мусором дорожки.

2. Нескошенные луга — ещё не скошенные луга — луга не скошены — почти нескошенная трава — почти не скошенная косарями трава — не скошенная, а вытоптанная трава.

429. Спишите, раскрывая скобки, объясняя (устно) слитное / раздельное написание ***не***.

1. (Не) встреченный мною друг; ничего (не) понимающий зверёк; вода (не) пролита; по (не) зависящим причинам; (не) мигающий взгляд; очень (не) продуманное решение; вопрос (не) решён вовремя; (не) дающий ответа; ещё (не) распустившийся цветок; (не) просохшая после дождя дорожка; (не) замерзающий на зиму залив; (не) просохшая почва; (не) затворённая дверь; (не) усиливающийся, а успокаивающийся ураган; ничем (не) прикрытый; никем (не) потревоженный улей; (не) спавший от боли; движение (не) прекращено; (не) надо бояться; (не) спешно продвигались к лесу; ещё (не) остывший от зноя; (не) опубликованное произведение; (не) заживающие раны; (не) утихающий весь вечер ливень; (не) потревоженные утки; (не) замеченная ошибка; задание (не) проработано; (не) завершённая в срок работа; полы (не) выкрашены; (не) останавливающийся перед преградой; (не) исследованная местность; (не) знавшие страха; (не) доумевающий по поводу поведения; (не) выкрашенные скамейки; сено (не) убрано; телеграмма (не) отправлена; (не) подоспевшие вовремя люди; (не) написанная статья; (не) прочитанная отцом записка; книга (не) прочитана.

2. (Не) надеясь на погоду; (не) заметил; (не) нарушая тишины; (не) забываемый подвиг; (не) выполненное им задание; (не) глубокая и (не) широкая речонка; (не) затопила берегов; (не) почувствовал; экскурсия (не) организована; ошибка (не) отмечена; задача (не) решенная, а только начатая; (не) приятель (не) обнаружен; (не) подумав; (не) намерен говорить; (не) умолкаемый ропот; (ни) кем (не) замеченная яма; молоко (не) прокипячено; ещё (не) решённый вопрос; (не) решая задачу; (не) решив задачи; (не) решал задачу; (не) доумевая по поводу случившегося; (не) исправленная вовремя ошибка; (не) вспаханное поле; роман (не) дописан; (не) пролистав книгу; (не) написал письмо; (не) продумав ответ; (не) взирая на лица; (не) взошедшее солнце; (не) обязан отвечать; (не) готов к отъезду; шёл (не) спеша.

430. Подготовьтесь к **контрольной работе.**

(Не) слыша голоса; (не) достаёт времени; (не) лепый поступок; (не) высоко взлететь; надеть (не) красивый плащ; дорога (не) ровная,

но короткая; очень (не) красивый зонт; вовсе (не) интересный рассказ; ничем (не) оправданный поступок; далеко (не) лёгкое дело; (не) весёлый, а грустный взгляд; поступил (не) по-товарищески; отвечать очень (не) брежно; вести себя (не) принуждённо; домашние (не) урядицы; сказал явную (не) правду; (не) взлюбить с первого взгляда; (не) пользуясь льготами; путь (не) короток, а длинен; (не) крашенная краской скамейка; (не) написанный, а отпечатанный на машинке текст; (не) распечатанное письмо; (не) решённая задача по физике; (не) зная причины; шёл, (не) смотря по сторонам; пошли в поход, (не) смотря на (не) погоду; полы (не) покрашены; (не) достаёт доброты; (не) присоединившееся государство; читать (не) громко, но выразительно; (не) увязка в работе; (не) обладающий тактом; портфель (не) кожаный; пришёл (не) первый; запищал (не) по-птичьи; (не) нужно торопиться; кабинет (не) папин; (не) заглядывая в будущее; (не) дозрелый арбуз; (не) допить из-за спешки; (не) доглядеть за ребёнком; постоянно (не) дорабатывает; (не) слышно шума; (не) жаль времени; (не) оборачиваясь назад; небо (не) голубое; шест (не) достаёт до дна; (не) должен унывать; (не) погасив свечи; (не) доумевая по поводу случившегося; (не) слушая советов; (не) соответствующий рангу; (не) заселённые дома на окраине; очень (не) продуманное решение; (не) рад встрече; медведь (не) уклюж; (не) доставало сил; (не) замороженное, а охлаждённое мясо; ответ (не) готов.

431. Спишите, раскрывая скобки.

1. Лодка мчится с (не) имоверной быстротой. (Гонч.) 2. Он просыпался (не) освежённый, а в ещё более разбитом и безвольном состоянии. (Солж.) 3. Ему (не) редко случалось приносить какую-нибудь работу на дом. (Шукш.) 4. Но бывают же на свете люди, (не) восприимчивые к красоте. (Парн.) 5. Гром грохотал почти (не) прерывно, и разговаривать было трудно. (Струг.) 6. (Не) понимание рождает (не) верие. (Струг.) 7. Я в его дела вмешиваться (не) намерен. (Струг.) 8. Хорошо натолкнуться на (не) чаянную встречу, попасть в какое-нибудь (не) ожиданное приключение. (Скит.) 9. Мгновение вокруг царила ничем (не) прерываемая тишина. (Кар.) 10. Голос его был (не) похож на голоса всех остальных. (Кар.)

11. Глубиною не может похвастать (не) широкая эта река. (Глад.) 12. В стороне от дороги расходились будущие улицы, большинство из них были ещё (не) выровнены и (не) застроены. (Адам.) 13. Всё происходившее было настолько (не) реально, (не) возможно, (не) мыслимо, что он просто (не) мог в это поверить. (В. Мясн.) 14. Небо даже (не) серое, а белёсое, без просвета. Он уже третий день шёл под почти (не) прерывным дождём. (Не) ливневым — моросящим, тягостным, словно и (не) лето вовсе. (О. Мик.) 15. (Не) впрок ему пошли все наставления брата. (М. С.) 16. Всё, что случилось в следующее мгновение, было в высшей степени (не) ожиданно и (не) понятно. (Ильин) 17. Они вышли на совершенно (не) освещённую улицу. 18. (Не) скончаемая вереница повозок выстроилась на дороге. 19. Ещё несколько мгновений он с (не) доумением прислушивался к (не) обычному шуму, доносившемуся со стороны гор. 20. Лыжня была (не) утрамбованная, а присыпанная снегом.

▶ Слова на *-мый*, образованные от глаголов, могут быть, в зависимости от контекста, прилагательными и причастиями. Причастиями такие слова являются при наличии пояснительного слова (существительного или местоимения) в творительном падеже. При других пояснительных формах слов или без них они переходят в прилагательные и подчиняются общим для прилагательных правилам написания *не*.

Сравните: *невидимые звёзды* (прил., «скрытые от глаз») — *невидимые в микроскоп звёзды* (прил., зависимое слово не стоит в творительном падеже) — *никому не видимые звёзды* (прил., зависимое слово с *ни-*) — *не видимые ни в бинокль, ни в микроскоп звёзды* (прил., повторяющийся союз *ни... ни*) — *не видимые глазом* (прич., так как пояснительное слово стоит в творительном падеже). Исключения — слова, которые без *не* не употребляются: *нестерпимый, неистощимый* и пр.

432. Объясните слитно-раздельное написание *не* со словами на *-мый*.

Неиссякаемый источник; невыносимая духота; ни с чем не сравнимый запах; неодолимый страх; никогда не просушиваемые и не проветриваемые вещи; непобедимое войско; ничем не

останавливаемый поток; ни от кого не зависимый; независимое от других поведение; совершенно независимый характер; отнюдь не зависимый взгляд на проблему; почти невидимые, а лишь ощущаемые слёзы; почти невидимые слёзы.

433. Спишите, раскрывая скобки.

1. В воздухе (не) возмутимая тишина и (не) стерпимый жар. (Гонч.) 2. И ещё алмаз слывёт гарантом (не) победимости. (Акун.) 3. Русский дипломат сидел с совершенно (не) возмутимым выражением лица. (Акун.) 4. Скоро плотный туман (не) проницаемой стеной закрыл всё вокруг. (Конст.) 5. Над головой хрипло орали (не) видимые за листьями птицы. (Ник.) 6. Ночью теснились странные, никогда (не) виданные образы, окликали, звали. (Ник.) 7. Мария догадывалась, что за газетным обрывком стоит (не) ведомый ей мир науки и искусства, населённый детьми, мечтательно глядящими в (не) ведомую взрослым даль. (В. П.) 8. Стоит на кургане у самой реки цветок, (не) сгибаемый ветром. (Сафр.) 9. Наступила тишина, такая зловещая и (не) стерпимая, как и внезапно оборвавшийся рёв. (Струг.) 10. Минуешь (не) видимую черту и как раз угодишь прямо в (не) знаемое. (М. С.) 11. В доме стояла никем (не) нарушаемая тишина. 12. На автостраде (не) скончаемой чередой идут машины. 13. Короленко пишет о людях, (не) покорившихся судьбе, полных (не) укротимого желания достигнуть правды и свободы. 14. Жара и шум в зале стояли (не) вообразимые. 15. (Не) видимая из-за деревьев железная дорога огибала пригорок.

Междометие

§ 70. Междометие как часть речи

Междометие — особая часть речи, которая не относится ни к группе самостоятельных, ни к группе служебных. В этот класс входят слова, выражающие чувства, побуждения к действию или являющиеся формулами речевого этикета. Междометия не изменяются, обычно не образуют словосочетаний с другими словами и

не являются членами предложения. В речи становятся отдельными словами-предложениями или примыкают к предложению, выделяясь из его состава знаками препинания: — *Э!* — *сказали мы с Петром Иванычем* (Г.); *Увы! Татьяна увядает...* (П.) Некоторые междометия могут подчинять себе все слова предложения:

Ну его совсем!

По значению междометия бывают:

— эмоциональными (выражают чувства, не называя их): *ай, ах, ой-ой-ой, ух, фу, эх, боже мой, батюшки, вот те на, слава богу, господи, о, у-у-у* и др.;

— побудительными (выражают побуждение к действию, команду, приказ): *ну, эй, караул, фас, ну-ка, т-с-с, цыц, ау, кыш, марш, вон, прочь, тпру, кис-кис, цып-цып* и др.;

— этикетными (являются устойчивыми формулами речевого общения): *спасибо, пожалуйста, простите, извините, здравствуй(те), до свидания, милости просим, всего хорошего* и др.

На письме междометия **выделяются запятыми**: *Я, увы, этого не понимаю*; *Я сыт, спасибо.* Междометия, которые произносятся с восклицательной интонацией, должны быть выделены восклицательным знаком: *Ага! Сам сознаёшься, что ты глуп* (П.); *У всех повыспрошу; однако, чур! секрет.* (Гр.)

Междометия нужно отличать от частиц, которые не выделяются знаками препинания: *Как хорошо ты, о море ночное!* (Тютч.); *Ах ты, мерзкое стекло!* (П.); *Ну ж был денёк!* (Л.); *Ну как не порадеть родному человечку!* (Гр.); *Эк его разобрало!* (Г.); *Ох эти сплетницы!* (Л. Т.) В отличие от частиц, междометия не сливаются с другими словами, так как имеют самостоятельное ударение: *О! Этого нельзя не заметить.*

Не выделяются запятыми междометия, стоящие перед словами *как, какой, сколько* и выражающие вместе с ними высокую степень качества: *Ух какой мороз! Ой какие рыбки! Ах как здесь красиво!* Междометия, выражающие побуждение к действию, не обособляются: *Айда к морю! Марш на кухню! Вон отсюда!*

К междометиям примыкают **звукоподражания**: *ку-ку, мяу, кар-кар, динь-динь, кукареку* и др. Например: *На подоконнике*

ворковали голуби. «Су-уп-пру-г, су-уп-пру-г, су-уп-пру-г», — будто выговаривал один; «Су-уп-пру-у-га, су-у-пру-у-га», — отзывался второй. (В. Салтыкова)

От междометий следует отличать и так называемые **глагольные междометия**, которые используются в роли сказуемого: *хлоп, бац, шмяк, бряк* и др.

434. Какие из выделенных слов не являются междометиями? По каким признакам об этом можно судить? Спишите предложения, вставляя недостающие знаки препинания.

1. О сколько нам открытий чудных готовит просвещенья дух... (П.) 2. О где-то пожар! (Бун.) 3. Красиво мёрзнет на параде, а греться едет в **караул**. (П.) 4. **Караул** — вдруг завопил он неистовым голосом. (Л. Т.) 5. **Ах**, Дуня, Дуня! Что за девка-то была! (П.) 6. Татьяна — **ах**! а он реветь (П.) 7. **Ах, боже мой**, я совсем не про то... (Дост.) 8. День её до того напичкан всякими занятиями, **охами** да **ахами** что ей и опомниться некогда. (Т.) 9. Далече грянуло **«ура»**. (П.) 10. Здравствуй тысячу раз мой привет тебе ночь! (Фет) 11. В ту пору был начальником губернии такой зверь что *у*!!! (С.-Щ.) 12. Капитан размахнулся и **трах**! — из глаз посыпались искры, из рук выпала шапка. (Ч.) 13. Еду, еду в чистом поле; колокольчик **дин-дин-дин**. (П.) 14. Так и ждёшь что вот отворится дверь и **шасть**. (Г.)

▶ Многие междометия являются **непроизводными**: *ну, эй, ах, тпру* и др. Пополняется класс междометий за счёт слов **производных** (*господи, батюшки, ей-богу*) и **заимствованных** (*стоп, шабаш, караул, баста, бис, браво, ура, алло*).

Междометия, образованные путём повтора, пишутся **через дефис**: *цап-царап, кусь-кусь, ай-ай, ей-же-ей* (ср.: *Ах, ах, что за прелесть!*).

От междометий образуются слова других частей речи: *ах — ахи* (сущ.), *ахнуть* (глаг.), *аховый* (прил.).

435. Найдите междометия. Определите их разряд по значению. Что означает каждое из них?

1. Ура! Мы ломим, гнутся шведы! (П.) 2. Тьфу! Оплошал... (Гр.) 3. Ай! ай! ай! Какой голосок! Канарейка, право, канарейка! (Г.)

4. Изволь-ка в избу, марш, за птицами ходить! (Гр.) 5. Цып, цып, ти, ти! Гуль, гуль, гуль! — ласковым голосом приглашала девушка птиц к завтраку. (Гонч.) 6. Чу, сверчок за печкой затрещал... (С.-Щ.) 7. **Ба!** Да ведь это писательский дом! (Булг.) 8. **Ай!** Не ушиблись ли вы? (Булг.) 9. **Ну**, братцы-атаманы, давайте расходиться и спать. (Шол.) 10. Ну, здравствуйте, станичники! Что же, по старому казачьему обычаю — поцелуемся. (Шол.) 11. А?! — испугался Захар Павлович. (Плат.) 12. Умру, ей-богу умру, Захар Павлыч, — испугался солгать бобыль. (Плат.)

— Составьте и запишите с выделенными междометиями свои примеры.
— Найдите производные и заимствованные междометия.

436. Спишите, выделяя междометия знаками препинания. В каких случаях обособление не требуется?

1. Здравствуй счастливое племя! Узнаю твои костры... (П.) 2. Батюшки беда! — отвечала Василиса Егоровна. — Нижнеозерная взята сегодня утром. (П.) 3. Я слово дал и что ж? Ей-ей теперь готов уж отказаться (П.) 4. И опять пошла тревога: «Помогите, ради бога! Караул: лови, лови...» (П.) 5. Жизнь увы не вечный дар. (П.) 6. Ты не знаком? О познакомься с ним (Гр.) 7. Прочь из Москвы! (Гр.) 8. О это была бы райская жизнь!.. (Г.) 9. У какие страсти! (Даль) 10. Ах какие удивительные ночи! (Окудж.) 11. Самонадеянности море ох как не любит! (Собол.) 12. Только чур не перебивать.

437. Из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» выпишите 10 предложений с междометиями разных разрядов по значению.

Повторение

Контрольные вопросы и задания

1. Назовите самостоятельные и служебные части речи. Чем они различаются? Как определяется место междометий в системе частей речи.

2. Как найти имена существительные, прилагательные, числительные? Как отличить от них местоимения?

3. Как различить глаголы, причастия, деепричастия?

4. От каких частей речи образуются наречия? Как их отличить от других частей речи?

5. В чём проявляется служебная функция предлогов, союзов, частиц?

6. Приведите примеры омонимии служебных и знаменательных частей речи.

438. Прочитайте начало повести Н.В. Гоголя «Вий».

Как только ударял в Киев.. (по) утру довольно звонкий сем..нарский колокол в..севший у ворот (Б,б)ра[ц]кого м..настыря то уже со всего города сп..шили толпами школьники и бурсаки. Грам(?)атики, риторы, философы и богословы, с тетрадями (под) мышкой, брели в класс. Грам(?)атики были **ещё** очень малы; идя толкали друг (друга) и бр..нились **между собою** самым тоненьким дискантом; они были все почти в изодран(?)ых или запачкан(?)ых платьях и карманы их вечно были наполнен(?)ы всякою дрянью, как то: бабками, св..стелками, сделан(?)ыми из пёр..шек, (не) доеден(?)ым п..рогом, а иногда **даже** и маленькими воробьёнками, из которых один вдруг чиликнув среди (не) обыкновенной тиш..ны в классе доставлял своему патрону порядочные пали в обе руки, а иногда **и** вишнёвые розги. Риторы шли **солиднее**: платья у них были часто совершен(?)о целы, но **за (то)** на лице всегда почти бывало какое (нибудь) укр..шение в виде риторического тропа: или один глаз уходил под самый лоб или вместо губы целый пузырь или какая (нибудь) **другая** пр..мета; эти говорили и божились между собою тенором. Философы цел..ю октавою брали ниже; в карманах их, кроме крепких табачных корешков, (н..) чего не было. Запасов они не делали (н..) каких и всё, **что** попадалось, с..едали тогда (же); от них слышалась трубка и горелка иногда так далеко, что **проходивший** мимо ремеслен(?)ик долго ещё **остановившись** нюхал, как гон(?)чая собака, воздух.

Рынок в **это** время обыкновенно только что нач..нал шевелит(?)ся и торговки с бубликами, булками, арбузными сем..чками и маковн..ками дёргали (на) подхват за полы тех,

у **которых** полы были из тонкого сукна **или** какой (нибудь) бумажной материи.

— Определите тему текста и назовите существительные, которые конкретизируют и развивают её.

— Спишите, разделяя текст на абзацы, вставляя недостающие знаки препинания, пропущенные буквы, раскрывая скобки.

— Выпишите пять слов, написание которых зависит от правильного определения их принадлежности к части речи.

— Определите, к каким частям речи принадлежат выделенные слова.

439. Прочитайте текст выразительно.

Бывало, мы, любознательные мальчики, ломали наши игрушки и всякие подарки, даже часы, с целью узнать, что там внутри. Так точно и в школах в старое время учили нас обращаться с природой. Выведут в поле, мы возьмём по цветку и ну обрывать лепестки и считать, сколько у цветка лепестков, сколько тычинок, пестиков, какая чашечка и т.п. А в общем, с цветами получается то же самое, что с детской игрушкой: разломан, ощипан, образ исчез — и нет ни цветка, ни игрушки.

Мы же теперь учимся природе, не только не разрушая образа цветка, животного, камня, но, напротив, обогащая природу своими человеческими образами.

Я учился этому, сам делая записи на ходу. Так создалась моя «Лесная капель» — как опыт поэтического изучения природы, понимаемой в единстве с живущим в ней и образующим её человеком.

(М.М. Пришвин)

— От какого лица строится речь? Какие местоимения и формы глаголов на это указывают?

— В основе композиции текста — антитеза; какие языковые средства (лексические, морфологические) «работают» на этот приём?

— Напишите **изложение**, построив его от 3-го лица.

440. Прочитайте предложения. Определите, какой частью речи является в каждом из них слово *один*, подобрав к нему синонимы или контекстуальные антонимы.

Образец. *У меня остался <u>один</u>* (а не *два*, *три* — числительное) *вопрос*.

В каких случаях возможны разные решения?

1. Горе одному — один не воин. Каждый сильный ему господин и даже слабые, если двое. (Маяк.) 2. Один Молчалин мне не свой, / И то затем, что деловой. (Гр.) 3. Жил-был художник один, домик имел и холсты... (А. Александров)

4. Среди миров, в мерцании светил
Одной Звезды я повторяю имя...
Не потому, чтоб я Её любил,
А потому, что я томлюсь с другими.
И если мне сомненье тяжело,
Я у Неё одной ищу ответа,
Не потому, что от Неё светло,
А потому, что с Ней не надо света.
(И.Ф. Анненский)

5. Об этом, товарищ,
Не вспомнить нельзя,
В одной эскадрилье
Служили друзья,
И было на службе
И в сердце у них
Огромное небо, огромное небо,
Огромное небо — одно на двоих.
(Р.И. Рождественский)

— С какой целью в 4-м примере используются однотипные синтаксические конструкции?

441. Существительное в именительном падеже и инфинитив глагола выполняют особую текстообразующую функцию: поставленные в начале текста, они называют тему речи, вызывают в сознании представление о ней (в следующем предложении им обычно соответствует указательное или личное местоимение 3-го лица). Лингвисты называют это явление *именительный темы* (если в этой роли существительное) или *инфинитив темы* (если это глагол). Такие конструкции отделяются от следующих предложений восклицательным, вопросительным знаками или многоточием. Какие из примеров иллюстрируют это?

1. Пушкин! Он и в лесах не укроется: лира выдаст его громким пеньем... (Жук.) 2. Жениться! Легко сказать... (П.) 3. Вам не видать

таких сражений. (Л.) 4. Ах, няня! Сколько раз / Я слёзы лил о ней в тяжёлый сердцу час... (Н.) 5. Осенний вечер. Тишина. (Ч.) 6. В этом городе знать три языка ненужная роскошь. (Ч.) 7. Ах, Арбат, мой Арбат! Ты моё призвание... (Окудж.) 8. Любить... Но кого же? На время не стоит труда, а вечно любить невозможно. (Л.) 9. Острый язык дарование, длинный язык наказание. (Д. Минаев) 10. Без дела жить небо коптить. (Посл.)

— Определите синтаксическую роль именительного падежа существительного и инфинитива глагола в других примерах. В каких случаях пропущено тире?

КР 442. Подготовьтесь к **контрольной работе** по культуре речи.

I. 1. Образуйте сочетания слов, выбрав из скобок необходимое существительное: *брызгает, брызжет* (дождь, счастьем, водой, бельё, водопад, смехом, молодостью).

2. Вставьте нужный глагол.

а) Яд ... сквозь его кору... (П.) — Целый день ... дождь. (*каплет, капает*)

б) Им ... самолюбие. — Локомотив ... товарный состав. (*движет, двигает*)

II. Образуйте, где это возможно, литературную форму 1-го лица единственного числа настоящего / будущего времени глаголов *ездить, победить, пылесосить, ехать, убедить, колыхаться.*

III. Расставьте ударение в словах:

1) постлала, положила, подняла, приняла; брала, дала, заняла, прибыла

2) герба, пруда, (в) нору, (в) траву; местностей, прибылей, должностей, областей

3) жалки, (она) права, крепка, (окна) светлы; о скольких, полтора суток, созвана, названа

IV. В какой строке все формы образованы правильно?

1) вымыть почище, согласно ему, двое подружек

2) довольный собою, сражение под Бородином, двухсот граммов

3) полуторами годами раньше, корзинка опят, семь гранатов

4) ответить более лучше, убедить себя саму, трое ворот

V. Образуйте нужную форму.

1) заниматься городскими (площади), спадать с (плечи), из двух (люди)

2) дв.. (подружки), более (правильный) ответ, он на это (способный)

3) между (365 и 473), (обе) руками, в (2025) году, о (полтораста) страницах

4) тосковать по (мы), благодаря (всё это), сожалеть (н..кого)

VI. Какое продолжение предложения неправильно?

Собираясь в поход...

1) ... мы взяли с собой карту.

2) ... карта не должна быть забыта.

3) ... захватите с собой компас и карту.

Обобщение и повторение

443. Подготовьтесь к проверочной работе.

I вариант

I. В каких строчках во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня? Выпишите их, графически объясняя выбор гласной.

1) благосл..влять, зар..каться, раздр..жать

2) зар..ждение, прокл..нать, выч..тание

3) обн..жать, просв..щение, сокр..щение

4) расск..лённый, озн..менование, к..лорит

II. Выпишите словосочетания, в словах которых на месте пропуска пишется буква *и*.

Пр..вратности судьбы; пр..емлемый вариант; пр..мственность поколений; большие пр..вилегии; непр..ложная истина; пр..проводить документы.

III. Спишите, вставляя пропущенные буквы, графически объясняя их выбор.

Освеж..нный ветром; тихий ш..рох; свинц..вые тучи; сильный ож..г; небольшая реч..нка; точный расч..т; сильно печ..т.

IV. Распределите слова по столбикам:

слитно раздельно через дефис

(Научно)практическое значение; (пресс)центр; (пол)минуты; (жизненно) важный; (старо) славянский; (социально)-опасный; (как) нибудь; (то) есть; (в) глубь туннеля; (крепко)-накрепко; (ближне) восточный; делать (по)немногу; (голубо)глазый; (по)прежнему тихо; (общественно) исторический.

V. Вставьте пропущенные буквы. Укажите часть речи слов с пропуском.

Двигаться медле..о; лодка броше..а; издание хорошо иллюстрирова..о; кова..ый мастером ларец; безветре..ая погода; нехоже..ые тропы; краше..ый краской; золочё..ая рамка; беше..о мчаться; девушка спокойна и сдержа..а, моше..ик, пута..ица.

VI. Вставьте пропущенные буквы, графически объясняя их выбор.

Независ..мый кандидат; настел..шь паркет; замеш..нный в преступлении; заслыш..в шум; змея ужал..ла; леч..щий врач; они бор..тся за чистоту языка; клей..щий карандаш; поле не засе..но; это навод..т грусть.

VII. Спишите, раскрывая скобки.

(Не) смотря на жару; одно и то (же); иметь (в) виду; (в) связи с непогодой; неурожай (в) следствие засухи; (в) начале июля; договориться (на) счёт экскурсии; (в) течение суток; много занимался, за (то) хорошо сдал экзамены; надо много читать, что (бы) много знать.

VIII. Спишите, вставляя *е/и*.

1. Кто н.. помнит прошлого, тот плохо знает настоящее. 2. Он н.. чувствовал своей вины, сколько н.. перебирал в памяти детали события. 3. Н.. один путник н.. попался мне на пыльной дороге. 4. Он н.. знал н.. правил, н.. простейших теорем. 5. Нельзя н.. похвалить за такую работу. 6. На вид он казался ничуть н.. моложе брата. 7. Уж н.. раз я говорил ему об этом! 8. Как н.. крепко он спал, услышав свою фамилию, тут же проснулся. 9. Нужно было вспомнить это во что бы то н.. стало. 10. Н.. дня без спорта!

IX. Спишите, раскрывая скобки.

(Не)вымытый пол; очень (не)аккуратно; (не)взлюбив с первого взгляда; (не)злой, но скрытный; (не)пуская в дом;

(не)внимательный ученик; отнюдь (не)очевидный факт; ещё (не)проснувшийся малыш; (не)веря своим глазам; афиши (не)расклеены.

II вариант

I. В каких строчках во всех словах пропущена безударная чередующаяся гласная корня? Выпишите их, графически объясняя условия выбора гласной.

1) р..внина, г..ризонт, бл..снуть
2) ск..чок, воспом..нание, р..стительность
3) пр..мерять (пальто), уг..сать, вопл..тить
4) обж..гаться, предприн..мать, покл..ниться

II. Выпишите словосочетания, в которых на месте пропуска пишется буква *е*.

Пр..терпеться к неудобствам; пр..зреть сироту; пр..дать силы; пр..словутый вопрос; пр..поднести сюрприз; беспр..цедентная акция.

III. Спишите, вставляя пропущенные буквы, графически объясняя их выбор.

Весёлые девч..нки; пораж..ный красотой; городские трущ..бы; робкий ш..пот; подж..г сарай; тяж..лая сумка; деш..вый товар.

IV. Распределите слова по столбикам:

слитно	раздельно	через дефис

(Критически)мыслящий; (технико)экономический; (впол)оборота; (внешне)торговый; (ослепительно)голубой; (общественно)полезный; (в)глубь леса; как(будто); всматриваться (в)даль; (мало)мальски; (на)верх дома; (бледно)лицый; говорить (по)английски; (нежданно)негаданно; приехать (во)время.

V. Вставьте пропущенные буквы. Укажите часть речи слов с пропуском.

Детали продума..ы; поступил мужестве..о; лакирова..ые туфли; она увлече..а музыкой; грамота подли..а; идеалы поэта возвыше..ы; манеры изыска..ы; они дерзки и невоспита..ы; серебр..ый иней; край непуга..ых птиц, труже..ик, гости..ица.

VI. Вставьте пропущенные буквы, графически объясняя их выбор.

Удосто..н награды; едва слыш..мый шорох; постро..в дом; едва се..щий дождь; ка..щийся в содеянном; вовремя замет..в; пове..ло сыростью; они забот..тся о родителях; недремл..щее око.

VII. Спишите, раскрывая скобки.

(В) следствии допущена ошибка; (не) смотря по сторонам; (с) начала подумай; (в) последствии узнал об этом; (в) течение суток; (в) виду болезни; (от) того берега до другого; опаздывали, (по) этому и спешили; спешили, что (бы) не опоздать; он то (же) поступает в институт.

VIII. Спишите, вставляя *е/и*.

1. Он вёл себя как н.. в чём н.. бывало. 2. Сколько он н.. перечитывал строки письма, смысл написанного ускользал от него. 3. Нельзя н.. думать о последствиях этого поступка. 4. Он н.. разу н.. вспомнил об этом. 5. Это было н.. что иное, как нарушение закона. 6. Как мы н.. просили его, он ничего н.. рассказал об этом. 7. Нигде н.. признака жилья. 8. Н.. звука н.. доносилось из деревни. 9. Песня поётся н.. как придётся, а надо лад знать. 10. Сергей н.. мог н.. поделиться с ними своей радостью.

IX. Спишите, раскрывая скобки.

Отнюдь (не) интересно; (не) востребованный в срок груз; (не) закалённый ребёнок; окна (не) закрыты; (не) большая, а интересная брошюра; (не) выполнив задания; (не) расшитый бисером; (не) давнее изобретение; письмо (не) отправлено; (не) высоко взлететь.

444. Прочитайте текст.

Со школьных лет затвержено: «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде того, что совершается дома...» Но вот прошло несколько десятилетий — и я стал совсем по-новому понимать и драматизм, и тревогу этих строк. Для Тургенева великий язык, данный «великому

народу», был защитой от «отчаяния», вызываемого реальностью жизни; ныне же отчаяние то и дело вызывает состояние самого языка: он перестаёт быть гарантом здоровья нации, он сам болен, на каждом шагу свидетельствуя о том, «что совершается дома» И не только свидетельствуя, но и распространяя болезнь дальше. Язык — вместилище национальной системы ценностей: он отражает её мутации, фиксирует и акцентирует их — что способствует дальнейшему перерождению системы ценностей в какую-то иную.

(В. Непомнящий)

— Какая проблема поднимается в тексте? Какую позицию занимает автор?
— Выскажите (письменно) своё отношение к поднятой проблеме.

445. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, недостающие знаки препинания и раскрывая скобки.

(Не)смотря на то что минуло более восьми лет их супружеству из них всё ещё **каждый** приносил другому или кусочек яблочка или конфетку или орешек и говорил трогательно-нежным голосом выражавшим совершенную любовь: Разинь, душенька, свой ротик я тебе положу этот кусочек. Само (со́бою) разумеет(?)ся что ротик ра..крывался (при) этом случае очень грац..озно. Ко дню рождения пр..готовля..мы были сюрпризы какой (нибудь) бис..рный ч..хольч..к на зубочистку. И весьма часто сидя на диване **вдруг**, совершен(?)о (не) извес(?)но из каких причин, один оставивши свою трубку а другая работу если **только** она держалась на ту пору в руках они напеч..тл..вали друг (другу) такой томный и длин(?)ый поцелуй что в продолжени.. его можно бы легко выкурить мал..нькую солом..н(?)ую с..гарку. Словом они были, то что говорит(?)ся, счас(?)ливы.

(Н.В. Гоголь)

— Подчеркните слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Какую роль они играют в выражении авторской оценки персонажей?
— Выпишите из 1-го предложения по одному слову, которые образованы: а) суффиксальным; б) приставочно-суффиксальным способами; в) путём сложения.
— Что в слове *рождение* говорит о его старославянском происхождении?
— Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

446. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, недостающие знаки препинания и раскрывая скобки.

Лошади мчались по земле кован(?)ой из серебра. Снег та..л на их горячих мордах. Леса заколд..вала стужа. Чёрный плющ(?) крепко сж..мал стволы буков как бы стараясь согреть в них ж..вительные соки.

Внезапно лошади ост..новились около ручья. Он (не) замёрз. Он круто пен..лся и шумел по камням ..бегая из горных п..щер, из **пущи**, завал..н(?)ой буреломом и мёрзлой листвой.

Лошади пили из ручья. Что (то) пронеслось под их копытами бл..стящей струёй. Они ш..рахнулись и рванулись (в) скач.. по у..кой дорог.. .

— Форель сказал возница. — Весёлая рыба!

(К.Г. Паустовский)

— Можно ли определить значение выделенного слова исходя из текста? Подберите к нему синонимы.

— Какие средства выразительности использованы в тексте (градация, оксюморон, сравнение, метафора, олицетворение, эпитет, перифраза, звукопись, антитеза)?

— Выпишите по три слова: а) с нулевым окончанием; б) без окончания. О чём говорит нулевое окончание и отсутствие окончания в выписанных вами словах?

— Сделайте фонетический разбор слова *ручья* и морфологический разбор слова *бл..стящей* (струёй).

447. Подготовьтесь к **контрольному диктанту**.

Мне вспом..нается пр..д..стория постановки (Г,г)орьковской п(?)есы «На дне». Как всегда я бе..помощ(?)но м..тался (в) начале работы и пр..ставал к драм(?)атургу ища у него творческого материала. Горький мне рас(?)казывал о пр..образах персонаж..й и о моей роли (в) час..ности.

Разож(?)..н(?)ые рас(?)казами писателя игравшие в п(?)есе артисты захотели увидеть самую гущу жизни «бывших» людей. (По) этому ветр..н(?)ым январским днём под пр..дводительством изучавшего жизнь Гиляровского был устро..н обход (Х,х)итро́ва рынка.

В (двух?) ярусной ночле..ке находился тамошний университет с бося[ц]кой инт..л(?)игенц..ей зан..мавш..йся перепиской ролей для (М,м)осковских театров. Ноч(?)лежники приняли нас по (не) писан(?)ым законам гост..пр..имства. Наше внимание пр..влёк своим живопис(?)ным романтическим видом один из ноч(?)лежников. Он был в поношн..н(?)ом златоткан(?)ом к..мзоле (из) под которого в..днелась давно (не) стиран(?)ая холщ..вая руба..ка. От прежней жизни или (в) память о ней у этого человека сохр..нился плох..нький рисунок вырезан(?)ый из какого (то) деш..вого ил(?)юстрирован(?)ого журнала. На рисунке был изображ..н старик отец показ..вающ..й сыну вексель а рядом изображ..на плач..щая мать. Сконфужен(?)ый сын между тем зам..р в театральной позе опустив глаза от стыда и горя. (По) вид..мому сверх(?)естествен(?)ая трагедия заключалась в подделке векселя. Однако пр..шедший с нами художник Симов (не) одобрил рисунок. Боже что тогда поднялось! (Девяти) бал(?)ьный шторм. Как (будто) взболтнули эти живые сосуды с алк..голем и он брос..лся им в голову. Какие только ругательства н.. посыпались на нас! Кто (то) схватил т..бурет и замахнулся на Симова. Как он н.. старался укл..нит(?)ся от удара он (н..) уцелел (бы) если (бы) Гиляровский оп..здал если (бы) он (н..) крикнул своим громоподобным голосом (трёх?) этажную ругань ош..ломив сложност(?)ю её конструкц..и (н..) только нас самих но и ноч(?)лежников которые остолб..нели от неожидан(?)ости восторга и эстетич..ского уд..влетворения. Начался бешен(?)ый смех ап(?)л..дисменты ..вации бес(?)ч..тные и без..скус(?)ные благ..дарности за гениальное ругательство.

Экскурсия на (Х,х)итров рынок под..тожила мои размышления о п(?)есе рас(?)крыла её подл..н(?)ый смысл. Свобода (во) что (бы) то (н..) стало — вот что сост..вляет сущ(?)ность п(?)есы. Та свобода ради которой люди опускают(?)ся на дно жизни (не) ведая того что сами они станов..т(?)ся рабами.

(По книге К.С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве»)

— Определите тему четвёртого абзаца.

— Какие типы речи сочетаются в третьем абзаце: 1) описание и рассуждение; 2) повествование и описание; 3) рассуждение и повествование.

448. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, недостающие знаки препинания и раскрывая скобки.

Уд..вительно и невыразимо чувство (Р,р)одины...

Какую светлую радость и какую сладчайшую муку дарит оно навещая нас то ли в часы разлуки то ли в счастливый час проникновенности и отзвука! И человек который в обычной жизни слышит мало и видит недалеко волшебным образом получает в этот час предельные слух и зрение позволяющие ему опускаться в самые заповедные дали в глухие глубины истории родной земли.

И не стоять человеку твёрдо не жить ему уверен(?)о без этого чувства без внутрен(?)его пост..жения своей ответствен(?)ости за дарован(?)ое ему место в огромном общ..м ряду быть тем кто он есть.

И посещая чужие земли как (бы) (н..) восх..щались мы их рукотворной и (не) рукотворной красотой какое (бы) изумление (н..) вызывала в нас их устро..н(?)ость и пам..тливость душой мы постоян(?)о на (Р,р)одине, всё мы соизмеряем только с нею и пр..меряем к ней всему ведём свой от..чёт от неё. И тот кто пот..рял это чувство земного пр..т..жения кто ведает одну лиш(?) жизнь свою без (не) разрывной связи прошлого, настоящего и буду(?)щего <...> тот пот..рял радость и муку счастье и боль глубин(?)ого своего существования.

(В.Г. Распутин)

— Определите стиль текста и его тему. Назовите ключевые слова и сочетания слов, создающие тематическое единство текста и раскрывающие авторскую позицию.

— Докажите, что текст построен на анафоре. Слово какой части речи её организует?

— Найдите примеры синонимов и антонимов.

— Выпишите из второго абзаца три слова с разными формообразующими суффиксами, выделите их.

Приложение

Планы разборов

Фонетический разбор слова

1. Слоги, ударение. 2. Гласные звуки: ударные и безударные; какими буквами обозначены. 3. Согласные звуки: звонкие и глухие, твёрдые и мягкие; какими буквами обозначены. 4. Количество звуков и букв. 5. Фонетические процессы в области гласных и согласных.

Морфемный разбор слова

1. Окончание и формообразующие суффиксы. 2. Основа. 3. Словообразующие суффиксы. 4. Приставка (приставки). 5. Корень.

Словообразовательный разбор

1. Начальная форма слова.

2. Толкование лексического значения слова, выделение в нём основы.

3. От какого слова образовано данное; выделение в нём основы.

4. Морфема, с помощью которой образовано данное слово.

5. Способ словообразования.

Морфологический разбор имени существительного

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки. 1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа). 2. Постоянные признаки: а) собственное или нарицательное, б) одушевлённое или неодушевлённое, в) род, г) склонение. 3. Непостоянные признаки: а) падеж, б) число.

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор имени прилагательного

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки. 1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа мужского рода). 2. Постоянные признаки: качественное, относительное или притяжатель-

ное. 3. Непостоянные признаки: 1) у качественных: а) степень сравнения, б) краткая и полная форма; 2) у всех прилагательных: а) падеж, б) число, в) род (в ед. числе).

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор имени числительного

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки. 1. Начальная форма (именительный падеж). 2. Постоянные признаки: а) простое или составное, б) количественное (целое, дробное или собирательное) или порядковое. 3. Непостоянные признаки: а) падеж, б) число (если есть), в) род (если есть).

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор местоимения

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки. 1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа). 2. Постоянные признаки: а) разряд, б) лицо (у личных и притяжательных местоимений. 3. Непостоянные признаки: а) падеж, б) число (если есть), в) род (если есть).

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор глагола

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки. 1. Начальная форма (неопределённая форма). 2. Постоянные признаки: а) вид, б) возвратность, в) переходность, г) спряжение. 3. Непостоянные признаки: а) наклонение, б) время (если есть), в) число, г) лицо (если есть), д) род (если есть).

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор причастия

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки. 1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа мужского рода); от какого

глагола образовано. 2. Постоянные признаки: а) от глагола какого вида, возвратного/невозвратного, переходного/непереходного образовано, б) действительное или страдательное, в) время, г) вид. 3. Непостоянные признаки: а) полная или краткая форма (у страдательных причастий), б) падеж (у причастий в полной форме), в) число, г) род (в ед. числе).

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор деепричастия

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки. 1. От какого глагола образовано. 2. Неизменяемость. 3. Вид.

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор наречия

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки. 1. Разряд по значению. 2. Неизменяемость. 3. Степень сравнения (если есть).

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор предлога

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки: простой или составной; производный или непроизводный.

III. С каким падежом употреблён.

Морфологический разбор союза

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки: сочинительный (одиночный или повторяющийся) или подчинительный; простой, составной, двойной.

III. Что соединяет.

Морфологический разбор частицы

I. Часть речи. Общее значение.

II. Разряд.

Синтаксический разбор словосочетания

1. Вычленить словосочетание из предложения; поставить в начальной форме.
2. Главное и зависимое слово.
3. Какими частями речи выражены.
4. Вид подчинительной связи (согласование, управление, примыкание).

Синтаксический разбор простого предложения

1. Вид предложения по цели высказывания.
2. Вид предложения по эмоционально-экспрессивной окраске.
3. Грамматическая основа.
4. Двусоставное или односоставное. Для односоставного — тип предложения.
5. Распространённое или нераспространённое.
6. Полное или неполное.
7. Члены предложения и средства их выражения.
8. Осложнённое (чем)/неосложнённое.

Синтаксический разбор сложного предложения

1. Из скольких частей состоит; чем соединяются части.
2. С одним или разными видами связи; указать их.
3. Для сложносочинённых предложений: характер сочинительного союза.
4. Для сложноподчинённых предложений: тип придаточных.
5. Для бессоюзных сложных: смысловые отношения между частями.
6. Для предложений с несколькими придаточными: способ подчинения придаточных (однородное, последовательное, параллельное).
7. Схема предложения.

Пунктуационный разбор простого предложения

1. Знаки завершения предложения.
2. Знаки разделения в предложении.
3. Знаки выделения в предложении.

Лингвистические и литературоведческие термины — средства выразительности языка

Аллитерация с. 131
Анафора с. 46
Антитеза с. 44
Антоним (контекстный) с. 43
Ассонанс с. 131

Гипербола с. 33
Градация с. 42

Звукопись с. 131

Консонанс с. 131

Литота с. 33

Метафора с. 32
Метонимия с. 32

Окказионализм с. 155
Оксюморон с. 44
Омограф с. 35
Омоним (лексич.) с. 35
Омоним (граммат.) с. 35
Омофон с. 35

Пароним с. 36
Перифраза с. 38
Плеоназм с. 45

Рифма с. 131

Синекдоха с. 33
Синоним (контекстный) с. 37
Супплетивизм с. 233

Тавтология с. 45

Эвфемизм с. 38
Эпитет с. 207

Условные сокращения

А. Б. — А.А. Блок
Абр. — Ф.А. Абрамов
Адам. — А.Г. Адамов
Акун. — Б. Акунин
Андр. — Л.Н. Андреев
А.Н. Т. — А.Н. Толстой
Афин. — В. Афиногенов
Ахм. — А.А. Ахматова
Бал. — Д. Балашов
Бальм. — К.Д. Бальмонт
Баруздин — С.А. Баруздин
Бат. — К.Н. Батюшков
Бернс — Р. Бернс
Бонд. — Ю.В. Бондарев
Брод. — И.А. Бродский
Брюс. — В.Я. Брюсов
Булг. — М.А. Булгаков
Бун. — И.А. Бунин
В. Ключ. — В. Ключевский
В. Кул. — В.И. Кулешов
В. Мясн. — В. Мясников
В. П. — В.О. Пелевин
В. Прон. — В. Пронин
Вс. Иван. — В.Н. Иванов
В. Шкл. — В. Шкловский
Выс. — В.С. Высоцкий
Вяз. — П.А. Вяземский
Г. — Н.В. Гоголь
Глад. — Н. Гладков
Гонч. — И.А. Гончаров
Г. П. — Г. Прашкевич
Гр. — А.С. Грибоедов
Грин — А.С. Грин
Губ. — В.С. Губарев
Гум. — Н.С. Гумилёв
Дем. — А.Д. Дементьев
Д. М. — Д. Мордовцев
Дост. — Ф.М. Достоевский
Евт. — Е.А. Евтушенко
Е. Нос. — Е.И. Носов
Ерш. — П.П. Ершов
Ес. — С.А. Есенин
Жук. — В.А. Жуковский
Замят. — Л. Замятин

Звяг. — А. Звягинцев
И. Ефр. — И.А. Ефремов
Ильин — А. Ильин
Инб. — В.М. Инбер
И. Ник. — И.С. Никитин
Исканд. — Ф.А. Искандер
И. Шм. — И.С. Шмелёв
Казан. — А.П. Казанцев
Кар. — Л.В. Карелин
К. Б. — Кир Булычёв
Кож. — А.Л. Кожевников
Кондр. — В.Л. Кондратьев
Конст. — А. Константинов
К. Пет. — К. Петухов
Кр. — И.А. Крылов
КР — Культура речи
Кув. — О.М. Куваев
Купр. — А.И. Куприн
Л. — М.Ю. Лермонтов
Левит. — Ю.Д. Левитанский
А. Сл. — А.И. Славин
Л. Сол. — Л.В. Соловьёв
Л. Т. — Л.Н. Толстой
Марш. — С.Я. Маршак
Маяк. — В.В. Маяковский
Мел.-Печ. — П.И. Мельников-Печерский
Мицк. — А. Мицкевич
М. С. — М. Семёнова
Н. — Н.А. Некрасов
Надс. — С.Я. Надсон
Ник. — Ю.А. Никитин
Н. Рез. — Н. Резанова
О. Конст. — О. Константинова
Окудж. — Б.Ш. Окуджава
О. Манд. — О.Э. Мандельштам
О. Мик. — О. Микулов
Осетр. — Е.И. Осетров
Осок. — В. Осокин
П. — А.С. Пушкин
Парн. — Е.К. Парнов
Пауст. — К.Г. Паустовский
Пик. — В.С. Пикуль
Плат. — А.П. Платонов
Пог. — Поговорка
Пол. — Б.Н. Полевой
Посл. — Пословица
Проск. — П.Л. Проскурин
Расп. — В.Г. Распутин
Рожд. — В. Рождественский
Р. Рожд. — Р.И. Рождественский
Рубц. — Н.М. Рубцов
Рыб. — А.Н. Рыбаков
С. А. — С.П. Алексеев
Сафр. — А.В. Сафронов
Сев. — И. Северянин
Сераф. — А.С. Серафимович
Сим. — К.М. Симонов
Скит. — Скиталец
Скреб. — Г. Скребицкий
Собол. — Л.С. Соболев
Сол. — В.А. Солоухин
Солж. — А.И. Солженицын
С.-М. — И.С. Соколов-Микитов
С. Сол. — С. Соловьёв
Струг. — А. и Б. Стругацкие
С.-Щ. — М.Е. Салтыков-Щедрин
Т. — И.С. Тургенев
Тат. — Л. Татьяничева
Тв. — А.Т. Твардовский
Тушн. — В. Тушнова
Тютч. — Ф.И. Тютчев
Утк. — И. Уткин
Фад. — А.А. Фадеев
Фет — А.А. Фет
Хлебн. — В.В. Хлебников
Цв. — М.И. Цветаева
Ч. — А.П. Чехов
Шаг. — А. Шаганов
Шкляр. — И.И. Шкляревский
Шол. — М.А. Шолохов
Шукш. — В.М. Шукшин
Ю. К. — Ю. Кувалдин
Я. Остр. — Я. Островский
Я. Пол. — Я.П. Полонский

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ В НАУКУ О ЯЗЫКЕ
§ 1. Русский язык как общественное явление 5
§ 2. Язык как особая знаковая система 8
§ 3. Русский язык как объект изучения русистики 13
§ 4. Языковая норма 21

ЛЕКСИКОЛОГИЯ. ЛЕКСИКОГРАФИЯ. ФРАЗЕОЛОГИЯ. ОРФОГРАФИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ
§ 5. Слово как основная единица языка. Словари русского языка ...25
§ 6. Системные отношения в лексике 29
§ 7. Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значение слова 32
§ 8. Омонимия и паронимия 35
§ 9. Синонимия 37
§ 10. Антонимия 43
§ 11. Место русского языка среди других языков 47
§ 12. Словарный состав русского литературного языка с точки зрения его происхождения 48
§ 13. Лексика русского языка с точки зрения её активного и пассивного запаса и сфер употребления 64
§ 14. Русская фразеология. Пути возникновения фразеологизмов ...76

ФОНЕТИКА. ОРФОЭПИЯ. ГРАФИКА. ОРФОГРАФИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ
§ 15. Фонетическая система русского языка. Гласные и согласные звуки 86
§ 16. Позиционные изменения звуков 88
§ 17. Особенности русского ударения. Орфоэпия 90
§ 18. Русская графика 93
§ 19. Орфография как наука 95
§ 20. Правописание гласных в корне слова 97
§ 21. Правописание согласных в корне слова 109
§ 22. Буквы *ы* — *и* в начале корня после приставок 113
§ 23. Правописание гласных и согласных в приставках 114
§ 24. Правописание *ъ* и *ь* 123
§ 25. Правописание прописной буквы 125
§ 26. Изобразительно-выразительные средства фонетики русского языка 129

МОРФЕМИКА. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. ОРФОГРАФИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ
§ 27. Морфема как единица языка 134
§ 28. Словообразование в русском языке 140
§ 29. Правописание сложных слов 150
§ 30. Морфемные и словообразовательные средства выразительности речи 154

МОРФОЛОГИЯ. ОРФОГРАФИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ
§ 31. Система частей речи русского языка 162

Имя существительное
§ 32. Роль имён существительных в речи 165
§ 33. Имя существительное как часть речи 167
§ 34. Образование, изменение и правописание имён существительных 173

Имя прилагательное
§ 35. Роль имён прилагательных в речи 188
§ 36. Имя прилагательное как часть речи 190
§ 37. Образование имён прилагательных 200
§ 38. Правописание имён прилагательных 202
§ 39. Использование имён прилагательных в художественной речи ... 207

Имя числительное
§ 40. Имя числительное как часть речи 212
§ 41. Образование и правописание имён числительных 217

Местоимение
§ 42. Роль местоимений в речи 223
§ 43. Местоимение как часть речи 226
§ 44. Образование, изменение и правописание местоимений 232

Глагол
§ 45. Роль глагола в речи 237
§ 46. Глагол как часть речи 239
§ 47. Переходность и возвратность глагола 241
§ 48. Вид глагола 242
§ 49. Наклонение и время глагола 244

§ 50. Лицо, род, число глаголов 251
§ 51. Спряжение глаголов 253
§ 52. Правописание глаголов 256

Причастие
§ 53. Роль причастий в речи 267
§ 54. Причастие как особая форма глагола 268
§ 55. Образование и правописание причастий 270

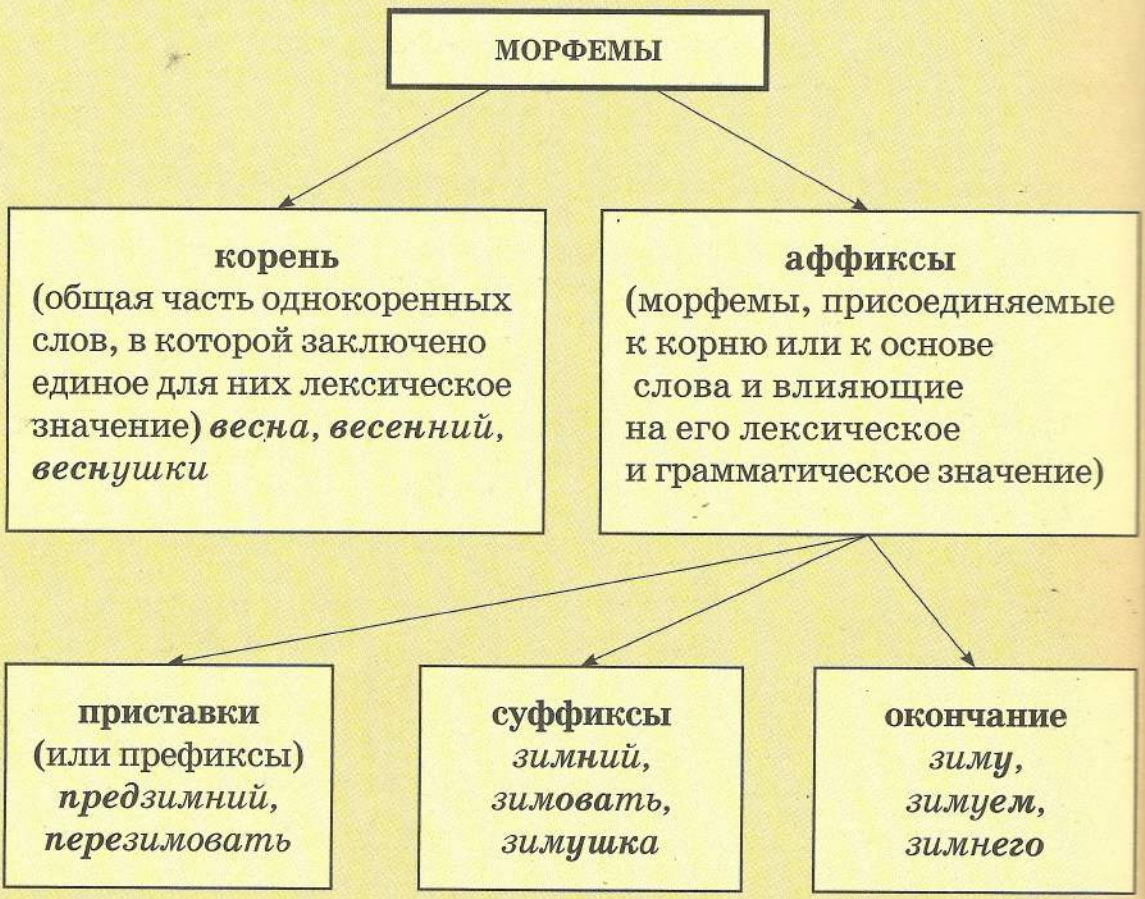
Деепричастие
§ 56. Роль деепричастий в речи 277
§ 57. Деепричастие как особая форма глагола 279
§ 58. Образование и правописание деепричастий 281

Наречие
§ 59. Роль наречий в речи 284
§ 60. Наречие как часть речи 287
§ 61. Разряды наречий по значению 289
§ 62. Сравнительная и превосходная степень наречий 291
§ 63. Образование и правописание наречий 293
§ 64. Правописание ***н / нн*** в разных частях речи 304

СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ
§ 65. Предлог 315
§ 66. Союз 322
§ 67. Частица 327
§ 68. Употребление и правописание частиц ***не*** и ***ни*** 330
§ 69. Правописание ***не*** с разными частями речи 335

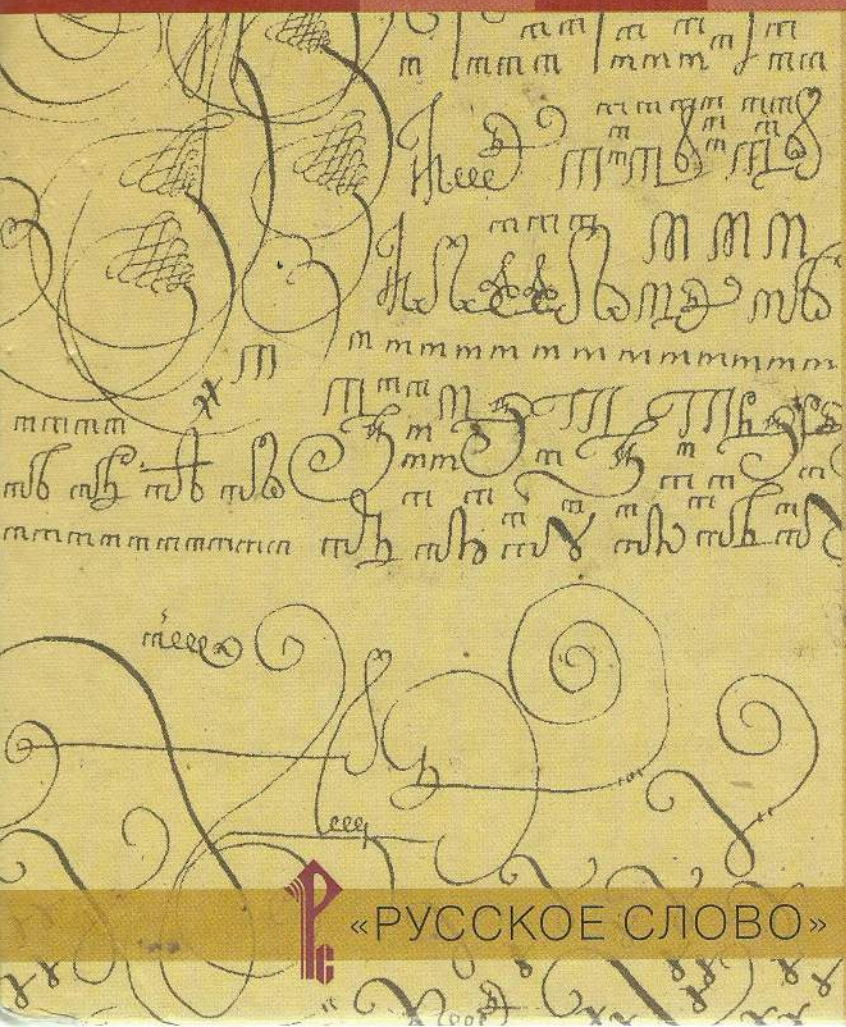
Междометие
§ 70. Междометие как часть речи 344

ОБОБЩЕНИЕ И ПОВТОРЕНИЕ
ПРИЛОЖЕНИЕ
Планы разборов 360
Лингвистические и литературоведческие термины — средства выразительности языка 364
Условные сокращения 364


МОРФЕМЫ
корень
(общая часть однокоренных слов, в которой заключено единое для них лексическое значение) весна, весенний, веснушки
аффиксы
(морфемы, присоединяемые к корню или к основе слова и влияющие на его лексическое и грамматическое значение)
приставки
(или префиксы)
предзимний, перезимовать
суффиксы
зимний, зимовать, зимушка
окончание
зиму, зимуем, зимнего

ЧАСТИ РЕЧИ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ
Самостоятельные
Междометия и звукоподражания
Служебные
ИМЕНА
Имя существительное
Имя прилагательное
Имя числительное
ГЛАГОЛ
Наречие
Местоимение
Предлог
Союз
Частица

Я



«РУССКОЕ СЛОВО»